

:

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	Explicación
MEDIDAS GENERALES	<p><i>El Departamento de Música en todo momento coordina sus actividades en los siguientes aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– Unifica lo más posible el Profesorado por curso y etapa.</i><i>– En caso de atender más de un Profesor a un mismo nivel, será el Profesor más representativo en dicho curso el que organice las actividades y se encargue de pasar la información al otro Profesor para unificar así todas la actividades por curso.</i><i>– Igualmente se reparten los cursos atendiendo a la formación del profesor en cada caso, pudiendo incluso solicitar el apoyo directo del compañero según temas concretos que se desarrollen por la Programación.</i>

4.2. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	Explicación
<p>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</p> <p>SÍ NO</p>	<p><i>–En las actividades de refuerzo se actuará sobre objetivos y contenidos considerados mínimos en la programación general del área de Música.</i></p> <p><i>- En el caso de alumnos que cursen Música en Conservatorios y Academias se les animará a que no convaliden esta especialidad y desarrollen más sus capacidades apoyando al Profesor en el montaje de la práctica instrumental y vocal.</i></p> <p><i>- Se apoyará el trabajo y el currículo que se esté realizando fuera del Centro de forma individualizada en los casos anteriores.</i></p>

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	Explicación
<p>Selección de recursos y estrategias metodológicas</p> <p>SÍ NO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>– Fomentar la participación activa del alumnado insistiendo en la aplicación práctica de los contenidos teóricos aprendidos.</i> <i>– Partir desde ejemplos musicales cercanos al alumno para la posterior profundización en los nuevos conceptos.</i> <i>– Emplear para un mismo contenido toda la variedad posible de medios y recursos materiales para aportar al alumno una amplia visión y relación de contenidos.</i> <i>– Incentivar el uso de la biblioteca, fonoteca, aula de informática, asistencia a conciertos y exposiciones relacionados con la materia como instrumento de intercambio intelectual y cultural.</i>

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	Explicación
<p>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes</p> <p>SÍ NO</p>	<p>LENGUAJE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los valores de figuras y silencios con sus correspondientes equivalencias al menos en la relación “redonda, blanca, negra y corchea”.</i> - <i>Conocer la colocación y nombre de las notas sobre el pentagrama.</i> - <i>Distinguir auditivamente:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Altura: grave-agudo</i> ▪ <i>Intensidad: fuerte-débil</i> ▪ <i>Duración: largo-corto</i> ▪ <i>Timbre: cuerda, viento, percusión o voz.</i> ▪ <i>Corporal e instrumental</i> - <i>Descubrir auditivamente:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pulso</i> ▪ <i>Acento</i> ▪ <i>Compás binario, ternario o cuaternario.</i> - <i>Descubrir auditivamente el carácter de una pieza musical.</i> - <i>Descubrir auditivamente la repetición- contraste.</i> <p>EXPRESIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y CORPORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marcar secuencias rítmicas de al menos cuatro compases en binario, ternario o cuaternario con palmas e instrumentos de percusión.</i> - <i>Imitar secuencias rítmicas muy sencillas con palmas.</i> - <i>Adaptarse al grupo en una interpretación que reúna los contenidos indicados anteriormente.</i> - <i>Expresar corporalmente el pulso y andar rítmicamente a diferentes velocidades.</i> - <i>Reproducir la altura de las notas sobre un pentagrama en un xilófono.</i> - <i>Reproducir vocalmente sonidos de diferente altura.</i> <p>MÚSICA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Observar y valorar la trascendencia del lenguaje musical como medio de comunicación y expresión artística.</i> - <i>Tomar conciencia y reflexionar sobre todos los lugares y momentos del día en que percibe “música”.</i> - <i>Conocer los medios tecnológicos y de comunicación relacionados con la “música”.</i>

MÚSICA EN EL TIEMPO

- *Denominación de las diversas épocas musicales.*
- *Textos, Partituras, Audiciones y Proyecciones.*

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA

Aspecto considerado	Explicación
<p data-bbox="225 376 507 517">Actividades de recuperación para la materia pendiente del curso anterior.</p> <p data-bbox="233 667 456 701">SÍ NO</p>	<p data-bbox="555 306 1074 416">Asignatura de Música Grupos: Todos los grupos de secundaria Temporalización: A lo largo del curso.</p> <p data-bbox="555 454 1410 521">Objetivo que se persigue: <i>Aprobar la materia del curso inferior al que están matriculado.</i></p> <p data-bbox="555 640 1422 925">Dentro de cada curso, el ir superando trimestralmente el área es el medio ordinario para alcanzar los objetivos. En caso contrario, el último trimestre de 2º, 3º y 4º de ESO deberá superarse con BIEN como última oportunidad. Inevitablemente la naturaleza de nuestra área conlleva que el superar la evaluación siguiente hace superar la anterior igualmente. Así, también es posible aprobar una 1ª evaluación suspensa con un BIEN en la 2ª evaluación.</p> <p data-bbox="555 936 1422 1070">Para ayudar a superarlo el profesor mandará realizar actividades específicas de los contenidos no logrados tanto para casa como en clase, sirviendo de repaso en este último caso a todo el grupo.</p> <p data-bbox="555 1081 1422 1182">En caso de que no curse música en 4º de ESO o bien siga suspendiendo a pesar de cursarla en otro curso se convocará en mayo una prueba específica para estos casos.</p>