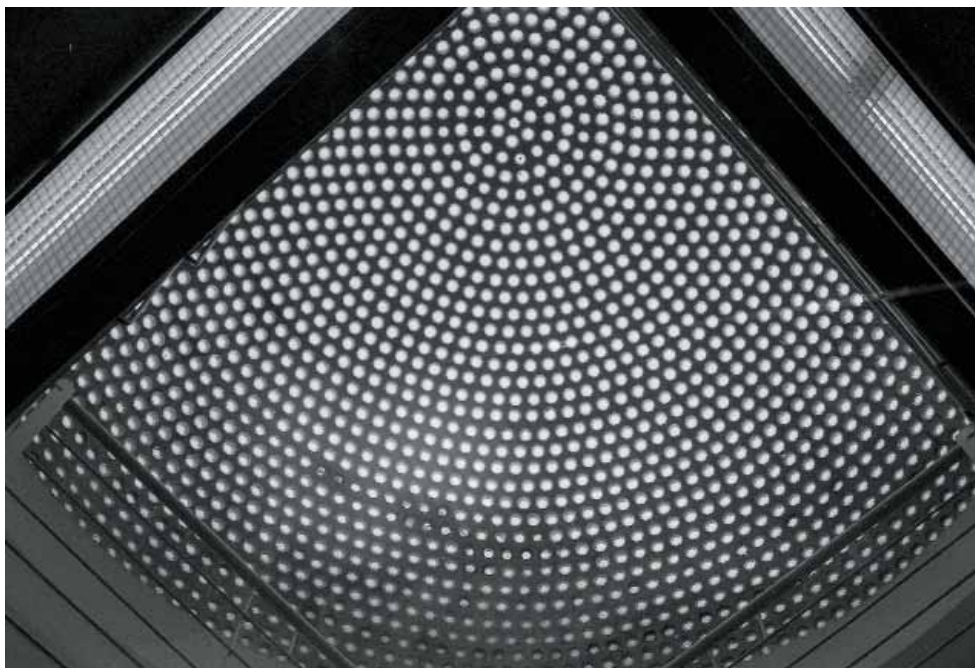




990

En Octubre abre las puertas el IES PUERTA BONITA, con el nombre de Centro de Formación Técnico Profesional Puerta Bonita: este centro representa entonces, una apuesta de la Dirección General de Educación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid por el desarrollo de un nuevo modelo de centro de formación profesional específico y avanzado. Cuatro son los pilares en los que se apoya, cimientos que se mantienen vigentes: interrelación de los tres subsistemas de Formación Profesional, participación de docentes procedentes del mundo laboral, desarrollo de la nueva Formación Profesional y ser un centro específico de las tecnologías de la comunicación. El responsable del Centro era entonces Andrés Torres Triviño. Con algunas de las instalaciones sin finalizar, la oferta formativa inicial se componía de los Módulos Experimentales de Nivel III de las Familias Profesionales de Imagen y Sonido y Artes Gráficas denominados: Fotomecánica, Fotocomposición, Operaciones de Imagen y Sonido y Operaciones Técnicas y Mantenimiento de Equipos de Radio y Televisión. La plantilla era muy reducida, de la cual aún permanecen desde entonces en el Centro: José Luis Sánchez Cordon , profesor de imagen y sonido, que ocupaba entonces el puesto de Jefe de Estudios; Javier Sánchez Bosch, profesor de fotomecánica, hoy Jefe de Estudios; Juan José Gómez, profesor de fotocomposición, hoy profesor de Técnicas y procedimientos de Artes Gráficas; Javier Montero, profesor de Mantenimiento, que ocupa hoy el puesto de Jefe de Estudios Adjunto; y Luis Moreno Cancio, profesor experto de Tecnología y los Soportes, hoy Profesor Especialista de Imagen Audiovisual.





991

En este año se inaugura de forma oficial el Centro con la presencia de Don Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid. A lo largo de aquel año entra en funcionamiento el Plató de Televisión. Y a finales del año finalizan sus estudios la primera promoción de los módulos profesionales experimentales, pues éstos tenían una duración de un solo curso con un trimestre de prácticas en empresa. En octubre, se designa a Don Antonio Colino Pérez como director del Instituto.

