



Departamento de Dibujo

VOLUMEN II (Bachillerato de Artes)

1. Realidad y abstracción en las configuraciones del lenguaje tridimensional. Figuración y abstracción: presentación y representación de la realidad. La representación como abstracción de la realidad. Niveles de abstracción en las representaciones figurativas: simplificación, esquematización, geometrización, signos y símbolos. Volúmenes abstractos.
2. El espacio como soporte de ideas. Los medios expresivos en la creación de imágenes volumétricas. Textura y tratamientos texturales. Forma abierta y forma cerrada. El vacío como elemento compositivo. Superficies planas y curvas. Concavidad y convexidad.
3. Estructuras compositivas: Módulos, modulaciones espaciales y seriaciones. Formas estáticas y formas dinámicas: Ritmo y movimiento.
4. La luz y su acción sobre las formas: El claroscuro. El tratamiento cromático: Las pátinas y policromías.
5. La naturaleza como modelo. Las formas orgánicas. El módulo y las organizaciones espaciales en la naturaleza. La economía de medios en la configuración de las formas naturales. Tratamientos texturales y cromáticos en la naturaleza. Formas animales, vegetales y minerales. La figura humana como paradigma.
6. La evolución del lenguaje escultórico. Los períodos arcaicos, clásicos y barrocos en los movimientos escultóricos: Diferentes planteamientos conceptuales, técnicos y de utilización de medios expresivos. El estilo en el lenguaje escultórico. La copia como análisis e reinterpretación de una imagen. Las influencias socioculturales en las manifestaciones escultóricas de distintas épocas y pueblos. Las técnicas y los materiales.
7. Relieve y forma exenta: Características, diferencias conceptuales y formales como sistemas de representación volumétrica.
8. Modelado, talla y construcción: Diferentes sistemas de elaboración de imágenes tridimensionales. Vaciado y moldeado. Otras técnicas de reproducción de formas escultóricas (fundición, pantógrafo). Materiales de modelado: La arcilla. Propiedades, composición, utilización y conservación. Posibilidades expresivas. La cerámica. Diversas técnicas cerámicas. Herramientas y materiales más apropiados para la talla en piedra y en madera.
9. Nuevas tecnologías y materiales aplicables al lenguaje escultórico: siliconas, látex y resinas. La soldadura: Autógena y eléctrica. Aplicaciones de la informática en la configuración y racionalización de formas escultóricas.