

PROGRAMACIÓN
3º ESO y 4º ESO
CULTURA CLÁSICA

ÍNDICE

| Apartado | Página |
|---|---------------|
| Legislación | 3 |
| Objetivos de la etapa | 4 - 5 |
| Competencias básicas | 6 - 20 |
| Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas | 21 - 23 |
| Objetivos de Cultura Clásica | 24 |
| Contenidos | 25 - 26 |
| Criterios de evaluación | 27 |
| Procedimientos | 28 |
| Actitudes | 29 |
| Distribución temporal en 3º ESO | 30 - 44 |
| Distribución temporal en 4º ESO | 45 - 50 |
| Metodología | 51 |
| Procedimientos de evaluación. | 52 - 53 |
| Criterios de recuperación | 54 |
| Criterios de calificación | 55 - 56 |
| Mínimos. Criterios de promoción (3º y 4º) | 57 -58 |
| Medidas de atención a la diversidad | 59 |
| Actividades de recuperación para pendientes | 60 – 61 |
| Materiales y Recursos didácticos | 62-63 |

Legislación:

- 1) R. D. 1631 /2006, de 29 de diciembre de 2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- 2) Decreto 23 /2007 de 10 de mayo, B. O. C. M. de 29 de mayo de 2007, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- 3) Resolución de 27 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica, sobre la Optatividad en la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOCM de 16 de agosto de 2007).

1. Objetivos Generales de la Etapa

a) Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.

b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.

d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.

k) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.

l) Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, así como los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

n) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.- Competencias básicas

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. Así, la organización y el funcionamiento de los centros y las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, o la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar, entre otros aspectos, pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación

de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

En este Anexo se recogen la descripción, finalidad y aspectos distintivos de estas competencias y se pone de manifiesto, en cada una de ellas, el nivel considerado básico que debe alcanzar todo el alumnado al finalizar la educación secundaria obligatoria.

El currículo de la educación secundaria obligatoria se estructura en materias, es en ellas en las que han de buscarse los referentes que permitan el desarrollo y adquisición de las competencias en esta etapa. Así pues, en cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias básicas a las se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación, sirven de referencia para valorar el progresivo grado de adquisición.

2.1.- Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones

y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

El lenguaje, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas. La comunicación lingüística debe ser motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

2.2.- Competencia matemática

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Asimismo esta competencia implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información. Estos procesos permiten aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones. En consecuencia, la competencia matemática supone la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los

razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.

La competencia matemática implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan. Por tanto, la identificación de tales situaciones, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, y la selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible están incluidas en ella. En definitiva, la posibilidad real de utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible. Por ello, su desarrollo en la educación obligatoria se alcanzará en la medida en que los conocimientos matemáticos se apliquen de manera espontánea a una amplia variedad de situaciones, provenientes de otros campos de conocimiento y de la vida cotidiana.

El desarrollo de la competencia matemática al final de la educación obligatoria, conlleva utilizar espontáneamente -en los ámbitos personal y social- los elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones. En definitiva, supone aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, e integrando el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.

2.3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Asimismo, la competencia de interactuar con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. Supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.

Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. Asimismo, supone considerar la doble dimensión –individual y colectiva- de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Esta competencia hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Supone la aplicación de estos conocimientos y procedimientos para dar respuesta a lo que se percibe como demandas o necesidades de las personas, de las organizaciones y del medio ambiente.

También incorpora la aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas. Esto implica la habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa; plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis; realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico) necesario para responder a las preguntas científicas, y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social). Asimismo, significa reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

Esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de

economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.

En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural. Asimismo, implica la diferenciación y valoración del conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.

En coherencia con las habilidades y destrezas relacionadas hasta aquí, son parte de esta competencia básica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

2.4-. Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

2.5.- Competencia social y ciudadana

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales, y dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive. En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.

La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

Por último, forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento. Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la Constitución española y en la legislación autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.

En definitiva, el ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.

En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

2.6.- Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

2.7.- Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que

se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.

Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

Incluye, además, habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de

un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

2.8.- Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.

Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

Exige, por todo ello, tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional. Igualmente ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.

Además, comporta una actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades, adaptarse crítica y constructivamente a ellos, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.

En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Otra dimensión importante de esta competencia, muy relacionada con esta vertiente más social, está constituida por aquellas habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo

y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.

En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

3.- Cultura Clásica

3.1.- Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.

El carácter integrador de la materia de Cultura Clásica, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de varias competencias básicas.

La **competencia social y ciudadana** está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio de la materia. La comprensión de la realidad social histórica, así como el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

También se ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, lo hace cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias, pero además prevé el ejercicio de esos valores al proponer un trabajo de colaboración o la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás. El acercamiento a diferentes realidades sociales históricas o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, al desarrollo de las habilidades de tipo social.

En la adquisición de la competencia **Conocimiento y la interacción con el mundo físico** la contribución de la materia es relevante. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se ha desarrollado la actividad humana en el pasado y qué elementos han influido en esa percepción (religión, necesidades económicas, etc.).

La contribución a la competencia **Expresión cultural y artística** se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. No obstante, dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda

a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

La contribución a la competencia en el **tratamiento de la información y competencia digital** viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos históricos el poder contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. El establecimiento de criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia, la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales que se hacen a la adquisición de esta competencia.

Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

El peso que tiene la información en esta materia singulariza las relaciones existentes entre esta competencia y la competencia en **comunicación lingüística**, más allá de la utilización del lenguaje como vehículo de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora en la adquisición de un vocabulario específico cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumno o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia.

