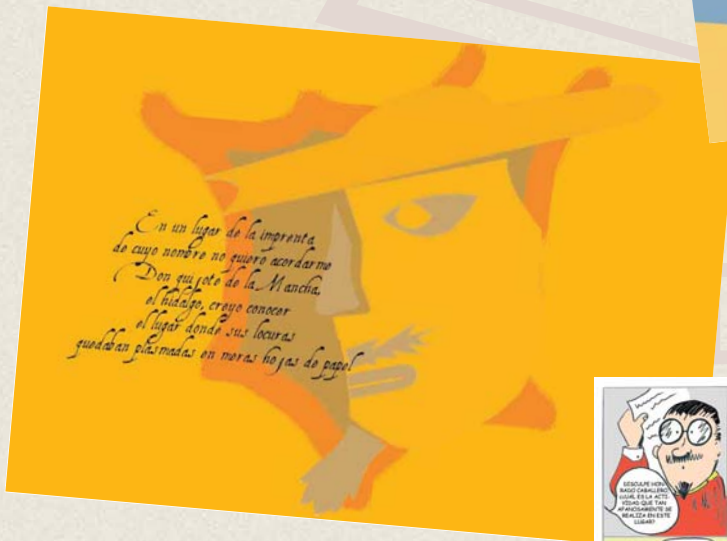


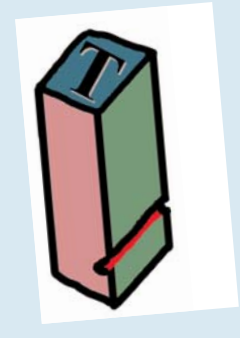
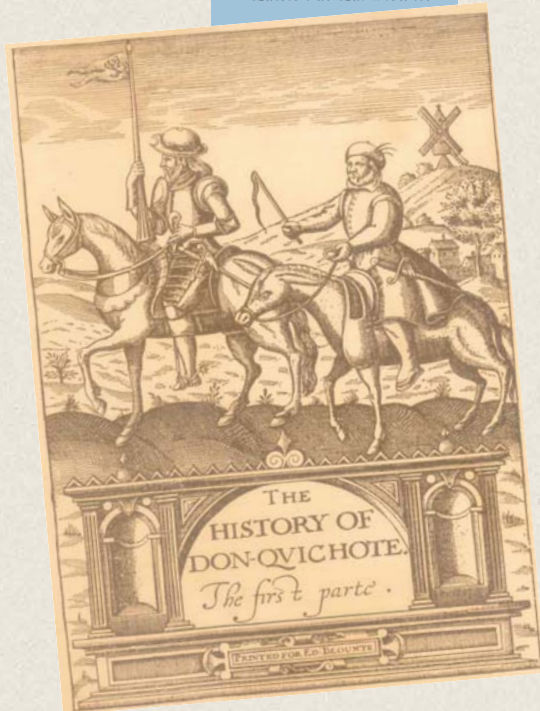
7 VISITA DEL QUIJOTE A UNA IMPRENTA

Una manera diferente de leer el Quijote

El mundo del cómic tomó protagonismo principal al poner en circulación también abundantes evocaciones del mito cervantino, que se completa en nuestros días con las creaciones de dos de los máximos representantes del género: Antonio Mingote y Francisco Ibáñez, el creador de Mortadelo y Filemón, llevó a cabo una simbiosis entre el héroe del tebeo y la figura del Quijote.



Edición de Ed. Blounte



El Quijote y la imprenta: interpretaciones gráficas

Con la edición londinense de Ed. Blounte (1617), primera ilustración impresa de *El Quijote*, comienza la historia gráfica del que sería el libro más ilustrado de todos los tiempos. La primera edición ilustrada con texto en castellano es la de Bruselas, de Juan Mommartre (1662)

Son inexistentes en la práctica las ilustraciones del pasaje de la visita de Don Quijote a la imprenta de Barcelona. Salvo Luis Paret, ningún ilustrador contempló al Quijote relacionado con los oficios de la imprenta, pese a ser el libro más impreso.