

# 10 COLECCIONISMO CERVANTINO

IV CENTENARIO DON QUIJOTE

**E**l interés por el coleccionismo cervantino se desató en la segunda mitad del siglo XIX y recibió el impulso definitivo en la primera mitad del XX.

En 1947 el más importante coleccionista cervantino, Juan Sedó Peris-Mencheta, exponía en una de sus publicaciones el recuento de los principales coleccionistas del mundo:

- Francisco Martínez y Martínez (Valencia)
- Asensio y Toledo, Antonio Valero de Bernabé (Madrid)

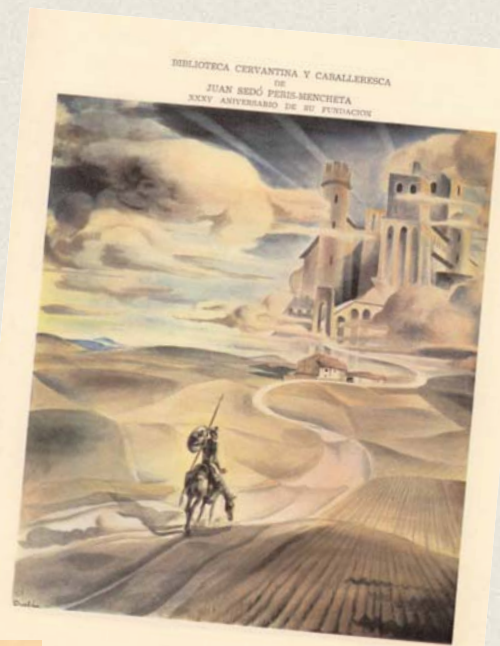
- Miquel Mateu Pla, Antonio Argullol, Cándido Robert, Luis Fortuna y Juan Sedó Peris-Mencheta (Barcelona)
- Ramón Areny y Domingo Roch (Lérida)
- Arturo E. Xalambri y Orlando Firpo (Montevideo)
- Kart T. Keller (Boston)
- Carlos A. Pueyrrredón (Buenos Aires)
- Leonard Kebler (Nueva York)
- Doctor Rosenbach (Filadelfia)
- Sir Henry Thomas (Londres)



Quijote japonés de Kyoto, 1936. Edición única de 75 ejemplares.

**L**a Biblioteca del Castillo de Peralada contiene actualmente más de 80.000 volúmenes, destacando las 1.000 ediciones de *El Quijote* en distintas lenguas. Posee además de las ediciones de 1605, 1608, 1614, y 1617, importante material impreso efímero: juegos de naipes, cromos y tarjetas.

Juan Sedó Peris-Mencheta, en 1963 su colección estaba integrada por: 2163 Ediciones de *El Quijote*, 528 ediciones de libros de caballerías principalmente de los citados por Cervantes en *El Quijote*. Firmas autógrafas y retratos de Cervantes, dibujos originales, grabados, tarjetas postales, cromos, 2000 epístolas cervantinas... Desde 1969 esta colección está integrada en la Biblioteca Nacional bajo la signatura Cerv.Sedó.



Reproducción de una de las ilustraciones del Quijote manuscrito encargada por Juan Sedó al pintor e ilustrador Durban.



## Prólogo a la presente edición



**Q**UÉDATE hace en algunos meses recibí la amable invitación de ser yo quien prologara esta magnífica edición de «El Quijote» de la «Biblioteca» editada en aquel preciso momento la plena responsabilidad del compromiso que contraí, pero, como tantos otros en el transcurso de mi vida, cedí más en la brevedad que en mis propias facultades para llevarlo a cabo, acaso porque tal vez imaginara que era lejano el cumplimiento de aquel compromiso —no haré cuenta de que el tiempo transcurrió velozmente— y acaso también porque ello significaba la aparición de un nuevo ejemplar, excepcional además, que pudiera enriquecer mi tan querida biblioteca cervantina y que un editor prestigioso se honraba en dedicar, con admiración y con cariño, a esa maravillosa proyección de España que es en realidad Iberoamérica, a esas naciones queridas a las cuales la Ibero-videncia quiso unir con lazo eterno a nuestro propio destino.

Edición de Octavio Viader, de 1905, perteneciente a la colección Sedó.

**H**ispanic Society of America: El coleccionismo de la obra de Cervantes está íntimamente ligado en EEUU a la Hispanic Society of America: con sede en la misma isla de Maniatan. El patrimonio de Archer Milton Huntington constituye uno de las más importantes galerías bibliográficas de las ediciones de *El Quijote*: "alberga todas las ilustraciones y estampas quijotescas desde el siglo XVII"