La competencia para **aprender a aprender** supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones variadas y predicción de efectos de los fenómenos históricos y proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Para que esta materia contribuya a la **autonomía e iniciativa personal** es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la

realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

4.- Objetivos generales de Cultura Clásica (3º y 4º ESO)

1. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
2. Utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
3. Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos o científicos) de raíz grecolatina.
4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
5. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.
6. Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.
7. Constatar la influencia de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.
8. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
9. Familiarizarse con fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, utilizando como nuevo elemento de aprendizaje las Tecnologías de la Información y Comunicación.

5.- CONTENIDOS

CONCEPTOS (En tres bloques temáticos) :

1.- Del mundo clásico al mundo actual.

Panorama general.

La transmisión de la cultura clásica hasta nuestros días. Principales fases.

Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.

Términos patrimoniales, cultismos y neologismos en las literaturas actuales.

Pervivencia de temas literarios y legendarios

Presencia de la civilización clásica en las artes, las ciencias y la vida cotidiana del mundo actual.

El griego y el latín en el marco de las lenguas indoeuropeas. Somero catálogo de las lenguas indoeuropeas, con especial incidencia en las habladas en la actualidad.

Utilización y manejo de diferentes fuentes (bibliográficas, audiovisuales, informáticas , arqueológicas, etcétera) relacionadas con elementos y temas grecolatinos y de tradición clásica.

2.- Grecia.

La Grecia clásica en sus marcos histórico y geográfico.

Periodos de la historia de Grecia y regiones de Grecia.

La sociedad griega: la polis. Vida cotidiana y formas de gobierno.

La lengua griega: escritura y alfabeto. Orígenes del alfabeto griego y alfabetos derivados de éste.

Los géneros literarios griegos: épica, lírica y dramática. La prosa: historiografía, oratoria y filosofía.

Mitos griegos: dioses y héroes.

Los griegos y el arte. Órdenes arquitectónicos. La escultura.

3.- Roma.

Los orígenes de Roma: del mito a la historia.

Roma en sus marcos histórico y geográfico. Períodos de la historia de Roma. Las provincias romanas.

El latín y las lenguas románicas. Clasificación de las lenguas románicas.

Grandes hitos de la literatura latina en la comedia, la poesía lírica y épica, la oratoria, la historiografía y el tratado filosófico.

La sociedad romana de la República al Imperio: derecho e instituciones romanos. La vida cotidiana.

El arte romano. Obras públicas y urbanismo. La casa romana. Calzadas y edificios públicos.

El ejército romano.

La Hispania romana. La Romanización y la organización administrativa de Hispania. Principales monumentos romanos en España.

6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (B.O.C.M.16 de agosto de 2007)

- 1.- Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y de Roma
- 2.- Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.
- 3.- Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
- 4.- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- 5.- Identificar las lenguas románicas y su distribución geográfica.
- 6.- Reconocer los hitos esenciales de la literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea y occidental.
- 7.- Relacionar manifestaciones artísticas de hoy con sus modelos clásicos.
- 8.- Conocer los elementos esenciales de las instituciones jurídicas políticas en Grecia y Roma, confrontándolas con las correspondientes actuales.
- 9.- Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio y europeo.
- 10.- Definir los géneros literarios grecolatinos y sus consecuencias en la literatura de hoy.
- 11.- Comparar las características de la religiosidad antigua con la del mundo actual.
- 12.- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- 13.- Saber utilizar programas informáticos educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

7.- PROCEDIMIENTOS

- 1.- Reconocimiento de los distintos sistemas de escritura.
- 2.- Identificación de algunos métodos actuales como herederos de los primitivos sistemas de comunicación.
- 3.- Reflexión sobre el carácter elitista de la enseñanza primitiva.
- 4.- Identificación de las lenguas flexivas y las no flexivas.
- 5.- Reconocimiento de las principales lenguas pertenecientes a la familia indoeuropea.
- 6.- Identificación del parentesco lingüístico entre diferentes lenguas europeas.
- 7.- Organización de debates acerca de la discriminación de la mujer en la sociedad grecorromana.
- 8.- Reconocimiento de los paralelismos y divergencias entre las instituciones romanas y las actuales.
- 9.- Diferenciación entre el politeísmo pagano y las religiones monoteístas.
- 10.- Reconocimiento de los grandes mitos grecolatinos.
- 11.- Organización de debates en torno al concepto de urbanismo en la antigüedad y sobre su evolución hasta nuestros días.
- 12.- Búsqueda de información acerca de las construcciones romanas más importantes que se conservan en España.
- 13.- Realización de mapas de las distintas zonas pobladas y colonizadas por los romanos en la Península Ibérica.
- 14.- Reconocimiento del valor de los pueblos de Hispania que se resistieron a la dominación romana.
- 15.- Elaboración de mapas para observar la evolución de la conquista romana.
- 16.- Realización de ejercicios que muestren la evolución del latín al castellano.

8.- ACTITUDES

- 1.- Interés por el origen de la escritura.
- 2.- Valoración de la importancia de los alfabetos griego y latino en la cultura universal.
- 3.- Respeto por los rasgos diferenciales de otras lenguas, y por sus hablantes.
- 4.- Reconocimiento de la herencia griega en las actividades lúdicas actuales.
- 5.- Reconocimiento de la importancia de las instituciones romanas y su organización del Estado.
- 6.- Reconocimiento de la aportación de otras lenguas al enriquecimiento de la lengua castellana.
- 7.- Valoración de la huella de la cultura grecolatina en la lengua, en la ciencia y en la vida cotidiana.
- 8.- Valoración del latín como vehículo transmisor de la cultura occidental.
- 9.- Apreciación de la importancia de la filosofía como la búsqueda del saber universal que caracteriza al ser humano.
- 10.- Valoración de la religión como fuerza integradora de la sociedad.