Puerta Bonita

NUMERO ESPECIAL
CUBO Nº 0

SUMARIO

Cosillas de Madrid ...	Pág. 2
Salón de la Imagen ...	Pág. 4
El rock	Pág. 6
Buscando trabajo	Pág. 7
Graffiti	Pág. 9
La poda	Pág. 10
Sensaciones nuevas	Pág. 11
Viaje a Cuba	Pág. 12



EL barrio de Puerta Bonita

ELF, hace más de un siglo, cuando apenas datamos el año 1883, empezó una de las más importantes obras que existieron en la historia de España. La obra que era de hierro, y que se la conocía por el nombre de Puerta Bonita, vio por última vez su luz en un momento de oscuridad y desesperación. Después de un largo camino, se acabó de construir en el mes de febrero de 1912.

Puerta Bonita quedó servida en un momento de necesidad y se convirtió en un puente salvador del que se inauguró cuando los que nos rodeamos que fueron escuchando el ruido en sus proximidades.

Desde entonces Puerta Bonita siguió como un espectador más a los cambios y acontecimientos que con los años fueron ocurriendo. No obstante los hechos del convencionalista Puerta Bonita, inauguró la plaza de toros conocida por su nombre La Chata, y edificó la primera planta de la fábrica de la Puerta.

Durante los últimos años del siglo XIX, se vio con interés por primera vez los mapas publicados en el Consejo de San Sebastián y La Voz

de Carabanchel, y ya en los primeros años de la nueva centuria, se comenzaron a las discusiones que habrían de dar lugar a la construcción del ferrocarril entre las estaciones del Club Deportivo Carabanchel.

Quedan lejanos los días en los que el tranvía, que paraba en Carabanchel, costaba 50 céntimos

Una escena en el ferrocarril de Carabanchel.



Los años fueron pasando y con ellos muchos acontecimientos se fueron sucediendo. Puerta Bonita, pasó de ser una simple estación de ferrocarril a ser una gran estación de ferrocarril. En el mes de febrero de 1912, se inauguró la línea de ferrocarril que iba de Madrid a San Sebastián, y en el mes de febrero de 1912, se inauguró la línea de ferrocarril que iba de Madrid a San Sebastián, y en el mes de febrero de 1912, se inauguró la línea de ferrocarril que iba de Madrid a San Sebastián.

Seis meses después se inauguró el ferrocarril de Madrid a San Sebastián, y en el mes de febrero de 1912, se inauguró la línea de ferrocarril que iba de Madrid a San Sebastián, y en el mes de febrero de 1912, se inauguró la línea de ferrocarril que iba de Madrid a San Sebastián.

Madrid, en Puerta Bonita a 22 de marzo de 1912



1992

El tercer año de vida del Centro nos trae el número cero de la revista Puerta Bonita y también los primeros Apple Macintosh para preimpresión digital. En el terreno de la colaboración con los sectores productivos, se da un importantísimo paso al acercar el Instituto a las empresas mediante la firma de convenios de colaboración mutua con el Gremio de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de papel y cartón y con el Ente Público Radio Televisión Autónoma de Madrid. Además, el edificio y los jardines del centro entran en la pequeña historia del cine pues acogen los rodajes del film para televisión "Ciudadano de Bizancio" de Televisión Española con Fernando Fernán Gómez y Emma Penella, y de la película "Acción Mutante", opera prima de Alex de la Iglesia producida por Agustín y Pedro Almodóvar.



