

12 EVOLUCIÓN DE LA LETRA IMPRESA

La Imprenta

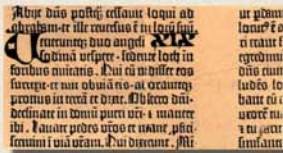


114 A.D.C.
Inscripción en la columna trajana de Roma

Inventada por J. Gutenberg en Maguncia, Alemania, hacia

1440

Muestra de los caracteres empleados en la Biblia de 42 líneas de Gutenberg, posiblemente impresa en 1456



Los primeros caracteres se inspiran en la forma gótica usada en los manuscritos de la época



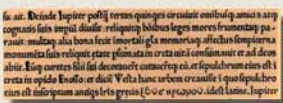
1440
Manuscrito típico del siglo XV

Varios impresores alemanes se expatrian a Italia y exportarán el arte de imprimir a Roma, a Venecia, a España...

Sweynheym y Pannartz, protegidos por el Abad español Juan de Torquemada instalan en el monasterio de Subiaco las primeras prensas tipográficas

Este movimiento ocasiona una transición hacia la letra humanística o Romana, tal y como la conocemos hoy.

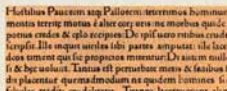
Muestra de la letra empleada por Sweynheym y Pannartz que nos muestra el primer verdadero carácter griego.



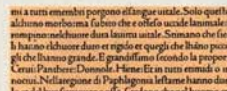
1465



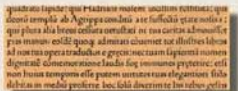
Reproducción de un manuscrito del siglo X. Los alfabetos inspirados por estas letras fueron empleados como modelos romanos por los pioneros de la imprenta veneciana.



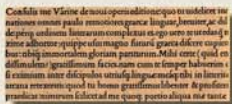
1469
Las primeras Romanas fueron grabadas en Venecia por los hermanos Spira



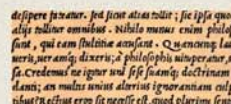
1470
La romana de Nicolas Jenson también en Venecia, sirvió de base para diferentes caracteres posteriores.



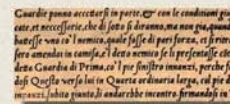
1477
El impresor veneciano Erhard Radolt creo también una bella Romana.



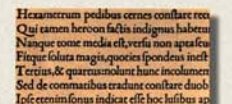
1495
Esta Romana magnífica todavía inspira a nuestros creativos de caracteres de tipografía actuales



1501
Aldo Manuzio, autor de la Romana, es el primero en crear un nuevo tipo de caracteres denominado itálica o cursiva.



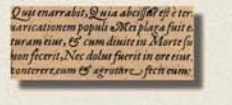
1524
Letra cursiva grabada por Ludovico Arrighi.



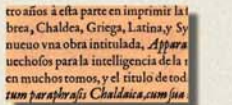
1532
Romana empleada por Simo de Colines, Paris.



1545
Claudio Garamond de Paris funde un tipo que marca una época.



1550
Roberto Granjon acude a Roma a imprimir para el Papa Gregorio XIII.



1569
Plantin de Amberes debe su fama a la incomparable Biblia Poliglota encargada por Felipe II.



1605

Bajo esta influencia tipográfica se compone el Quijote con la Romana denominada Atanasia y la cursiva que inicia Aldo Manuzio y sigue Robert Granjon.