

HISTORIA DEL ARTE

2º BACHILLERATO

ÍNDICE	Páginas
1.-Objetivos	2
2.- Contenidos	2
3.- Temporalización	4
4.- Criterios evaluación	4
5.- Metodología	5
6.- Procedimientos evaluación	5
7.- Recuperación evaluaciones pendientes	5
8.- Criterios de calificación	6
9.- Recuperación materias pendientes	6
10.- Atención a la Diversidad	6
11.- Materiales, textos y recursos	6
12.- Adaptaciones curriculares	7
13.- Actividades complementarias y extraescolares	7

1.-OBJETIVOS

- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la Historia.
- Entender las obras de arte en su globalidad como exponente de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y una cultura.
- Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando la sensibilidad y la imaginación.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de alguna manera a su conservación como parte de nuestra identidad cultural.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte.
- Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Arte

2.-CONTENIDOS

Se basa fundamentalmente en la normativa dispuesta por el Ministerio para evitar disfunciones con la Selectividad a la que puedan presentarse los alumnos/as.

1. Percepción y análisis de la obra de arte. El lenguaje visual. La iconografía e iconología. El artista y el proceso de creación. Consideración social: el papel de los clientes y mecenas. La obra artística en su contexto histórico: influencias mutuas.

Terminología artística

2. Las primeras manifestaciones artísticas.
3. El arte griego
4. El arte romano
5. El arte paleocristiano
6. El arte bizantino
7. Breve panorama del arte prerrománico en Europa
8. El arte islámico
9. El arte románico
10. El arte gótico
11. El Renacimiento.
12. El Barroco.
13. El tránsito del siglo XVIII al XIX.
14. El panorama artístico en la segunda mitad del siglo XIX.
15. El siglo XX.

Contenidos mínimos

- * Distinguir las distintas interpretaciones artísticas desde la pintura prehistórica hasta el siglo XX incluido.
- * Explicar los convencionalismos del arte egipcio.
- * Saber expresar la evolución desde el arte egipcio hasta el clásico.
- * Conocer y diferenciar los órdenes arquitectónicos clásicos en sus obras principales.
- * Distinguir los elementos formales de las obras figurativas griegas.
- * Reconocer los valores racionales del arte clásico y su evolución.
- * Distinguir los elementos arquitectónicos propios del arte cristiano medieval
- * Conocer y explicar las principales obras y estilos del patrimonio español medieval
- * Explicar los temas propios de las artes plásticas medievales...
- * Saber comentar las características del arte islámico y las obras españolas en sus distintas etapas.
- * Reconocer y explicar las obras del renacimiento europeo y español.
- * Expresar la relación entre renacimiento y barroco.
- * Distinguir los elementos propios del arte barroco, características, obras de arquitectura, escultura y pintura.
- * Explicar el estilo y la obra de Goya.
- * Entender y explicar el papel de los nuevos materiales en el desarrollo arquitectónico contemporáneo y su aplicación a las obras principales.
- * Comprender las transformaciones urbanas contemporáneas.
- * Valorar la evolución plástica a lo largo del siglo XIX, identificando los fundamentos artísticos, económicos y sociales del arte de este periodo.
- * Asimilar la diversidad y características de las vanguardias del siglo XX.
- * Relacionar los movimientos artísticos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX con los principales rasgos históricos del período.

- * Explicar los rasgos básicos del proceso de creación artística contemporánea.
- * Reconocer las últimas tendencias del arte, diferenciándolas y analizando sus elementos propios.
- * Analizar la planta de los edificios desde las primeras manifestaciones arquitectónicas hasta la actualidad.
- * Identificar el autor, la obra, el estilo artístico y las características de las principales obras artísticas desde los orígenes hasta el siglo XX incluido.
- * Comparar obras concretas y estilos artísticos diferentes en arquitectura, escultura y pintura.
- * Conocer los elementos propios de la arquitectura.
- * Saber explicar los principales conceptos y términos referidos al hecho artístico desde sus orígenes hasta el siglo XX incluido.
- * Distinguir los materiales y técnica propios de cada obra de arte.
- * Comentar un texto referente a una obra o estilo artístico.

- * Emplear un método de análisis ordenado para cada obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica.
- * Identificar los aspectos formales y de contenido de las principales obras artísticas dentro de un contexto histórico.
- * Reconocer los principales estilos artísticos y un periodo concreto de la evolución artística.
- * Seleccionar las obras de un autor, un estilo, un periodo, una zona geográfica, etc., pudiendo explicar sus principales características.