MUSEO PUERTA BONITA

1993

Cuatro son los acontecimientos más importantes a lo largo del año 1993. El primero es que se crea la Jefatura de Estudios adjunta, encargada de la gestión de instalaciones y recursos, ocupando el cargo Don Angel Teodoro de Miguel Pinar. El segundo, se realiza el primer programa de prácticas en el extranjero, en el cual, nueve alumnos de Operaciones de Imagen y Sonido desarrollan prácticas formativas en empresa audiovisuales durante dos meses en Pourstmouth (Gran Bretaña). En tercer lugar, nace la colección histórica de tecnología de la comunicación, con varias donaciones de instituciones y particulares como una Linotipa de las primeras décadas del Siglo XX que había pertenecido a la Imprenta de la Diputación de Madrid o el estudio fotográfico completo del fotógrafo madrileño Don Roberto Fernández-Gil Ruete (1919-1978), donado por su viuda Doña Ágeda Núñez Blas. Finalmente, éste es el año en el que se instala la primera aula informática del centro, para preimpresión digital, complementando así el aula existente para Fotocomposición con Sistema Edición 2000.

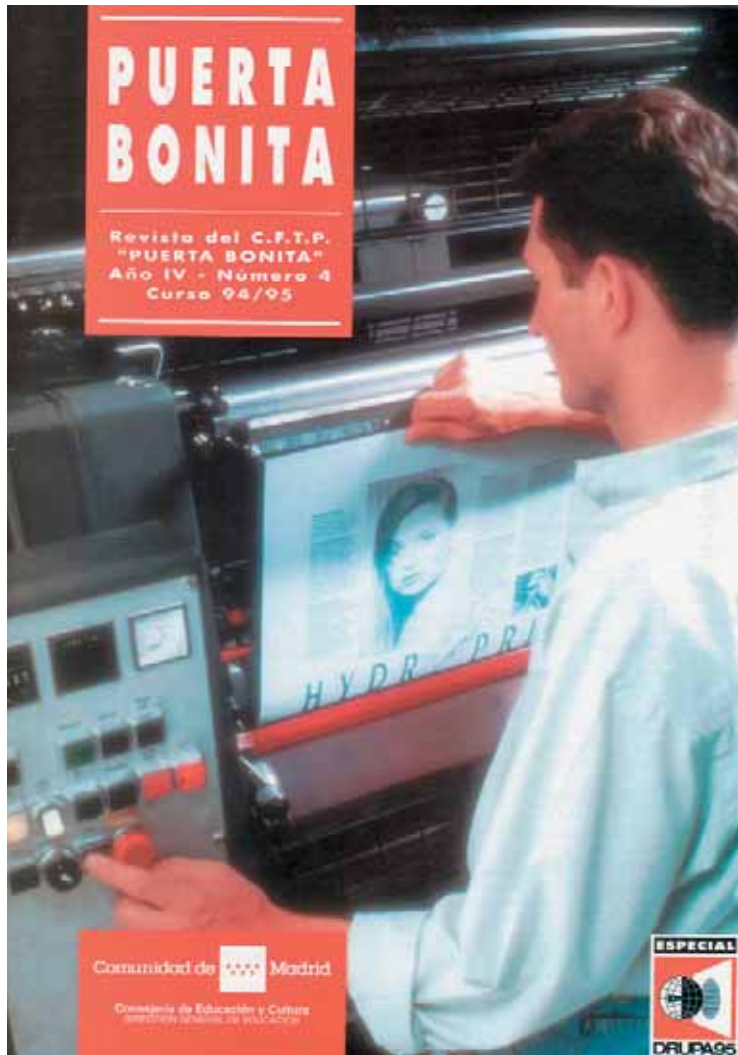
994

En este año se cumple una de las metas de este Centro: integrar en un solo espacio de formación la FP inicial reglada y la ocupacional, gracias a un Convenio de Colaboración firmado entre la Consejería de Educación y el Instituto Madrileño de Formación de la Comunidad de Madrid. Este convenio permitió que, a lo largo de tres años, se desarrollaran distintos cursos de formación ocupacional, al tiempo que se impartía la oferta formativa reglada. Todo ello supuso formar a más de trescientos alumnos en la modalidad ocupacional en nuestro centro, y al mismo tiempo gracias a los recursos aportados por el IMAF, pudieron entrar en funcionamiento nuevas instalaciones, como la nave de impresión y manipulados, o una sala de post-producción de vídeo. Es interesante reseñar que en este curso, el centro, con los alumnos que realizan en el último trimestre la Formación en Centros de Trabajo (FCT), suma ya las ochenta mil horas de prácticas.



