

GRIEGO II

OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

Según el decreto 74/ 2004 de 22 de Abril por el que establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato y de acuerdo con lo establecido en el artículo 34.2 de la Ley Orgánica 10/ 2002, el Bachillerato pretende contribuir al desarrollo en los alumnos/as de las siguientes capacidades:

- a) Consolidar una sensibilidad ciudadana y una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de las sociedades democráticas y los derechos humanos, y comprometida con ellos.
- b) Afianzar la iniciativa personal, así como los hábitos de lectura, estudio, como condiciones indispensables para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
- c) Conocer desde una perspectiva universal y plural, las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
- d) Dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato escogido.
- e) Trabajar de forma sistemática y con discernimiento sobre criterios propios y ajenos y fuentes de información distintas, a fin de plantear y de resolver adecuadamente los problemas propios de los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- f) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos en cada disciplina.
- g) Conocer y saber usar, tanto en su expresión oral como escrita ,la riqueza

y las posibilidades expresivas de la lengua castellana y, en su caso, también de la lengua cooficial de la comunidad autónoma, así como la literatura, la lectura y el análisis de textos.

- h) Expresarse con fluidez en una o más lenguas extranjeras.
- i) Profundizar en el conocimiento y en el uso habitual de las tecnologías de la información y las comunicaciones para el aprendizaje.
- j) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, confianza en uno mismo, sentido crítico, trabajo en equipo y espíritu innovador.
- k) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- l) Consolidar la práctica del deporte.
- m) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología para el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- n) Desarrollar la sensibilidad hacia las diversas formas de voluntariado que mejoren el entorno social, especialmente el desarrollado por la juventud.

PROGRAMACION DE 2º DE BACHILLERATO LOGSE

1.- INTRODUCCION

En lugar de hacer - como lo ocurrido en otros años - una etapa de precalentamiento, repasando lo aprendido el curso anterior, se va a introducir este repaso en la programación del curso, como se verá más adelante al secuenciar los contenidos.

OBJETIVOS GENERALES DEL GRIEGO II

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1.- Conocer y utilizar la morfosintaxis y el léxico de la lengua griega necesarios para la traducción e interpretación de textos de moderada complejidad, con la ayuda del uso correcto del diccionario.

2.- Identificar e interpretar las etimologías griegas en el vocabulario del español y de las demás lenguas modernas estudiadas.

3.- Interpretar textos literarios y filosóficos, originales y traducidos, de gradual complejidad, captando su estructura y contenido conceptual.

4.- Apreciar los valores éticos, estéticos y políticos del mundo griego, a través de sus textos.

5.- Desarrollar técnicas de trabajo intelectual mediante el comentario y uso crítico de documentos, bibliografía, material audiovisual, inscripciones, elementos arqueológicos, etc.

6.- Relacionar los contenidos afines de diversas áreas de conocimiento para construir una visión global y coherente de la cultura general adquirida en el Bachillerato.

CONTENIDOS

Conceptuales

1) Lengua griega

- Repaso de la flexión nominal y pronominal. Formas Menos usuales e irregulares.
- Repaso de la flexión verbal. Los temas de Presente, de aoristo, de futuro y de perfecto. Los verbos atemáticos.
- Profundización en sintaxis: Sintaxis de los casos y las preposiciones.
- Los usos modales. La coordinación y la subordinación.
- Construcciones de participio y de infinitivo.

2) Los textos griegos y su interpretación

- Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción.
- Uso del diccionario.
- Comentario de textos originales, preferentemente en ático y koiné.
- Lectura de obras o fragmentos de textos griegos traducidos.

3) El léxico griego

-Profundización en el aprendizaje del vocabulario:

Procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico; vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en Bachillerato.

4) La literatura griega.

-Profundización en los géneros literarios griegos a través de textos originales y traducidos: épica, lírica, drama, oratoria, historiografía, filosofía.

- Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales

- Valor del mito en la literatura griega.

Procedimentales

Realización de un juicio personal, a partir de la lectura de textos originales bilingües.

Relación y comparación de los datos que los textos aportan con otros datos que el alumnado posea.

Elaboración de síntesis a partir de documentación oral o escrita.

Selección crítica de los datos aportados por las fuentes de información.

Reflexión sobre los elementos que conforman la literatura griega, en comparación con otras conocidas por el alumno/a.

