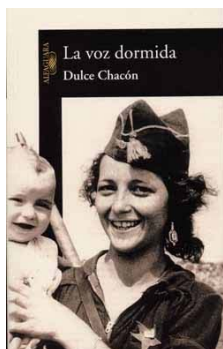




## ☞ Tu participación en la redacción del Boletín

Como recordarás, en el número anterior te proponíamos participar en el boletín transmitiendo a otr@s chic@s como tu las sensaciones que habías experimentado con la lectura de un libro. Pues ahí va la primera aportación de uno de vosotros al boletín.



### "LA VOZ DORMIDA" AUTORA: DULCE CHACÓN

*Este libro trata sobre un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, durante la Guerra Civil española, en donde la única forma de enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte, es la dignidad y el coraje. Paralelamente narra las vivencias de un grupo de guerrilleros que actuaron en los medios rurales cuando se acabó la Guerra Civil.*

*Es una novela muy fácil de leer ya que te sumerges en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo.*

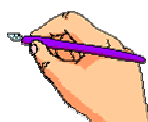
*Recomiendo que todo el mundo que pueda se lea este libro, a mi me gustó muchísimo y fue el primer libro con el que de verdad me sentí una protagonista más de él. Hace que te transportes en la historia y de esta forma la entiendas mejor.*

Virginia García Martínez  
2º Administración y Finanzas

Ya sabes, en el próximo puedes ser tu, bien entregando tu colaboración en el Centro a nombre de Cristina, la profesora de Lengua y Literatura, o bien, enviárnoslo por correo electrónico a la siguiente dirección: [biblioteca.tomasvaliente@gmail.com](mailto:biblioteca.tomasvaliente@gmail.com)

## ☞ Concursos literarios

No solo puedes leer para pasar un buen rato, también puedes escribir tus propias historias. En este número te proponemos participar en un certamen literario, iniciativa de los institutos de educación secundaria de Lorca (Murcia).



Se trata del XXXIV Certamen Literario "María Agustina", en recuerdo a la catedrática de Lengua y Literatura españolas M<sup>a</sup> Agustina Martínez Gómez y con el objeto de fomentar la creación literaria entre los jóvenes.

Está dirigido a jóvenes que el 28 de enero de 2008 tengan entre 16 y 23 años. Existen dos modalidades: Narración Corta y Poesía, y los premios son en ambos casos de 1.500 € para el primer premio y de 900€ para el segundo.

Si quieres tener más información sobre las bases del certamen puedes consultar las siguientes direcciones de Internet:

<http://www.iesramonarcas.com>  
<http://www.iessanjuanbosco.com>  
<http://www.iesimartin.com>  
<http://www.cprlorca.com>  
<http://www.informajoven.com>



Desde septiembre de 2007 puedes encontrar recogidos en nuestra página Web todos los boletines informativos que vamos publicando - <http://www.franciscotomasvaliente.com>

## ☞ Literatura Infantil y Juvenil: La historieta

Entre las lecturas infantiles y juveniles que más interés despiertan, la historieta ocupa, sin duda, un lugar privilegiado. Estamos ante unas lecturas con entidad propia, que ofrece todo un campo de posibilidades para el lector: "despegue imaginativo, habilidad en el dibujo propio, etc." No se trata ni mucho menos, como algunos piensan, de un género menor y es una buena manera de acercar la lectura a los ratos de ocio.



Podemos afirmar que los tebeos son un primer paso hacia la lectura, o un estimulante del deseo de leer, pero no nos engañemos, el cómic es un medio de expresión en sí mismo, que poco tiene que ver con la literatura a excepción de los diálogos escritos, que resultan incomprensibles sin un visionado atento de los dibujos.

Un clásico del cómic, son los célebres agentes de la TÍA Mortadelo y Filemón, creados por Francisco Ibáñez, hace en estos días 50 años. Para celebrarlo, Ediciones B ha editado un libro conmemorativo que repasa las diferentes etapas por las que han pasado los "agentes especiales". El volumen cuenta con un prólogo del cineasta Alex de la Iglesia, quien se confiesa devoto admirador del dibujante y de sus geniales personajes.