NAVE DE IMPRESIÓN





Durante el año en el que se cumplía los primeros cinco años de vida, se da un paso más en la apuesta del Instituto por des-

995 arrollar programas educativos internacionales. En la primavera de ese año

durante cinco semanas se lleva a cabo un programa formativo de tecnología audiovisual en nuestras instalaciones para un grupo de veinte alumnos portugueses dentro del Programa Petra, estos alumnos pertenecían a la Escola Tecnologica e Profissional Albicastrense de Castelo Branco (Portugal). En Octubre se nombra director del instituto a don José Luis Sánchez Cerdón. Por último hay que señalar que en noviembre los profesores del Departamento de Artes Gráficas asisten a la DRUPA '95 en Düsseldorf.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

996

Este año señala para nuestro centro el inicio de un nuevo reto pues es, en este momento, cuando comienza la implantación de los nuevos Ciclos Formativos que venían a sustituir a la antigua Formación Profesional de la Ley General de Educación de 1970 y también a los Módulos Experimentales de la LOGSE. Además, aquel año, también supuso un cambio en la dirección del Instituto, pues la Dirección Gral de Educación a propuesta del Claustro del Instituto nombra en Julio a Don Luís García Domínguez como Director del Centro. A lo largo de ese año se abren nuevas instalaciones: Nueva sala y depósito del Centro de Documentación y un Salón de Actos con 125 plazas y cabina de audiovisuales - como espacios comunes -. Además se inaugura la ampliación del laboratorio fotográfico para los Ciclos Formativos de Imagen y Sonido y el laboratorio de control de calidad para los Ciclos Formativos de Artes Gráficas.



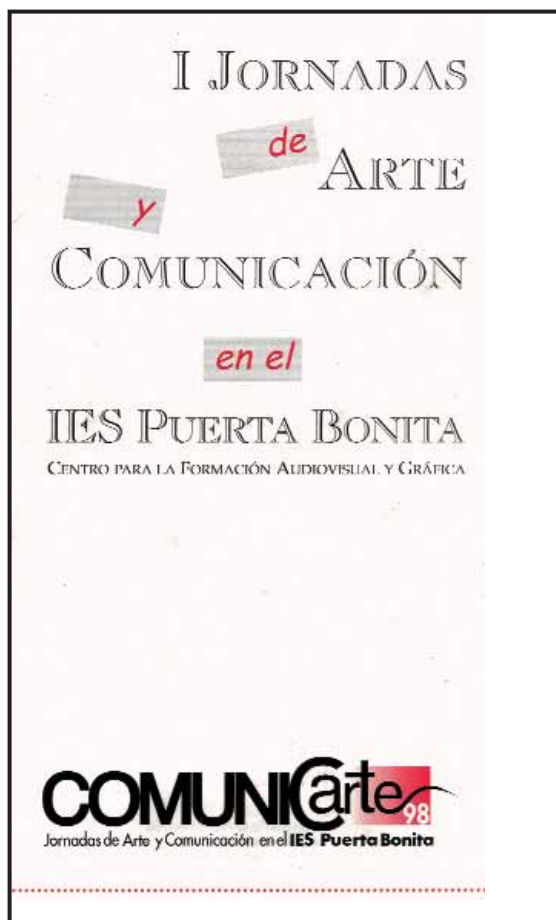
LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD DE A.A.G.G.

997

En este año cambia oficialmente de nombre y pasa a denominarse IES Puerta Bonita. El cambio de nombre supone un cambio de estatus jurídico, a partir de ahora el Centro se registrará en base al Reglamento Orgánico de Centro y por tanto, en Junio, se celebran las primeras elecciones para designar los miembros del primer Consejo Escolar del Instituto. Además en Octubre se crea el Departamento de FOL. En el capítulo de instalaciones y equipos, durante este año se amplían las instalaciones con un nuevo estudio de grabación musical y post-producción de sonido y una filmadora para preimpresión digital.



