



Departamento de Dibujo

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

1. Técnicas de dibujo.

Conceptos básicos: soporte, pigmento, aglutinante, disolvente.

Técnicas secas: Grafitos, carboncillos, pasteles, lápices compuestos de colores y grasos.

Características, soportes y utilización.

Técnicas húmedas y mixtas. La tinta. Características.

Instrumentos: Rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles.

Soportes y utilización. El papel.

Concepto de dibujo.

Diferentes aplicaciones de las técnicas de dibujo en la elaboración de bocetos, apuntes y dibujos.

Análisis de obras realizadas con técnicas de dibujo por artistas de diferentes épocas y estilos.

2. Técnicas de pintura.

Soportes, función. De madera, de tejido, otros.

Pigmentos, orígenes. Tipos, características.

Técnicas al agua. Acuarela y témpera. Gomas. Características, soportes, instrumentos y utilización. Disolventes, función.

Temple. Huevo. Caseína. Características, soportes, instrumentos y utilización.

Disolventes, función.

Técnicas grasas. Óleo. Aceites. Características, soportes, instrumentos y utilización.

Disolventes, función.

Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.

Técnicas sólidas. Encaustos. Pastel. Características, utilización, instrumentos y soportes.

Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilo

Acrílicos. Aglutinantes, función. Disolventes, función. Características, utilización,

instrumentos y soportes. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.

Técnicas mixtas. Experimentación y comportamiento. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.

Pintura al fresco. Procedimiento. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.

La aerografía. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.

3. Técnicas de grabado y estampación.

Concepto de reproducción múltiple y los medios en los que se sustenta.

Monotipia. Formación de matrices por superposición. El gofrado.

Grabado en relieve o tipográfico.

Xilografía. Maderas: A fibra y contra fibra.

Linóleo, cartulina estucada, plásticos. Análisis de grabados realizados con estas técnicas de expresión.



Grabado en hueco o calcográfico.

Proceso de trabajo. Boceto. Trabajo de la matriz. Entintado. Transferencia. Tirada.

Técnica directa: Punta seca. Buril.

Técnica química. Aguafuerte. Aguatinta. Barniz blando. Análisis de grabados realizados con estas técnicas de expresión.

Nuevas calcografías y estampaciones. Fotograbado, collagraph, adhesivos, recortables y montajes. Análisis de grabados realizados con estas técnicas de expresión.

Litografía. Piedra-metal: Directa e indirecta. Análisis de estampaciones realizadas con estas técnicas de expresión.

Serigrafía. Plantillas. Estarcidos. Serigrafía directa. Análisis de estampaciones realizadas con estas técnicas de expresión.

3. El lenguaje gráfico-plástico. Aplicaciones.

Forma. Tipos y estructura de las formas. Valores de la línea y de la mancha.

Color. Síntesis aditiva y sustractiva. Relaciones, contraste y clasificación del color.

Psicología del color.

Textura. La textura como factor comunicador. Clasificaciones y aplicaciones.

Composición. Ritmos y modos compositivos.

5. Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural.

Técnicas y estilos. Las técnicas de expresión en la Historia del Arte y la Cultura.

Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística. Posibilidades plásticas de la electrografía, fotografía, video, cine, televisión e informática.

No hay libro de texto oficial. Se recomienda:

El manual del artista. Técnicas y materiales. Ray SMITH. H. Blume.

Bibliografía:

DE GRANDIS, Luigina. *Teoría y uso del color*. Cátedra.

DOERNER. *Los materiales de la pintura*. Reverté.

PEDROLA, Antoni. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ariel.

BLAS BENITO, Javier, Ascensión Ciruelos y Clemente Barrena. *Diccionario del dibujo y la estampa*. Real Academia de San Fernando.

CHAMBERLAIN, Walter. *Aguafuerte y Grabado*. Hermann Blume.

CHAMBERLAIN, Walter. *Grabado en madera y técnicas afines*. Hermann Blume.

DAWSON, John. (Coordinador). *Guía completa de grabado e impresión*. H. Blume.

MARTIN, Judy. *Enciclopedia de las técnicas de impresión*. Editorial Acanto.

MALTESE, Corrado (Coordinador). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra.

STANGOS, Nikos. *Conceptos de Arte moderno*. Alianza Editorial

LUCIE-SMTH, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*. Ediciones Destino.