A finales de 1957 Ibáñez terminó la primera historieta de Mortadelo y Filemón, que apareció publicada en la revista *Pulgarcito* al año siguiente. A partir de aquí, y durante los años sesenta, Ibáñez trabajó para diferentes revistas e inició un periodo de enorme creatividad.

La década de los sesenta fue especialmente prolífica. En 1961 se publicó la primera historieta de "13, Rue del Percebe" y dos años más tarde la de "El botones Sacarino". En 1964 llegó la primera entrega de "Rompetechos", "Pepe Gotera y Otilio" y "El sulfato atómico", la primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo.

En 1970 nació la revista *Mortadelo*, a la que siguieron publicaciones como *Mortadelo especial*, *Mortadelo gigante*, *Super Mortadelo*, y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones *Olé*, *Magos del humor* y *Super humor*. En esta misma época, las historietas de "Mortadelo y Filemón" fueron traducidas a once idiomas.

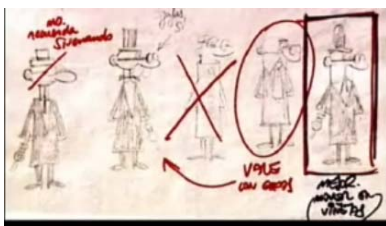
En 1985 Ibáñez dejó Editorial Bruguera para pasar a Grijalbo y tres años después regresó a Ediciones B, donde "Mortadelo y Filemón" volvió a editarse con regularidad.

En 1994 el dibujante recibió el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra y en 2002 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En ese mismo año, publicó dos de los títulos más celebrados: "Misión Triunfo" y "El estrellato".



En 1994 el dibujante recibió el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra y en 2002 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En ese mismo año, publicó dos de los títulos más celebrados: 'Misión Triunfo' y 'El estrellato'. el dibujante ha explicado que el único secreto de su éxito es el "trabajo, trabajo y trabajo".

En estos días caras famosas del mundo de la cultura y el espectáculo, entre ellas la cantante Eva Amaral o la bailarina Sara Baras, se han confesado devotas admiradoras de los dos detectives más gamberros de España.



En el primer boceto de Filemón, Ibáñez dudaba entre pajarita o corbata. Con Mortadelo lo tuvo más claro, gafas desde el principio. Dice que no, pero admite que Mortadelo es su favorito. Filemón lo dibujó sólo para que tuviera con quien hablar. La naturalidad de sus diálogos es uno de los secretos de su éxito. Sin quitar mérito a los disfraces de Mortadelo y a la facilidad de su creador para seguir metiéndoles en líos. En estos cincuenta años los personajes de Mortadelo y Filemón han cambiado mucho. Se han estilizado, modernizado y ganado en expresividad. Sus rasgos de carácter, sin embargo, quedaron marcados desde el principio.

Las disparatadas aventuras de Mortadelo y Filemón han sido traducidas a más de 15 idiomas y les han llevado a participar en los eventos más importantes de la época, como olimpiadas, mundiales de fútbol e incluso el Eurobasket 2007. También se adaptaron a la nueva moneda con '¡Llegó el euro!' y se sumaron al homenaje en 2004 a Miguel de Cervantes con el álbum 'Mortadelo de la Mancha'. El debut cinematográfico de los agentes de la T.I.A. llegó en 2003 de la mano del realizador Javier Fesser, quien arrasó con la película 'La gran aventura de Mortadelo y Filemón', interpretada por Pepe Viyuela y Benito Pocino. El 25 de enero se estrenará su segunda película: 'Mortadelo y Filemón: Misión Salvar la Tierra', dirigida por Miguel Bardem, y que, junto a Viyuela, contará con el actor Edu Soto en el papel de Mortadelo.