3.-TEMPORALIZACIÓN

Si no se produce un cambio en las fechas de finalización del curso y Selectividad se programa la siguiente secuenciación:

- 1ª evaluación: Del tema 1 al 9
- 2ª evaluación: Del tema 10º al 13º
- 3ª evaluación: Temas 14 y 15

4.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que los alumnos desarrollen un tema perteneciente a: un estilo artístico, un artista, un periodo determinado o un determinado arte, empleando con precisión los conceptos y términos que comprende.
- Que los alumnos sepan analizar y comparar los cambios producidos en la concepción y realización del arte y las distintas funciones que ha tenido a lo largo de sus manifestaciones en los distintos momentos de la actividad humana y sus diversas culturas.
- Que los alumnos interpreten obras de arte con un método que permita captar los elementos que las configuran: tanto los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) como los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas, etc)
- Que sepan identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación.
- Que los alumnos contrasten y comparen concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios de los estilos, las obras, etc.
- Que los alumnos identifiquen y analicen obras significativas de artistas relevantes, con especial atención a las de los artistas españoles, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo.
- Que comprendan y expliquen la presencia del arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación y ponderen su utilización. A la vez se valorará la estimación personal del alumno frente a una obra de arte

- Que planifiquen itinerarios histórico-artísticos, señalando las obras de arte más significativas, elaborando la información pertinente.
- Que observen y analicen obras de monumentos artísticos y obras de arte en general, pertenecientes a museos, exposiciones, etc.
- Que expliquen términos artísticos y nombres de autores en unas breves líneas.
- Que sepan comentar un texto con referencias artísticas relacionándolo con los contenidos y poder responder a las preguntas que se incorporen sobre el mismo.
- Se pretende que el alumno sepa mencionar autores o ejemplos de una época o estilo solicitado con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos.

5.-METODOLOGÍA

- Explicación teórica de los temas contenidos en el programa.
- Selección de conceptos y personajes artísticos.
- Por cada bloque se analizarán y comentarán diapositivas artísticas. Los alumnos también realizarán el comentario de otras obras y harán una selección de conceptos y términos artísticos.
- En las salidas extraescolares se puede pedir la realización de algún ejercicio. En todo caso los ausentes deberán suplir su ausencia con el trabajo que se indique.
- A lo largo del curso se analizará y comentará algún texto en relación con la Historia del Arte.
- Los alumnos elaborarán los temas y términos siguiendo el esquema propuesto incorporando las distintas fuentes de información.

6.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Se realizará un examen por evaluación.
- El examen se ajustará al modelo de prueba establecido por la Universidad que se dará a conocer al alumno a principio de curso.
- Se valorará positivamente el trabajo realizado por el alumno.

7.-RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

- Se realizará una recuperación de cada evaluación al final de curso, según calendario establecido para tal fin por Jefatura de Estudios.

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se mantienen los criterios de la programación del curso 2004/2005. Se darán a conocer a los alumnos junto a la prueba de examen y programa de la asignatura al principio de curso. Los criterios se ajustan a los propuestos por la comisión de selectividad de la Universidad.
- La calificación de los exámenes seguirá los criterios establecidos en el modelo propuesto por la comisión de selectividad:
Modelo “A”: el tema puntúa máximo 4 puntos; la lámina hasta 3 puntos; los términos, 2 puntos, 0,5 por cada respuesta correcta; el reconocimiento de artistas 1 punto, 0,25 por cada respuesta correcta.
Modelo “B”: texto puntúa máximo 3 puntos; la lámina hasta 4 puntos; los términos o nombres, 2 puntos; los ejemplos, 1 punto.
- Los ejercicios diarios y la participación positiva o negativa contribuirá la calificación de la evaluación como máximo en un punto.
- La calificación de Septiembre se ajustará a los modelos descritos, establecidos por la comisión de selectividad, considerándose el aprobado la nota de 5.
- La calificación final del curso se corresponderá con la media aritmética de las tres evaluaciones.

9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Los alumnos en esta situación están matriculados en esa materia y deben hacer un seguimiento de la misma en las mismas condiciones que el resto. Deberán asistir a clase y presentarse a las pruebas generales.

10.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizarán adecuaciones de metodología y aportación de material complementario para subsanar los posibles desfases.

11.-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Se utilizarán diapositivas fundamentalmente.
- Material icónico que se aportará a los alumnos para su empleo personal de trabajo.
- Esquemas de los temas proporcionado por el profesor.
- Se aconseja que los alumnos utilicen diccionario de términos artísticos, libros de arte, visitas a Museos y Exposiciones.

- Se propone como LIBRO DE TEXTO: Juan Antonio Ramírez y otros. *Historia del Arte. 2º de bachillerato*, editorial SM.

RECOMENDACIONES

- Leer revistas de arte, consultar algún diccionario de términos artísticos...
- Visitar las exposiciones y museos

12.-ADAPTACIONES CURRICULARES A LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Se atenderán las necesidades especiales que pueden presentar los alumnos en relación a los tiempos para la ejecución de actividades o pruebas objetivas, concediendo, si es necesario hasta un 50% más del tiempo planificado para el resto. Asimismo, se proporcionará recursos complementarios en caso de alumnos con problemas físicos de tipo motórico.

13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Algunas de estas actividades pueden programarse al inicio del curso académico, pero también podrían realizarse aunque no estuvieran incluidas en esta programación.

El departamento únicamente propone actividades que considera apropiadas para el interés formativo del alumno y siempre que se atenga a la programación. La decisión de llevarlas a cabo corresponde exclusivamente a los profesores.

- Visitas a museos
- Visitas a exposiciones temporales
- Recorrido histórico- artístico o urbanístico de alguna ciudad.
- Visitas a monumentos y edificios representativos.
- Excursiones a centros de interés histórico

Por la dificultad de precisar más debido al necesario conocimiento de las características de los grupos y las posibilidades reales, se deja al profesor correspondiente la realización de estas y otras actividades extraescolares que considere oportunas para realizar con los alumnos.

