

MÍNIMOS EXIGIBLES A LOS ALUMNOS EN LOS DISTINTOS NIVELES

Primer curso de ESO

- Nociones básicas del programa.
- Identificación de las categorías gramaticales.
- Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, acronimia.
- Dominio ortográfico adecuado a este nivel.
- Lectura comprensiva de distintos tipos de textos (narraciones, descripciones, diálogos) apropiados a este nivel.
- Capacidad de hacer un resumen de un texto leído.
- Identificación y justificación de diferentes tipos de textos (narrativos, descriptivos, dialogados).
- Redacción de pequeños textos (unas 20 líneas) narrativos y descriptivos.
- Identificación local de las diferentes lenguas de España.
- Conocimiento e identificación de las principales figuras retóricas.
- Nociones básicas sobre los géneros literarios y adscripción de un texto al género literario al que pertenece.
- Conocimiento de nociones fundamentales de métrica: medida, rima de los versos y principales estrofas.
- Uso de técnicas de trabajo como: manejo del diccionario, confección de esquemas por letras, números o llaves.

Segundo curso de ESO

- Nociones básicas del programa tanto en los aspectos léxicos (reconocimiento de palabras, identificación de su estructura, identificación de prefijos y sufijos, reconocimiento de la polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia), como sintácticos (identificación de oraciones simples, análisis de sintagmas y su función en la oración, etc.); dominio de la conjugación y nociones básicas de conceptos literarios: géneros literarios, figuras retóricas, nociones de métrica y principales estrofas.
- Identificación y justificación de diferentes tipos de textos: expositivos y argumentativos.
- Comprensión lectora de los textos adecuados a la edad de los alumnos.
- Comprensión y expresión escrita propias de este nivel.
- Capacidad de resumir un texto o una obra leída, con indicación de los principales temas.
- Redacción y ortografía adecuadas a este nivel.
- Control académico de los instrumentos de trabajo (presentación de un escrito, manejo del diccionario, caligrafía legible, etc.)
- Realización de pequeños trabajos monográficos.

Tercer curso de la ESO

- Nociones básicas del programa.
- Demostrar el dominio de comprensión y expresión escrita propio de este nivel.
- Nivel lingüístico (redacción, puntuación, ortografía) propio de este curso.
- Control académico de los instrumentos de trabajo intelectual (papel, bolígrafo, presentación de un escrito, etc.)
- Reconocer las estructuras textuales: descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación.
- Análisis morfológico.
- Análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.
- Reconocer en el texto el valor conector de las preposiciones y conjunciones.
- Resumen y determinación de un tema de un escrito de este nivel.
- Ser capaces de escribir veinte líneas sobre un tema de carácter general, próximo a la vida de los alumnos.
- Dar cuenta oralmente o por escrito de los diversos aspectos de las obras literarias leídas a lo largo del curso.
- Conocimientos básicos de los géneros y subgéneros literarios.
- Conocimientos básicos de la historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII inclusive.
- Conocimientos básicos del lenguaje periodístico y de los medios de comunicación social.

Cuarto curso de la ESO

- Nociones básicas del programa.
- Dominio de la comprensión y expresión escrita en ejercicios apropiados a este nivel.
- Nivel lingüístico (redacción, puntuación, ortografía) propio de este curso.
- Control académico de los instrumentos de trabajo intelectual (papel, bolígrafo, presentación de un escrito, cuaderno de trabajo, libros, etc.).
- Reconocer las estructuras textuales: descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación, y su articulación lingüística.
- Reconocer las estructuras de textos científicos expositivos y argumentativos.
- Ser capaz de realizar una instancia, una solicitud o una reclamación.
- Análisis morfológico.
- Análisis de la oración simple y compuesta.
- Reconocimiento y análisis de los conectores más significativos en el discurso.
- Resumen y determinación del tema de un escrito apropiado a este nivel.
- Ser capaz de escribir veinticinco líneas sobre un tema de carácter general o apropiado a los contenidos culturales que se tratan en este nivel.
- Dar cuenta, oralmente o por escrito, de los diversos aspectos de las obras literarias leídas a lo largo del curso.
- Conocimiento básico del lenguaje literario: su estructura y recursos.
- Conocimiento básico de los géneros y subgéneros literarios.
- Reconocimiento, análisis, interpretación y comentario de un fragmento literario perteneciente a una obra leída y estudiada.
- Conocimientos básicos de la historia de la literatura española de los siglos XIX y XX.