Análisis de estructura morfosintáctica griega y de la equivalente en la lengua traducida.

Identificación de formas y funciones.

Desarrollo de paradigmas nominales y verbales

Paráfrasis del texto.

Versión del texto griego a la lengua materna.

Destreza en la deducción de significados y en la comprensión de los procesos de transcripción, etimología, derivación, sinonimia y antonimia.

Actitudinales

Respeto e interés por la lengua griega, origen de muchos vocablos de su lengua materna y de lenguas de su entorno habitual.

Sensibilidad ante las aportaciones lingüísticas y culturales del mundo griego a nuestra cultura occidental.

Interés por conocer las cosas en su manifestación originaria y valoración de los datos obtenidos de primera mano.

Receptividad, interés y respeto por las lenguas y aspectos culturales e históricos de pueblos desaparecidos o de nuestro entorno actual.

Valoración de la precisión filológica y la fidelidad a los textos como elemento base para acceder al conocimiento de la antigüedad.

Valoración del trabajo realizado sobre los datos filológicos que se tienen, no sobre las conjeturas y elucubraciones de cualquier autor.

Valoración de los elementos constitutivos de la literatura griega como predecesores de otros presentes en otras literaturas conocidas por el alumno/a.

Interés por conocer la gramática griega a partir de su estudio contrastado con la gramática latina y de otras lenguas indoeuropeas (romances y no-romances)

Interés por explicar términos de la lengua materna a través de vocablos griegos aparecidos en los textos, así como su evolución.

Interés y esfuerzo en la realización de todas las actividades.

Postura activa y solidaria en el trabajo en grupo.

TEMAS TRANSVERSALES

Desde la óptica del griego, los temas transversales se pueden considerar comentando aquellos elementos y costumbres de la sociedad griega que se consideran socialmente útiles, o criticando aquellos otros que evidenciaban comportamientos e ideas lesivas para la sociedad o el individuo.

En este sentido, dichos temas aparecen tratados en los textos siguientes:

Educación cívica:

- Apología 32d de Platón: Sócrates se opone a la dictadura.
- Memorables I, 2, 40-46 de Jenofonte: Alcibíades y Pericles discuten sobre la democracia.

Justicia:

- Lisias 22, 13: Distribución justa de los impuestos.
- Platón, Apología 32b,c, d: Juicio contra estrategos de la batalla de las Arginusas.

Documentos escritos sobre la Educación para la paz, para la salud, cívica y moral, así como medio-ambiental.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

El objetivo prioritario de este curso es preparar lo mejor posible al alumnado para la prueba de Selectividad, así como la adquisición de los conocimientos exigidos en la presente programación.

El curso se distribuirá de la manera siguiente (para unas 108 horas)

Clases introductorias:

a) **Temporalización** : 2 horas

b) **Objetivos:**

_ partir de la realidad concreta de los alumnos/as en cuanto a la materia .

_ motivar a la continuación de los estudios sobre el griego, de acuerdo con la concepción del curso.

_ dar una visión global de la programación del curso: objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, contenidos mínimos.

c) **contenidos y metodología:**

_ hacer una lluvia de ideas sobre las siguientes cuestiones:

1) con qué actitud comienza cada uno el nuevo curso.

2) qué opinión tiene del griego, después de haberlo estudiado un año.

3) hacer, al menos, una sugerencia para el curso que comienza.

- _ presentación general de la programación, deteniéndose en aspectos concretos: metodología, contenidos mínimos, criterios de evaluación, material didáctico, recursos, etc...
- _ hacer una evaluación cero: una pequeña prueba en la que aparezcan los contenidos morfosintácticos básicos del griego, estudiados el curso anterior, así como un pequeño párrafo para que lo traduzcan.
- _ refrescar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

EVALUACIÓN I



PERICLES

 	El auge de Atenas
	1 ^a , 2 ^a y 3 ^a declinación Adjetivos.
	La Pentecostecia Atenas, ciudad del arte y la cultura
	Claudio Bastida

Literatura: LA ÉPICA

Características.

Homero. La Ilíada. La Odisea.