9.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se ha distribuido la materia contando con una duración del curso de 70 horas aproximadamente, por lo que podrán dedicarse unas 6 horas a cada unidad. Se necesitan unas 6 horas para controles.

Clase Introductoria: Objetivos, contenidos, metodología, criterios de calificación, contenidos mínimos de la asignatura.

Modelos de Evaluación Inicial: (Para todos los grupos)

A)

- 1) ¿Por qué has elegido Cultura Clásica?
- 2) Si te han obligado a cursarla ¿cómo te sientes?
- 3) ¿Qué entiendes por Cultura Clásica?
- 4) ¿Qué es un mito?
- 5) ¿Qué te gustaría aprender en esta asignatura?
- 6) Cita algunos nombres propios relacionados con la Antigüedad clásica.
- 7) ¿Qué significan estas expresiones: **curriculum vitae**, **per capita**, **habitat, in vitro**, **superavit** ?

B)

- 1) Explica lo que entiendes por la palabra héroe y pon un ejemplo.
- 2) Enumera algunas de las cualidades que son propias de un héroe.
- 3) ¿Cuál es tu héroe favorito? Justifica la respuesta.
- 4) Escribe los nombres de los héroes que conozcas de la mitología griega.
- 5) Escribe los nombres que conozcas de dioses o diosas de la mitología clásica.
- 6) Explica qué entiendes por mito y por mitología y pon un ejemplo de cada concepto.

C)

- 1) Observa el siguiente eje cronológico y marca el período de máximo esplendor de Grecia y los siglos en que estuvo en vigencia el Imperio romano:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1000 | 900 | 800 | 700 | 600 | 500 | 400 | 300 | 200 | 100 | 0 | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 |
| 600 | 700 | 800 | 900 | 1000 | | | | | | | | | | | |

2) Intenta explicar a qué se refieren las expresiones resaltadas en negrita en las siguientes frases:

a) Aquel hombre tenía una **fuerza hercúlea**.

.....

b) Dicen que hay alimentos que son **afrodisíacos**.

.....

c) Con todos los conflictos que había en la Europa de principios del siglo xx, no es extraño que se produjera la primera Guerra Mundial: al final **ardió Troya**.

.....

d) Desde luego no me extraña que Lucía esté loquita por su novio: realmente el muchacho es un chico **apolíneo**.

.....

e) En cuanto le dije aquello, noté su reacción: primero me lanzó una mirada que me petrificó. Luego se puso hecho una **furia**.

.....

f) Yo creo que Miguel todavía tiene complejo de **Edipo**.

D)

Escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes palabras:

Psicología:

Psiquiatría:

Biología:.....

Geología:.....

Teología:.....

ateo:

cosmopolita:.....

policromado :.....

micropartícula:.....

ingreso:.....

prólogo:.....

inhumar:.....

bélico:.....

| |
|------------------|
| 3º de ESO |
|------------------|

Evaluación I

UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Iniciar el conocimiento de la mitología clásica y comprender las razones de su pervivencia en la cultura occidental.
- Conocer la forma de vida de las mujeres griegas y la consideración social que tenían.
- Comprender la idea de que todo vocablo es seccionable y analizable en sus elementos constitutivos.

CONTENIDOS

- El mito: **La manzana de la discordia.**
 - La nereida Tetis.
 - Las bodas de Tetis y Peleo.
 - Paris.
 - El juicio de Paris.
- El mundo clásico: La vida de Timareta.
 - Nacimiento e infancia.
 - El matrimonio.
 - La vida de casada.
 - Responsabilidades de la mujer casada.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Adquirir la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.
- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.
- Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia.
- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.

- Saber utilizar programas informáticos y educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Conocer a través de la figura de Aquiles las conexiones que existían para griegos y romanos entre los dioses y los humanos.
- Descubrir el funcionamiento de las legiones romanas y el papel que jugaron en la creación del Imperio romano.
- Aprender a redactar una esquela y una necrológica.

CONTENIDOS

- El mito: **Aquiles**.
 - Aquiles, el de los pies ligeros.
 - El talón de Aquiles.
 - Aquiles en Esciro.
 - La cólera de Aquiles.
 - La muerte de Patroclo.
 - La muerte de Aquiles.
- El mundo clásico: Yo fui un soldado romano.
 - La vida en el campamento.
 - La organización de la legión romana.
 - Los catafractas.
 - Yo fui mujer de un soldado.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Contribuir a la competencia de expresión cultural y artística, en relación principalmente a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.
- Potenciar la competencia social y ciudadana mediante la comprensión de la realidad histórica y el acercamiento a diferentes realidades sociales.
- Aprender a aprender mediante la búsqueda de explicaciones multicausales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- Conocer el marco histórico de Roma.
- Localizar los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Descubrir las causas y el desarrollo de la guerra más famosa y emblemática de la literatura, el arte y el pensamiento occidentales.
- Conocer las creencias de griegos y romanos sobre la muerte y el mundo de ultratumba.
- Analizar, comprender y valorar algunas obras maestras de la pintura occidental relacionadas con la Guerra de Troya.

CONTENIDOS

- El mito: **Helena**.
 - La mujer más bella de la Tierra.
 - El peso de la belleza.
 - El rapto de Helena.
 - La guerra de Troya.
 - La caída de Troya.
 - La muerte de Aquiles.
- El mundo clásico: El mundo de los muertos.
 - El alma de Patroclo.
 - El barquero del Hades.
 - Las mansiones del Hades.
 - El Tártaro.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Potenciar la competencia de comunicación lingüística, facilitando la adquisición de habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso.
- Saber interpretar lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico mediante el análisis de obras de arte representativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relacionar manifestaciones artísticas de hoy con sus modelos clásicos.
- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Conocer el contenido y los personajes de uno de los poemas más importantes de la literatura griega y descubrir su enorme influencia en la cultura occidental.
- Conocer la forma de vida de los espartanos y la gran gesta que llevó a cabo su rey Leónidas durante las Guerras Médicas.
- Comparar el tratamiento de un tema pictórico en distintos soportes artísticos, en diferentes épocas y por diversos autores.