Educación Secundaria Personas Adultas

Los contenidos mínimos exigibles a los alumnos que cursen la ESPA no podrán distanciarse mucho de los exigibles a los alumnos de 4º de la ES., esto es:

- Nociones básicas del programa.
- Dominio de la comprensión y expresión escrita, en ejercicios apropiados a este nivel.
- Control académico de los instrumentos de trabajo intelectual (presentación del escrito, cuaderno de trabajo, libros de lectura, etc.).
- Nivel lingüístico (redacción, puntuación, ortografía) suficiente.
- Reconocer las estructuras textuales (descripción, narración, diálogo, exposición, argumentación) y sus marcas lingüísticas.
- Análisis morfológico y sintáctico (o. simple y compuesta).
- Resumen y determinación del tema de un escrito adecuado a este nivel.
- Ser capaces de escribir veinticinco líneas sobre un tema de carácter general o apropiado a los contenidos culturales tratados en este nivel.
- Dar cuanta, oralmente o por escrito, de las obras literarias leídas.
- Conocimiento básico del lenguaje literario: su estructura y recursos.
- Conocimiento básico de los géneros y subgéneros literarios.
- Reconocimiento, análisis, interpretación y comentario de un fragmento literario perteneciente a una obra leída y estudiada.
- Conocimientos básicos de historia de la literatura española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Primer curso de Bachillerato LOGSE

Los mínimos exigibles al final de este curso se refieren tanto a lengua como a literatura:

- Mostrar los conocimientos básicos sobre el origen y evolución, consideración lingüística y social de las lenguas y dialectos de España.
- Tener una idea clara de qué es la lengua oral y qué es la lengua escrita, cómo se vinculan a la comunicación humana y qué diferentes discursos producen.
- Qué es la lírica y cuáles son sus principales manifestaciones (obras y poetas) a lo largo de la historia de la literatura española hasta el siglo XVIII.
- Qué es el teatro: la obra dramática literaria y el hecho teatral completo; obras y autores españoles hasta el siglo XVIII.
- Conocer el texto narrativo en prosa (novela, cuento, leyenda) y en verso (poema épico, Mester de Juglaría y Clerecía, romance, fábula...); obras y autores españoles.
- Tipificar un escrito periodístico.
- Conocer lo fundamental sobre el léxico castellano: historia, formación de palabras, relaciones léxicas y semánticas entre las palabras; importancia de la palabra en el discurso.
- Conocer y analizar las estructuras propias del castellano (oraciones simples y compuestas), no sólo su articulación interna, sino -lo que es más importante- la relación que guardan con las diferentes estructuras textuales (descripción, narración, diálogo, etc.).
- En cuanto a la expresión, el alumno debe ser capaz de redactar un escrito claro y coherente, sintáctica y ortográficamente correcto.
- En cuanto a la lectura de obras literarias, el alumno debe ser capaz de explicar aspectos concretos de contenido y de estética de las obras que se han leído y trabajado durante el curso.
- Manejo de diccionarios, catálogos, fichas, bases de datos, Internet, etc.

Segundo curso de Bachillerato LOGSE

- Conocer los movimientos estéticos presentes en la literatura española en los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer los autores y obras estudiadas durante el curso, con la profundidad y detalle correspondiente a la medida en que cada una haya sido tratada.
- Distinguir los distintos lenguajes específicos y ser capaz de caracterizarlos.
- Distinguir las estructuras textuales (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación) presentes en un texto y ser capaz de explicar en ellas los elementos morfosintácticos y de estilo que las configuran.
- Resumir un texto, determinar su estructura y su tema; dar una opinión argumentada sobre él.
- Analizar morfosintácticamente un fragmento cualquiera de un texto (morfología, oración simple, compuesta, relaciones supraoracionales).
- Explicar la estructura y significación de las palabras presentes en un texto.
- Demostrar la asimilación de los conceptos fundamentales del programa que se han explicado y trabajado a lo largo del curso.
- Presentar un escrito claro, ordenado y coherente, sintáctica y ortográficamente correcto, y léxicamente preciso.
- No cometer faltas de ortografía. (Se aplicarán las normas de las PAU).

Literatura española y universal

Esta materia es optativa y se imparte en el primer curso de bachillerato en la sección nocturna y en segundo curso en la sección diurna. En cualquier caso, debe exigirse en ella:

- Leer comprensivamente obras literarias de nuestra cultura europea, con la capacidad de interpretar sus valores más relevantes a la luz de la historia y las estéticas propias del código cultural de la época a la que pertenecen.
- Interpretar correctamente lo que en ellas se dice.
- Ser capaz de redactar correctamente (resumir, exponer, argumentar) un escrito sobre alguno de los aspectos (de contenido y estética) presentes en una obra literaria trabajada durante el curso (respondiendo con precisión a aquello que se pregunta).
- En cuanto a la expresión, el alumno debe ser capaz de redactar un escrito claro y coherente, sintáctica y ortográficamente correcto.

Bachillerato Internacional

1. El programa de "Lengua A 1" en el Bachillerato Internacional

El programa de Lengua A 1 del Bachillerato Internacional se estudia a nivel superior y se desarrolla a lo largo de dos cursos escolares, siguiendo las instrucciones que llegan de la Organización del Bachillerato Internacional. Este carácter unitario y bianual del programa aconseja que sean los mismos profesores los que impartan las clases, a lo largo de los dos cursos, a un mismo grupo, y así se viene haciendo desde que se inició en el Centro el Bachillerato internacional. El programa se basa en el análisis de 15 obras literarias, organizadas en cuatro grupos establecidos por los responsables del BI.

