

## El Quijote de Ibarra

**E**n 1793 la Real Academia Española decidió realizar una edición monumental que superase a todas las anteriores, incluidas las extranjeras, y que fuese modelo y guía de todas las posteriores.

El Quijote de la Real Academia Española, conocida como "El Quijote de Ibarra", comenzó a imprimirse en 1777 y fue terminada en 1780. Salíó de las prensas de Joaquín Ibarra, impresor aragonés establecido en Madrid en 1753.

El Quijote de Ibarra constituye el mayor legado impreso de la obra de Cervantes. La obra, en 4 volúmenes, tuvo una tirada de 1.600 ejemplares.

La revisión, anotación y la corrección de las numerosas erratas que tenía el texto fueron encomendadas a los académicos Manuel de Lardizábal, Vicente de los Ríos e Ignacio de Hermsilla.

El papel empleado fue el del catalán, Joseph Llorens, fabricante de Lugar de Carme, cuyos molinos producían en la época unas 2500 resmas anuales.

La Academia seleccionó treinta y seis ilustraciones, que se distribuyeron entre dibujantes y grabadores. Fue ilustrada por los dibujantes: Antonio Carnicero (19), José del Castillo (7), Bernardo Barranco, Gregorio Ferro, P. Arnal, Jerónimo Gil y José Brunete.



Las estampas fueron grabadas en cobre por Fernando Selma, Manuel Salvador Carmona, G. A. Gil, Pedro Pascual Moles, José Joaquín Fabregat, Juan Barcelón, Francisco Montaner, De la Cruz y Tomás López. Los dos últimos estuvieron pensionados en París por Carlos III y fueron dos de las máximas figuras de la calcografía del S. XVIII. Tomás López grabó el mapa de la Ruta de Don Quijote.

Dibujo de Goya no aceptado para la edición de Ibarra. En 1860 sería grabado por Bracquemond.

Mapa de la ruta del Quijote grabado al agua-fuerte y buril por Tomás López.