CONTENIDOS

- El mito: **Odiseo**.
 - La isla de Feacia.
 - Los cícones, los lotófagos y el cíclope.
 - Circe y la visita del Hades.
 - Las Sirenas, Escila y Caribdis.
 - La ninfa Calipso.
 - La llegada a Ítaca.
- El mundo clásico: Con el escudo o sobre él.
 - La educación espartana.
 - La batalla de las Termópilas.
 - Gorgo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer la interacción con el mundo físico, a fin de potenciar la comprensión del espacio en que han tenido lugar los hechos históricos.
- Aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios.
- Potenciar la competencia de comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los hitos esenciales de la literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea y occidental.
- Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.
- Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

EVALUACIÓN II

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Conocer el relato mítico que los romanos construyeron sobre el origen de Roma y su conexión con la mitología griega.
- Descubrir el funcionamiento del Oráculo de Delfos y su importante papel en la vida y la política de los griegos.
- Identificar algunos étimos latinos y griegos y trabajar el procedimiento para obtener palabras derivadas y compuestas a partir de ellos.

CONTENIDOS

- El mito: **Eneas**.
 - Eneas recibido por Dido.
 - La última noche de Troya.
 - La huida.
 - Dido y Eneas.
 - Eneas en el Hades.
 - El final del viaje.
 - Eneas y las guerras del Lacio.
 - Julio.
- El mundo clásico: Conócete a ti mismo.
 - La consulta a la pitia.
 - El dios no se equivoca, sino los hombres.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Potenciar la competencia social y ciudadana mediante el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades.
- Adquirir habilidades sociales mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.
- Recoger y clasificar la información obtenida por diversos medios, realizando un análisis exhaustivo de la misma.
- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Constatar el origen latino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- Reconocer los hitos esenciales de la literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea occidental
- Saber utilizar programas informáticos educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Descubrir el origen del argumento de los cuentos, libros y películas en que el protagonista salva a una bella joven expuesta a un gran peligro.
- Conocer la forma de vida de las mujeres romanas y las costumbres relacionadas con ellas que han pervivido hasta nuestros días.
- Identificar los personajes míticos que han dado nombre a algunas constelaciones y las razones de ello.

CONTENIDOS

- El mito: **Perseo**.
 - Una lluvia de oro.
 - La cabeza de Medusa.
 - El camino a la isla de las gorgonas.
 - Medusa.
 - Andrómeda.
- El mundo clásico: Carta de una matrona romana.
 - Infancia, adolescencia y matrimonio.
 - La vida de casada y la maternidad.
 - El tiempo de ocio.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Aprender a aprender, con una visión estratégica de los problemas y potenciando la previsión y adaptación a los cambios con una visión positiva.
- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, especialmente la descripción, la disertación y la argumentación.
- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- Relacionar las manifestaciones artísticas de hoy con sus modelos clásicos.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Analizar a través de la figura de Hércules las características esenciales que definen el concepto de héroe y el papel que los héroes jugaban en el mundo de las creencias griegas y romanas.
- Conocer la formación, el entrenamiento y los distintos tipos de combate de los gladiadores romanos, así como la consideración social que tenían.
- Aprender a elaborar una noticia periodística sobre un suceso extraordinario.

CONTENIDOS

- El mito: **Heracles**.
 - Heracles, hijo de Zeus.
 - Mégara.
 - Los doce trabajos de Hércules.
 - Dejanira.
 - Yole.
 - Muerte y apoteosis de Hércules.
- El mundo clásico: Vida de un gladiador.
 - El origen de los gladiadores.
 - Entrenamiento y tipos de gladiadores.
 - Los combates.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender las acciones humanas del pasado y potenciar el acercamiento a otras realidades sociales históricas.
- Potenciar la competencia de expresión cultural y artística y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización.
- Contribuir a la autonomía e iniciativa personal, favoreciendo la realización de trabajos individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- Localizar los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Descubrir el origen del argumento de los cuentos, libros y películas que tratan de la búsqueda de un tesoro.
- Conocer el personaje de Julio César, su importancia en la historia de Roma y las circunstancias de su trágica muerte.
- Trabajar el ejercicio de la definición como medio para descubrir las relaciones entre morfología y semántica y como instrumento para cuidar la precisión en las definiciones.

CONTENIDOS

- El mito: **Jasón**.
 - Infancia y adolescencia de Jasón.
 - La expedición de los argonautas.
 - La Cólquide.
 - El regreso.
 - Medea.
- El mundo clásico: «Llegué, vi y vencí».
 - Julio César.
 - La carrera política de Julio César.
 - La guerra civil y el fin de César.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender las acciones humanas del pasado y potenciar el acercamiento a otras realidades sociales históricas.
- Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes, según criterios de objetividad y pertinencia, distinguiendo los aspectos relevantes de los que no lo son.
- Potenciar la competencia de comunicación lingüística, especialmente en relación con la descripción y la narración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el marco histórico de Roma.
- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- Conocer los elementos esenciales de las instituciones jurídicas y políticas en Roma, confrontándolas con las correspondientes actuales.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

EVALUACIÓN III

UNIDAD 9

OBJETIVOS

- Conocer los mitos relacionados con el rey más famoso de Atenas y los inconvenientes que tiene el hecho de envejecer para un héroe.
- Aprender a través de la figura del poeta Ovidio la vida y la situación social de un artista en la época del emperador Augusto.
- Aprender a elaborar árboles etimológicos de diversas familias de palabras.