- El primer grupo consta de tres obras extranjeras, elegidas de la "Lista de obras de literatura mundial". Estas obras deben estar relacionadas entre sí por uno o más aspectos: cultura, género literario, temática, etc. Sobre estas obras, además de los controles realizados por el profesor, los alumnos deben realizar dos trabajos escritos cuya corrección corresponde a examinadores externos, nacionales o extranjeros.
- El segundo grupo incluye el estudio detallado de cuatro obras, elegidas del grupo de obras prescritas para la Lengua A 1. Cada una de estas obras debe pertenecer a un género literario diferente. Los alumnos realizarán un examen oral sobre un pasaje de cualquiera de las obras. El examen deberá ser grabado y enviado a un examinador externo para su corrección.
- El tercer grupo consta de cuatro obras pertenecientes a un único género literario: poesía, teatro, novela, narración corta, ensayo. En nuestro caso hemos elegido la novela. Una de las obras tiene que ser elegida de la "Lista de obras de literatura mundial." Al finalizar el BI, los alumnos realizarán un examen temático que tendrá como base las obras analizadas y será corregido por examinadores externos.

- El grupo cuarto incluye cuatro obras, todas ellas de libre elección por parte del Centro, con la única condición de que una tiene que ser extranjera. Cada obra tiene que haber sido escrita, como en los casos anteriores, por un autor diferente. De este grupo, además de los exámenes y ejercicios de clase, los alumnos deben desarrollar un tema oral, elegido por ellos. El desarrollo del tema debe ser grabado para su posterior corrección por un examinador externo.

2. Distribución de la materia.

No existe una normativa sobre la distribución de la materia a lo largo de los dos cursos ni acerca del orden en que debe hacerse. Lo que se exige es que al final de los dos cursos se haya visto todo el programa con profundidad. La experiencia nos ha llevado a analizar unas nueve obras en el primer curso y seis en el segundo. Este aparente desequilibrio tiene su explicación en el hecho de que los exámenes orales deben realizarse en marzo y los escritos del 2 al 25 de mayo. Además, es en este segundo curso cuando los alumnos tienen que entregar los trabajos de literatura mundial y la correspondiente "Memoria". Por todo ello, es aconsejable adelantar materia en el primer curso. En concreto, los alumnos que este año inician el BI verán, en el presente curso, las obras del grupo 1; *La vida es sueño*, y *Cartas marruecas* del grupo 2; *Madame Bovary* y *Pedro Páramo*, del grupo 3, y *Rimas* y *El caballero inexistente* del grupo 4. El resto de obras se verán en el curso 2005-2006. De todas formas, la marcha del grupo puede aconsejar que se incluya alguna obra más.

Los objetivos de la asignatura, así como los criterios para evaluar los trabajos, exámenes orales y escritos vienen recogidos minuciosamente en el *Vade mecum* que envía a los Centros la Organización del Bachillerato Internacional (OBI) con sede en Ginebra.

3. Integración en el BI de la materia correspondiente al Bachillerato LOGSE

La selección de las obras se hace teniendo en cuenta los criterios del BI y las necesidades de los alumnos de cara al Bachillerato LOGSE y a la Selectividad. La incorporación de la Literatura española no ofrece dificultad alguna, ya que el estudio de cada obra va precedido de una amplia introducción sobre el género literario que corresponda. Así, por ejemplo, el estudio del Quijote nos permite analizar la literatura épica medieval y la novela hasta el siglo XVII; con *La vida es sueño* incorporamos la historia del teatro desde sus comienzos hasta el siglo XVII, historia que completamos hasta nuestros días al analizar *Luces de bohemia*, y lo mismo hacemos con el resto de géneros literarios. De esta forma se completa el estudio correspondiente a los dos cursos del Bachillerato LOGSE.

Para el estudio de los temas de Lengua propiamente dichos (aspectos de la comunicación, tipología textual, morfología y sintaxis) el programa que desarrollamos es el correspondiente al Bachillerato LOGSE. A estos temas de Lengua dedicamos al menos una hora semanal a lo largo de los dos cursos. Este tiempo puede parecer escaso -y de hecho lo es-, pero queda suplido, en la medida de lo posible, por el interés y el nivel de los alumnos y por el análisis de los contenidos lingüísticos de las obras estudiadas, análisis que se presta a reforzar los aspectos textuales, léxicos y morfosintácticos correspondientes al programa LOGSE. En todo caso, venimos constatando, año tras año, que los resultados de estos grupos de BI, en la Selectividad -en la asignatura de Lengua y Literatura- suelen ser mejores que los del resto de grupos.