VISITA DEL CONSEJERO DE EDUCACION GUSTAVO VILLAPALOS



CARTEL DE COMUNICARTE 1998

998

Este año tres son los hitos más destacables. En primer lugar desde Bruselas la Comisión Europea aprueba el Proyecto Leonardo "Influencia de la digitalización y la calidad en las Artes Gráficas", en el que participa el IES Puerta Bonita, junto con los centros Lycee Professionell Albert Bayet (Tours, Francia), ITIS Galileo Galilei – Ettore Conti (Milán, Italia) y el Berufskolleg Glockenspitze (Krefeld, Alemania). También ese año celebra, entre junio y julio, la primera edición de una de las apuestas por la innovación educativa más importantes en la historia del Centro, es decir, las Jornadas de Arte y Comunicación Comunicarte'98, y con el objetivo de que esta apuesta sea una realidad duradera se aprueba la creación del Departamento de Actividades extraescolares y/o complementarias.

999

En este año se llega a la cifra de cien convenios de colaboración con las empresas del sector gráfico y audiovisual de Madrid para la realización de la Formación en Centros de trabajo (FCT). Además el 99 será el año en el que se inicia otra de las experiencias educativas claves en el proyecto educativo del Centro: la Semana de Producción. Durante varios días los alumnos realizan proyectos interdisciplinares de producción real.

Es destacable, en el campo de las infraestructuras, que ese año se instala la primera red local informática del centro. También se rehabilita la antigua capilla como Espacio Escénico. Otras ampliaciones destacables son la apertura de una nueva aula informática de producción audiovisual, la adquisición del sistema Avid de postproducción de vídeo, de tres nuevas cámaras digitales para reportaje de vídeo y, en el Departamento de Artes Gráficas, la adquisición de una nueva máquina de impresión digital.



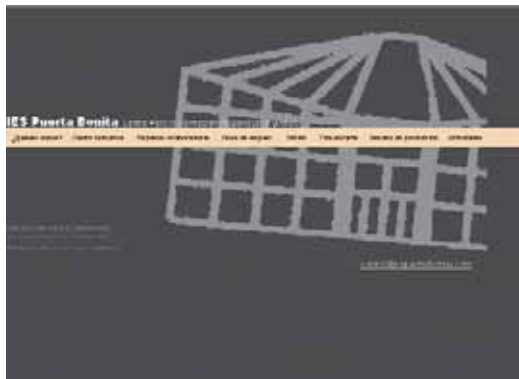
PASARELA DE LA SEMANA DE PRODUCCIÓN

000

Este año se conmemora el décimo aniversario del Instituto. Entre las actividades del aniversario podemos destacar la aparición de un número especial de la revista del Centro, con entrevistas a un alumno por cada una de las diez promociones salidas del Instituto. En junio se celebran las terceras Jornadas de Arte y Comunicación Comunicarte, que son patrocinadas por primera vez por la Fundación Retevisión, en las que podemos destacar la presencia del Premio Nacional de Fotografía Chema Madoz. Aquel año, el centro coordina sendos cursos de formación ocupacional de impresión y postimpresión para los Ayuntamientos de Parla y Valdemoro. Además, ese año por primera vez se desarrolla en Puerta Bonita el programa de ayudas a titulados de Formación Profesional de la Consejería de Educación, mediante dos proyectos elaborados por los Departamentos de Familia profesional con la participación de siete titulados. En cuanto a instalaciones, en octubre el centro adquiere nuevas de estaciones de trabajo Apple G4 para preimpresión y diseño gráfico y un Plotter A1 para impresión digital.



WEB DEL AÑO 2001



Se crea el sitio WEB del IES Puerta Bonita www.iespuertabonita.com, elaborado como proyecto de producción real durante la semana de producción. Además después de tres años de trabajos de análisis y puesta en común entre los cuatro centros europeos, finaliza el proyecto Leonardo Da Vinci sobre digitalización en las Artes Gráficas, con la presentación en Tours (Francia) del Folleto de 24 páginas y encarte con el nuevo perfil profesional. Además ese año se celebran las cuartas Jornadas Comunicarte inauguradas por el Viceconsejero de Educación D. Juan Carlos Doadrio y que sirven para homenajear al creador del film "2001, una odisea en el espacio", Stanley Kubrick. Esta edición de las Jornadas contarán con el patrocinio de la Fundación Retevisión, SGAE y Torras Papel. En cuanto al equipamiento formativo hay que reseñar la adquisición del sistema de edición no lineal de audio Protools para el Ciclo de Sonido.