CONTENIDOS

- El mito: **Teseo**.
 - Un oráculo de Delfos.
 - Teseo, príncipe de Atenas.
 - El laberinto del Minotauro.
 - Ariadna en Naxos.
 - El destino de Ariadna.
 - La amazona.
 - La pasión de Fedra.
 - La desmesura de Teseo.
- El mundo clásico: «Juro, te juro padre, que nunca compongo versos».
 - Monólogo de Julia.
 - Carta desde el Ponto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Reconocer los principales problemas locales y globales relacionados con la acción del ser humano sobre el medio ambiente.
- Explicar las implicaciones del desarrollo tecnocientífico para las personas y el medio ambiente.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para reelaborar conocimientos relacionados con el cambio global.
- Resolver cuestiones relacionadas con el cambio climático seleccionando la estrategia más adecuada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aproximarse a diferentes realidades históricas y valorar las aportaciones de las culturas del pasado.
- Conocer e interpretar lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Aprender a aprender y obtener una visión estratégica de los problemas, prediciendo los efectos de los fenómenos sociales.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Conocer uno de los mitos amorosos más famosos de nuestra cultura e identificarlo en sus múltiples manifestaciones artísticas, así como comprender la importancia de la música y la palabra poética en nuestra cultura.
- Conocer la vida y las conquistas de Alejandro de Macedonia, cuyas hazañas y tácticas militares durante siglos estudiaron e imitaron los grandes generales europeos.
- Conocer el significado de algunas locuciones latinas y aprender a utilizarlas correctamente.

CONTENIDOS

- El mito: **Orfeo**.
 - Orfeo y Eurídice.
 - La vuelta del Hades.
 - La enseñanza de Orfeo.
 - La muerte de Orfeo.
- El mundo clásico: Alejandro Magno.
 - Olimpia, madre de Alejandro.
 - La educación de Alejandro.
 - La conquista de Asia.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Contribuir al desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información.
- Saber tratar información procedente de fuentes cartográficas.
- Comprender los fenómenos históricos, contando con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia.
- Relacionar manifestaciones artísticas de hoy con sus modelos clásicos.
- Conocer los elementos esenciales de las instituciones jurídicas y políticas de Grecia, confrontándolas con las correspondientes actuales.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

UNIDAD 11

OBJETIVOS

- Valorar el potencial creativo que encierran los mitos clásicos y su capacidad para encarnar como símbolos y arquetipos muchos de los problemas existenciales de la vida humana.
- Conocer los rasgos culturales del Imperio romano en su fase de apogeo, a través de la figura del emperador Adriano, uno de los gobernantes más notables de esta época.
- Descubrir la actividad constructiva de los romanos, las técnicas innovadoras que emplearon y los nuevos tipos de edificios que crearon.

CONTENIDOS

- El mito: **Edipo**
 - El enigma de la Esfinge
 - Edipo rey
 - La búsqueda del asesino de Layo
 - La identidad de Edipo
 - El cadáver de Polinices
- El mundo clásico: Recuerdos de Adriano
 - Principio y final
 - El esplendor de Adriano
 - Antínoo y la etapa final.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Adquirir destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos básicos para el análisis de las obras de arte.
- Lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.
- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales.
- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el marco histórico de la civilización romana.
- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
- Localizar los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.
- Saber utilizar programas informáticos educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

TEMPORIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 6 horas.

Se explicarán también los siguientes temas:

La semana del **2 de noviembre las costumbres antiguas ante la muerte.**

La semana anterior a **las fiestas navideñas, su origen en las fiestas Saturnales.**

En **cada clase se explicará, al menos, un cuadro de tema mitológico** de los fondos de los museos europeos.

Siguiendo las instrucciones de la Circular de la Dirección General de Educación Secundaria del 6 de septiembre de 2007, en el apartado 12 sobre el **fomento de la lectura** se facilitarán libros de diferentes editoriales, adquiridos ya por el Departamento para tal fin. Por otro lado, el libro de texto seleccionado presenta la explicación en forma de lectura expresada en primera persona, de tal forma que cada alumno se sienta implicado en el tema.

Grupo de 4º que trabaje con el texto El Latín y el Griego de tu vida

Evaluación 1ª

Unidad 0:

El alfabeto griego. La escritura. Aprendemos a leer en griego.

Unidad 1:

El Latín y el Griego de tu nacimiento, tu familia y tu nombre propio.
El Zodiaco.

Unidad 2: El Latín y el griego de las etapas de tu vida y del paso del tiempo (días, meses y fiestas)

Unidad 3: El Latín y el griego del final de tu vida.

Unidad 4: El Latín y el griego de tu educación.

Grecia y Roma ante la naturaleza.

Evaluación 2ª

Unidad 5: El Latín y el griego de tu salud física y mental

Unidad 6: El Latín y el griego de tus diversiones

Unidad 7: El Latín y el griego de tu mala y buena suerte
superstición y adivinación)

Unidad 8: El Latín y el griego de tu dinero (economía y moneda)

Unidad 9: El Latín y el griego de tu coche y de otros transportes.

Evaluación 3ª

Unidad 10: El Latín y el griego de la política de tu país o comunidad.

Unidad 11: El Latín de tus derechos ante la ley.
La justicia y el derecho

Unidad 12: La guerra cotidiana y la paz soñada.

Unidad 13: El Latín y el griego de los dioses paganos
Expresiones españolas relacionadas con la mitología.

Unidad 14: El Latín y el griego del lugar en el que vives.

Grupo de 4º que trabaje con el texto In corpore sano

Evaluación 1ª

El alfabeto Griego. La escritura. Aprendemos a leer en griego.

