

**BIBLIOTECAS VIRTUALES.**

Aunque el libro siga siendo el más cómodo, versátil y fácilmente portable de los soportes de información que el hombre ha hallado, quienes los frecuentan conocen algunos de sus inconvenientes: ocupa su espacio y cuesta su dinero (sobre todo si se cae en algún tipo de bibliomanía que incapacita para deshacerse hasta de ese volumen en húngaro sobre la reproducción de la quisquilla que cayó en tus manos no se sabe muy bien cómo). Una solución rápida y sencilla para ahorrarse sitio y euros son las bibliotecas virtuales. A través de Internet se puede acceder a portales que almacenan, convenientemente digitalizados, obras de muy diversa índole y en distintos idiomas. Para cualquier estudiante resulta fácil acceder a través de ellas a, por ejemplo, los clásicos de la literatura universal o manuales de las más diversas disciplinas. También son especialmente prácticas para leer u hojear un libro antes de decidirse a adquirirlo. Te ofrecemos aquí una lista de algunas de las bibliotecas virtuales que puedes consultar.

**BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES.**

Mantenido por prestigiosos profesionales, se trata del más completo portal de literatura en español y es una impagable fuente de información para todo tipo de estudiantes, incluyendo los universitarios. Incluye digitalizaciones de la mayor parte de los clásicos de la literatura española, volúmenes de crítica literaria reputadísimos, portales específicos de autores, movimientos literarios y épocas, traducciones y documentos audiovisuales. A pesar de la cantidad de información que podemos encontrar en la Biblioteca Cervantes, su organización sistemática hace fácil encontrar aquello que buscamos una vez que nos familiarizamos con su funcionamiento.

www.cervantesvirtual.com

WIKISOURCE / WIKILIBROS

Se trata de uno de los proyectos hermanos de Wikipedia, que intenta un acceso público a la construcción y consulta de la información. Mantenido por una comunidad anónima de generosos colaboradores, este portal acumula una ingente cantidad de volúmenes originales sobre los más diversos temas en las más variadas lenguas. Entre

sus bazas fuertes se encuentran la sencillez en las búsquedas y su integración con otros wikiproyectos, como la propia Wikipedia (enciclopedia libre) o Wikiquote (recopilación de citas por temas), lo que permite consultas interactivas.

es.wikisource.org
es.wikibooks.org/wiki/Portada

PROJECT GUTENBERG

Aquí puedes encontrar cientos de miles de volúmenes de los más variados temas y en diferentes lenguas, aunque predomina el inglés (qué es el idioma en que está escrita la propia web). Permite, como Wikisource búsquedas por título, autor e idiomas. Es posible encontrar junto al original, diversas traducciones a otras lenguas, lo que es interesante como herramienta para mejorar el aprendizaje del inglés (o cualquier otra lengua).

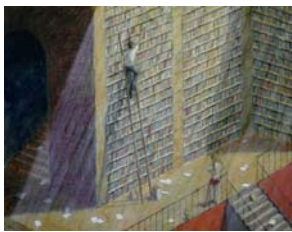
www.gutenberg.org

BIBLIOTECAS VIRTUALES ESPECIALIZADAS.

Si las anteriores eran bibliotecas generalistas, existe una multitud de bibliotecas virtuales especializadas en un tema u otro.

Salud: www.bvscuba.sld.cu
Poesía: www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm
Economía: www.eumed.net/
Cuento: www.ciudadseva.com/

24 DE OCTUBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS.



Para una parte importante de la población, la biblioteca es un lugar silencioso y por tanto aburrido que no hay que pisar ni por equivocación. Tanto más aburridas y silenciosas en un momento histórico en que el dominio del ruido audiovisual, las prisas, la rapidez y el sobre-estímulo campan por sus respetos. Las bibliotecas, por estas y otras razones (la falta de apoyo económico a las bibliotecas públicas, por ejemplo), parecen estar demodés. Sin embargo, los lectores recalcitrantes suelen guardar una relación de amor con una o más bibliotecas. Y, en cualquier caso, estos lugares siguen siendo completamente imprescindibles para todo tipo de estudiosos y estudiantes, artistas y literatos. Lo que sigue es una apología cariñosa de las bibliotecas, a cuento de su día internacional, en la que te describimos la creación de dos bibliotecas ficticias y la destrucción de dos reales.