IES Puerta Bonita

Centro para la formación audiovisual y gráfica

Plataforma Análoga, A. U. 20019 Madrid
Tel: 91 400 17 44
Fax: 91 400 00 87
e-mail: iespuertabonita@comcast.es

CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid



001

002

Este año se desarrollan tres cursos de formación ocupacional del sector de la comunicación, organizados por el Servicio Regional de Empleo y MAFOREM, en las instalaciones de imagen y sonido del Centro, con la participación de profesores de nuestro claustro. Entre los eventos más destacados tenemos el rodaje en el Plató de TV de una parte del film documental "La pelota vasca" de Julio Medem o la conferencia impartida por el hispanista Gabriel Jackson sobre historia y memoria. También se regula, mediante normativa en el BOCM, la figura del profesor especialista y el IES Puerta Bonita participa como centro pionero incluyendo esa figura en nuestro claustro docente. Además se producen algunas mejoras en equipos e instalaciones, entre las que destacan la renovación de la sala de edición que pasa de lineal a no lineal con el sistema AVID (10 estaciones de trabajo), el cambio de los Magnetoscopios del plató de televisión (DVC Pro); realizándose además obras integrales de mejora del servicio de cafetería. En junio, como viene siendo tradicional, se desarrollan las V Jornadas ComunicArte con el patrocinio de la empresa papelera ARJO WIGGINS. Es de destacar, en la vida académica, la creación de la Jefatura de Estudios del turno de tarde, y la celebración, en Junio, de elecciones a director del Centro, en las cuales es reelegido D. Luis García Domínguez por otro periodo de cuatro años.



SALA AVID





ENTREGA DEL PREMIO A LA INNOVACIÓN DOCENTE A DÑA. GEMMA TESO, POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III, D. GREGORIO PECES-BARBA

003

Este año el proyecto educativo e innovador *Los Jóvenes vistos por los jóvenes* recibe el Primer Premio de Innovación Educativa de la Universidad Carlos III; esta serie documental se emite en Telemadrid a través de los dos canales de emisión. También este año se firma un convenio de colaboración tecnológica con Apple España para la introducción de nuevas tecnologías en el ámbito audiovisual y la edición profesional. Además profesores y alumnos de Artes Gráficas asisten a la feria Graphispag en Barcelona. Finalmente y en el ámbito de los equipamientos se realiza una renovación de los estudios de radio con obras de insonorización y nuevo equipamiento de audio digital. Se amplía el sistema de comunicación e información del Instituto mediante la adquisición de nuevos servidores informáticos con un sistema de almacenamiento RAID 5 de 818 Gb.

A lo largo del año se firman dos convenios de colaboración tecnológica con las empre-

sas Dupont Ibérica y Kodak, que permitirán al centro contar con equipos y materias primas de las citadas empresas en condiciones muy ventajosas. Este año, la Dirección General de Centros Docentes y el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, organizan una tertulia educativa en el salón de actos del Centro, que es retransmitida en directo a través de *video streaming* para todos los internautas de la Red. En el mes de mayo, la empresa Stonex organiza en el Teatro Capilla del centro las jornadas técnicas sobre Iluminación de Espectáculos, en la que participan más de 200 profesionales del sector de la ilumina-

ción. En el marco de las Jornadas Comunicarte, se realiza el Foro de Televisiones Locales con la presencia de más de 100 profesionales y medios de comunicación con la participación de la Asociación de Televisiones Locales y de la Secretaría de Estado de Comunicación. En el terreno de los equipa-

mientos, podemos destacar la adquisición de una nueva máquina de impresión offset Heidelberg Speedmaster 74 de 2 cuerpos, que permitirá mejorar la formación de los alumnos de Impresión en Artes Gráficas y de Producción de Industrias Gráficas.



INSTALACION DE LA NUEVA MAQUINA DE IMPRESION HEIDELBERG SPEEDMASTER.

004