El Latín y el Griego de tu nacimiento, tu familia y tu nombre propio.

El Zodiaco.

El cuerpo humano por fuera:

Caput- itis



Corpus-oris



Evaluación 2ª

El cuerpo humano por dentro.

La medicina griega y romana.

Enfermedades y dolencias.

Especialidades médicas.

Pruebas médicas.

Evaluación 3ª

Remedios curativos y terapéuticos

Lugares donde se practica la medicina.

Farmacia o botica.

Expresiones latinas relacionadas con la medicina.

La mitología en la medicina.

Un alumno ha propuesto trabajar los mismos temas que sus compañeros con la ayuda del libro de texto de la Editorial Bruño. Como muestra de trabajo de un mismo tema explicado para todo el alumnado con diferente material se indica la unidad 1.

UNIDAD 1. NUESTRA CULTURA

PROGRAMACIÓN

Objetivos

Reconocer los distintos alfabetos, las características y la importancia de los útiles de escritorio.

Diferenciar las características de las distintas historias mitológicas.

Conocer el papel de los mitos en la cultura griega.

Utilizar las tecnologías de la información en sencillos trabajos de investigación.

Competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

- Conocer los tipos de escritura y los distintos alfabetos.

- Conocer la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, así como de representación, interpretación y comprensión de la realidad, comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Realizar trabajos sencillos de investigación por medio de internet, buscando información sobre la biblioteca de Alejandría.

Contenidos

Conceptos

Civilización. Útiles de escritorio. Soportes materiales de las obras literarias. El papiro, el pergamino. Soportes materiales en la vida cotidiana. Tablillas enceradas.

3. **Lengua y literatura.** La escritura. Tipos de escritura no fonética: los pictogramas, los ideogramas, los jeroglíficos. Tipos de escritura fonética: alfabeto griego clásico, alfabeto latino clásico. El griego y el latín, lenguas indoeuropeas.

4. **Mitos y religión.** Principales dioses. El rapto de Europa. El mito. Concepto y contenidos. La religión y sus ritos. Dioses principales: primera generación, segunda generación, tercera generación. Principales dioses del panteón grecorromano y sus atributos. El rapto de Europa y el alfabeto griego.

5. **Aplica la tecnología.** Mitología clásica, escritura y alfabetos. La biblioteca de Alejandría.

Criterios de evaluación

Explica la causa de la invención del pergamino.

Explica la diferencia entre pictograma e ideograma.

Reconoce las normas básicas para la lectura correcta del griego.

Reconoce los distintos tipos de escritura y alfabetos como elementos fundamentales para conocer la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita

Explica, desde el punto de vista mitológico, la procedencia del alfabeto griego.

Identifica el origen mitológico de los nombres de los diferentes planetas del sistema solar.

Lee un texto e identifica las ideas principales sobre los mitos expuestas por el autor.

Realiza una investigación sobre la biblioteca de Alejandría, explicando quiénes eran Eratóstenes y Aristarco.

Reconoce los distintos tipos de escritura y los distintos alfabetos como elementos fundamentales para conocer la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

10. - METODOLOGÍA

Será imprescindible recurrir a distintos tipos de materiales y actividades para crear un ambiente de trabajo en el aula: trabajo individual, trabajo en grupo, comentario de medios audiovisuales, lectura de textos adaptados, elaboración de un diccionario personal con los términos más importantes; utilización del Aula de Informática para realizar actividades de búsqueda de información.

Si el grupo lo permite por su comportamiento se realizará alguna salida cultural. (Un paseo mitológico por el Parque de El Retiro. Una visita para ver la Mitología en el Museo de El Prado)

La profesora combinará las exposiciones de contenidos con el trabajo personal y el de grupo.

Al iniciar cada unidad se entregará a cada alumno/a un esquema para que sepa qué va a aprender.

El desarrollo de cada unidad ha de ser práctico a la vez que teórico.

La organización del aula ha de ser flexible, favoreciendo la comunicación, el diálogo y la colaboración.

11.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se le dará gran importancia a la corrección en la expresión: ortografía, sintaxis, madurez en la exposición, así como en el nivel de comprensión de los textos escritos que se utilicen. **Se aplicarán las sanciones propuestas por el Departamento de Lengua en la corrección de pruebas.** (Aprobadas en la CCP)

Se tendrá también en cuenta la actitud de cada alumno / a: su asistencia y postura activa en el aula; la elaboración de ejercicios y tareas; su actitud participativa y solidaria en el grupo; el interés demostrado. El cuidado del material facilitado por la profesora (libro de lectura, fotocopias, documentos en soporte digital) Presentación del cuaderno de la asignatura bien organizado, limpio, con buena caligrafía.

Para la calificación trimestral y final se tendrán en cuenta además sus aciertos, su capacidad de aprender de los errores, su atención y su trabajo constante en el aula, en un ambiente de respeto y silencio.

Cada evaluación suspendida se recuperará en el siguiente examen. En la tercera evaluación habrá un examen final.

Aquel alumno / a que no pueda asistir a un control por una causa justificada de forma oficial (documento acreditativo médico o administrativo) tendrá la posibilidad de hacer el control a 7ª hora, previa citación y autorización familiar. En caso de viajes, olvido, impuntualidad, o falta de autorización familiar en el caso anterior, tendrá lugar el control antes de la evaluación final de junio. (Este procedimiento se aplicará a todas las asignaturas adscritas al Departamento).