LA BIBLIOTECA DE BABEL.

En 1944, un escritor argentino llamado Jorge Luis Borges publicó un brevísimo relato en que describía un mundo que se conformaba como una biblioteca infinita. Sus libros registran combinaciones aleatorias de todas las letras del alfabeto. Al ser la biblioteca y los libros infinitos, en ellos están registradas todas las combinaciones posibles. Muchas de ellas son completamente absurdas, una sucesión de letras sin sentido, pero junto a esto, la biblioteca contiene todos los libros posibles, todas las verdades y todas las mentiras ¡e incluso estas líneas que ahora estás leyendo! Para Borges, la biblioteca total, la que contendría todos los conocimientos, es, pues, un laberinto paradójico.

LA BIBLIOTECA DE "EL NOMBRE DE LA ROSA".

En una abadía del norte de Italia se cometen una serie de crímenes sangrientos. La clave pudiera estar en su biblioteca, que oculta celosamente libros cuyos conocimientos hacen peligrar la autoridad de la Iglesia Católica. Para evitar que lectores curiosos lleguen hasta estos, la biblioteca de la abadía está construida como un laberinto plagado de trampas. El destino de esta biblioteca que, en lugar de difundir el conocimiento lo oculta, será finalmente las llamas. Umberto Eco, autor de esta novela, debe mucho a Borges en la ideación de la biblioteca de esta abadía.

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA.

La idea de una gran biblioteca ardiendo, tal como ocurre en *El nombre de la rosa*, nos trae inmediatamente a la cabeza la imagen de la destrucción de la gran biblioteca de Alejandría. La Biblioteca Real de Alejandría o Antigua Biblioteca de Alejandría, fue la más grande del mundo antiguo. Situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se cree que fue creada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I Sóter y que llegó a albergar hasta 700.000 volúmenes. Si su existencia fue célebre, aún más lo fue su destrucción, cuyas causas todavía no se han esclarecido. Una de las teorías más conocidas dice que el califa Omar ordenó destruir millares de libros, porque o bien contenían la misma verdad que dicta el Corán, y entonces eran superfluos; o bien contenían mentiras contrarias al Corán, y entonces eran peligrosos.

LA BIBLIOTECA DE BAGDAD.



Pero la barbarie oscurantista no es sólo asunto del pasado o de la ficción novelesca. El 15 de abril de 2003, el mundo asistía atónito al saqueo e incendio de otra biblioteca real:

la Biblioteca Nacional de Bagdad. Mientras que las fuerzas de invasión del país protegían los pozos de petróleo por todo el país, en Bagdad ardía la mayor biblioteca de oriente medio y desaparecían así incunables irremplazables, libros, mapas, archivos históricos y microfilms hasta el número de un millón. En un país cuna de civilizaciones, desaparecían de golpe 700 años de historia celosamente custodiadas hasta aquel momento.

RECOMENDAMOS...

La sombra del viento, de Carlos Ruiz Zafón.

– Jamás me había sentido atrapada, seducida y envuelta por una historia como la que narra aquel libro – explicó Clara –. Hasta entonces para mí las lecturas eran una obligación, una especie de multa a pagar a maestros y tutores sin saber muy bien para qué. No conocía el placer de leer, de explorar puertas que se te abren en el alma, de abandonarse a la imaginación, a la belleza y al misterio de la ficción y del lenguaje. Todo eso para mí nació con aquella novela. ¿Has besado alguna vez a una chica, Daniel?

– Bueno, eres muy joven todavía. Pero es esa misma sensación, esa chispa de la primera vez que no se olvida. Éste es un mundo de sombras, Daniel, y la magia es un bien escaso. Aquel libro me enseñó que leer podía hacerme vivir más y más intensamente que podía devolverme la vista que había perdido (Clara es ciega). Solo por eso, aquel libro que a nadie importaba cambió mi vida.

Si deseas recomendar un libro a través del boletín de la biblioteca, escribe una reseña o extrae un fragmento interesante del texto con un máximo de 200 palabras y entrégaselo a los responsables de la biblioteca. GRACIAS