El Departamento propone las siguientes actividades para los alumnos que no hubieran superado la asignatura de Cultura Clásica en la convocatoria de Junio:

1) Se valorarán con un 30% las siguientes tareas:

a) Lectura y actividades didácticas de uno de los siguientes libros (u otros títulos más actualizados)

- a) Los viajes de Ulises (Anne Vivet- Rémy . Akal 1997)
- b) Veni, vidi en bici (Valentina Blanco. Alfaguara. Serie Roja 2002)
- c) Héroes de Roma en la Antigüedad. (Jean –Pierre Andrevon Anaya 2003)
- d) Cuentos y Leyendas de los Juegos de Olimpia . Brigitte Évano. Anaya 2003

- e) Cuentos y Leyendas del nacimiento de Roma. François Sauterau . Anaya 2002
- f) Cuentos de Mitología Griega. Mercedes Aguirre .Ed De la Torre. 1998

Noches romanas (Fernando Lillo Redonet. Ediciones Clásicas 1992) **(para alumnado de 4º)**

El Viaje de Teo. Catherine Climent. Ed. Siruela. (capítulo dedicado a las religiones paganas) **(para alumnado de 4º)**.

b) **Completar ficha de trabajo** (entregada por el Departamento) de una visita al Museo Nacional de Moneda y Timbre (salas de Grecia y Roma) o a algún museo sito en su lugar de descanso veraniego.

2) **Un control de mínimos de los contenidos de la asignatura.**

12.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se hará un seguimiento diario del trabajo en el aula, teniendo en cuenta la participación, el interés.

En la medida de lo posible se calificará sobre ese trabajo diario, y quizás sea posible no tener que realizar pruebas escritas coincidiendo con la evaluación, sino unas semanas antes para descargar de tensión al alumnado. De cualquier forma, los exámenes supondrán el 60% de la calificación; un 20% el trabajo diario; un 10% por el cuidado del material y la presentación del cuaderno de la asignatura y otro 10% por su actitud en el aula.

SE TENDRÁN EN CUENTA ESTOS TRES ÚLTIMOS DATOS CUANDO LA CALIFICACIÓN EN LAS PRUEBAS ESCRITAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos .

Ya se han comentado en la página anterior las actividades previstas para el verano en caso de que algún alumno no supere la evaluación final de Junio.

13.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN (MÍNIMOS) 3º ESO

1.- Cuidar y tener ordenado el material facilitado por el Departamento. Los libros (de lectura, material digital, DVDs) facilitados por el Departamento deberán ser cuidados con esmero.

2.- Conocer la geografía y los hechos históricos más importantes de Grecia y Roma.

3.- Relacionar una lengua actual con su familia lingüística.

4.- Identificar las lenguas indoeuropeas. Conocer las lenguas románicas.

5.- Conocer la organización social, familiar, cultural y religiosa de Grecia y Roma.

6.- Conocer la mitología clásica, así como reconocer a sus dioses. Reconocer las obras pictóricas y escultóricas de tema mitológico expuestas en el aula.

7.- Valorar y conocer el patrimonio cultural de Europa y España.

8.- Tener ideas claras sobre el concepto de la Romanización.

9.- Conocer la historia y los personajes de la leyenda troyana.

10.- Demostrar una postura activa ante el estudio de la asignatura.

11.- Haber realizado el cuaderno personal de vocabulario alfabetizado de los temas estudiados, en donde se valorará la corrección en la expresión escrita y el dominio de la ortografía española, según los criterios aprobados por el centro, propuestos por el Departamento de Lengua.

12.- Conocimiento de las palabras de origen grecolatino de uso común.

13.- Haber leído los artículos, capítulos y libros encomendados por la profesora, según el plan de fomento de la lectura. (Circular del 6 de septiembre de 2007).

14.- Participar en las actividades complementarias previstas por el Departamento.

15.- Ser capaz de leer y escribir con soltura el alfabeto griego.

Se sancionarán las faltas de ortografía y acentuación, de acuerdo con los criterios propuestos por el Departamento de Lengua y Literatura y aprobados por el claustro.

Los controles deben realizarse en un ambiente de silencio y concentración, por ello no se solucionarán dudas durante su desarrollo.

Los exámenes supondrán el 60% de la calificación; un 20% el trabajo diario; un 10% por el cuidado del material y la presentación del cuaderno de la asignatura y otro 10% por su actitud en el aula.

SE TENDRÁN EN CUENTA ESTOS TRES ÚLTIMOS DATOS CUANDO LA CALIFICACIÓN EN LAS PRUEBAS ESCRITAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos .

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (MÍNIMOS) 4º de ESO

- 1) Cuidar y tener ordenado el material facilitado por el Departamento.**
- 2) Leer y escribir con soltura el alfabeto griego.**
- 3) Conocer el léxico grecolatino de la lengua española.**
- 4) Saber interpretar el contenido histórico del cine o documentales de tema clásico.**
- 5) Conocer las pinturas de tema mitológico de los museos del mundo (especialmente de El Prado)**
- 6) Leer y escribir correctamente los alfabetos griego y latino.**
- 7) Respetar las reglas ortográficas de la lengua española. Se aplicarán los criterios de sanción por faltas de ortografía aprobados por el Claustro.**
- 8) Saber reconocer la influencia de las lenguas latina y griega, así como de sus culturas, en el mundo actual: publicidad, en sus asignaturas.**
- 9) Conocer la historia y las instituciones políticas y sociales de Grecia y Roma.**
- 10) Reconocer a los personajes más importantes de las civilizaciones clásicas.**
- 11) Realizar una exposición oral sobre algún dios o diosa de las religiones paganas.**
- 12) Conocer las raíces griegas en el campo de la medicina.**
- 13) Haber leído los artículos, capítulos y libros encomendados por la profesora, según el plan de fomento de la lectura. (Circular del 6 de septiembre de 2007).**
- 14.- Participar en las actividades complementarias previstas por el Departamento.**

Se sancionarán las faltas de ortografía y acentuación, de acuerdo con los criterios propuestos por el Departamento de Lengua y Literatura y aprobados por el claustro.

Los controles deben realizarse en un ambiente de silencio y concentración, por ello no se solucionarán dudas durante su desarrollo.

Los exámenes supondrán el 60% de la calificación; un 20% el trabajo diario; un 10% por el cuidado del material y la presentación del cuaderno de la asignatura y otro 10% por su actitud en el aula.

SE TENDRÁN EN CUENTA ESTOS TRES ÚLTIMOS DATOS CUANDO LA CALIFICACIÓN EN LAS PRUEBAS ESCRITAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos .

14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

3º de ESO

El grupo está formado por alumnos de Diversificación y de los grupos de referencia, además de una alumna del Programa de Integración. Se explicarán los temas de forma adaptada a cada subgrupo, utilizando diferentes materiales.

4º de ESO

Se diferencia en el aula al alumnado según los estudios que va a realizar una vez acabada la Secundaria Obligatoria:

a) Quienes van a estudiar el Bachillerato de Ciencias de la Salud trabajan con el documento **In Corpore Sano**, editado por Áurea, y organizado por el grupo Eleusis.

b) Aquellos que desean estudiar el Bachillerato de Sociales, Humanidades o Ciclos Formativos, trabajan con el material **El latín y el Griego de tu vida**, de Fernando Lillo, también de la editorial Áurea.

c) Alumno que trabaja con los mismos contenidos que el grupo de 3º.
(pero con el texto escogido por él, el de la editorial Bruño)

Las explicaciones teóricas serán comunes a todo el alumnado. Además se explicará la mitología clásica con el apoyo de material bibliográfico y fílmico.

15.- MEDIDAS PREVISTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE CULTURA CLÁSICA PARA LAS ALUMNAS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

En el grupo 4º A Diversificación hay dos alumnas con la asignatura pendiente de 3º. Para la recuperación se ha previsto la siguiente distribución de los contenidos explicados durante el curso 2007 / 08 del texto de **Bárbara Pastor Artigues de Anaya, edición del 2007 y el material facilitado por el Departamento durante el curso anterior.**

1ª Evaluación: 1 de diciembre de 2008.

- a) La escritura. Soportes. El alfabeto griego.
- b) Las lenguas indoeuropeas y romances. Lengua franca.
- c) La geografía de Grecia e Italia .
- d) La Guerra de Troya.
- e) Los ritos funerarios.

2ª Evaluación: (finales de febrero)

- a) El cómputo del tiempo.
- b) Civilización minoica.
- c) Civilización micénica.
- d) La organización política y social de Esparta.
- e) La Odisea.

3ª Evaluación: (mediados de mayo)

- a) La democracia ateniense del siglo V a. C.
- b) Alejandro Magno.

- c) Zeus, amantes y metamorfosis.
- d) Los Juegos Olímpicos de la Antigüedad.
- e) Poseidón, Hera, Afrodita, Apolo y Hefesto.

16.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento seguirá las explicaciones ateniéndose a la edición de **CULTURA CLÁSICA** de Mercedes Madrid y Elena Pingarrón de editorial **Almadraba**, edición de 2007, ISBN 978- 84 – 8308 – 645 - 2

Se pondrá a disposición del alumnado todo el material del que dispone el Departamento: libros de lectura, diccionarios, mapas, diapositivas , videos, DVDs, etc...

Dentro del Plan de Fomento a la Lectura:

| | | |
|----------------|-----------------------------|-------------------|
| Editorial Akal | Los viajes de Ulises | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Los viajes de Ulises | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Julio César | A.. M. Zarka |
| Editorial Akal | Agamenón | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Edipo | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Isis y Osiris | Beátrice Bottet |
| Editorial Akal | Rómulo y Remo | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | De Apolo a Zeus | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Los Trabajos de Hércules | A. C. Vivet- Rémy |
| Editorial Akal | Jasón y el vellocino de oro | Magali Wiéner |

| | | |
|----------------------------|--|----------------|
| Editorial Anaya Tus libros | Héroes de Roma en la Antigüedad | J P. Andrevon |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de los vikingos | Lars Haraldson |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de los celtas | C. Léourier |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma | F. Sauterau |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de los Juegos Olímpicos. | B. Évano |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de lugares misteriosos. | C. Lambert |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología | C. Grenier |
| Editorial Anaya Tus libros | Héroes de Grecia en la Antigüedad | C. Grenier |

| | | |
|----------------------------|--|---------------|
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología | C. Grenier |
| Editorial Anaya Tus libros | Cuentos de los enigmas de la historia | G. Massardier |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------|
| Biblioteca Teide | Las aventuras de Ulises Adaptación de la Odisea | Homero |
| Anaya . Clásicos a medida | Metamorfosis | Ovidio |
| Vicens - Vives . Clásicos adaptados | Naves negras ante Troya | R. Sutcliff |
| Vicens- Vives . Clásicos adaptados | Las aventuras de Ulises | R. Sutcliff |

Otros documentos que se facilitan al alumnado, según sus intereses, son:

- **El Porqué de las palabras.** Ediciones Clásicas.
- **Grecia y Roma ante la naturaleza.** La guerra cotidiana y la paz soñada. El difícil arte de gobernar. (Ediciones Nancea)
- **Vita Humana I** (El nacimiento y la infancia en el mundo greco-latino a través de los textos . (Áurea Clásicos)
- **Actividades de Mitología.** Antonio Navarrete Orcea. Áurea Clásicos 2003.
- **Guías Didácticas de películas.**

Una vez por quincena los dos grupos buscarán el Aula de informática en páginas web de Cultura Clásica la información necesaria para los temas que se vayan explicando.