Apolonio : Las Argonáuticas. (tema VIII)

	<p>Orígenes.</p> <p>Hipócrates y la Colección Hipocrática.</p> <p>La medicina posthipocrática.</p>
☹️👉👉👉👉	
👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉	Francisco Suárez de Ribera
👉👉👉👉👉👉	

LA POESÍA LÍRICA

Características.

Elegía y yambo.

Monodia.

Lírica coral.

👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉

Alejandro

<p>☹️👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉</p> <p>◆□□□◆👉👉👉</p>	Alejandro Magno
<p>👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉</p>	
<p>👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉</p>	<p>Características del tema de Futuro</p> <p>Características del tema de Perfecto.</p> <p>El perfecto □👉👉👉</p>
<p>👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉</p>	
<p>👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉</p>	<p>El imperio macedonio.</p> <p>Fin de la época clásica.</p> <p>La época helenística.</p>

	<p>La ciencia griega.</p> <p>Origen y evolución.</p> <p>La ciencia helenística.</p>
	Antonio Colinas

Literatura : **La literatura helenística y de época romana.**

Características.

Poesía : Calímaco, Teócrito, Apolonio. (supra, tema I)

EVALUACIÓN III



Argantonio

 	Los griegos en la península ibérica.
	Optativo de Presente, Aoristo y Perfecto y Futuro.

e irregular)

- 2.- Conocimiento teórico y práctico de la **sintaxis oracional y nominal**.
- 3.- **Traducción** y comprensión de textos de autores griegos originales y adaptados.
- 4.- Dominio de un vocabulario griego de unos **trescientos vocablos**.
- 5.- Conocimiento del **vocabulario español de origen griego del lenguaje cotidiano, filosófico, científico, etc.**
- 6.- Haber realizado la lectura de:
 - a) **Critón de Platón.**
 - b) **Comedia de Aristófanes.**
 - c) **Tragedia de Esquilo, Sófocles o Eurípides.**
- 7.- Identificar los rasgos característicos de la **épica, lírica, teatro, oratoria, historiografía, filosofía y la literatura helenística.**
- 8.- Conocer los argumentos y personajes de las tragedias más representativas de **Esquilo, Sófocles y Eurípides.**
- 9.- Conocer los argumentos y personajes de las principales comedias de **Aristófanes.**
- 10.- Situar a los autores griegos en un eje cronológico y en su género literario.
- 11.- Haber realizado el 75% de las tareas encomendadas.
- 12.- Saber usar e interpretar el diccionario griego
- 13.- Cuidar y tener ordenado el material de clase.

SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO DIARIO SIEMPRE QUE LA CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos.

METODOLOGÍA

Respecto a la metodología, apostamos por el aprendizaje y no por la enseñanza. Se trata de dar prioridad al alumno/a, su reflexión, sus tareas, su propio proceso de aprender en lugar de poner la fuerza en el papel del profesor, sus explicaciones, sus lecciones magistrales. Utilizando la terminología clásica se trata más bien de “educere” = hacer salir, sacar del interior del alumno/a lo que de capacidades tiene dentro para ponerlas en juego. O, también, utilizando términos clásicos, el profesor se sitúa más como el pastor (“ago”) que como el general (“duco”) a la hora de guiar al alumno/a en el proceso educativo.

Se intentará también, en la línea del aprendizaje significativo, que el alumno/a recorra un camino, partiendo de un estadio anterior para llegar a otro superior. Con la presentación de paralelismos y contrastes entre la lengua griega y la española u otras lenguas conocidas; con el estudio etimológico de las palabras que a la vez que ayudan a conocer el significado real que tienen favorecen el aprender otras nuevas; se intenta que el contenido lingüístico de esta materia sea significativo, pero que también lo sea la cultura.

Se incorporan los siguientes aspectos metodológicos:

a) Partir siempre de textos, desterrando el estudio previo y sistematizado de la gramática.

b) Unir la morfología y la sintaxis, ya que las palabras aparecen en los textos con una función determinada.

c) Respetar la importancia que se le da en la LOGSE al estudio de la cultura griega. Es imposible comprender un texto de un autor si no se le sitúa en su contexto histórico, social, etc.. Por lo tanto, los dos aspectos (el lingüístico y el cultural (sobre todo el referente a la literatura) irán continuamente interrelacionados.

d) Buscar siempre que sea posible, la relación entre el mundo griego y la España actual y buscar la proyección y la pervivencia del griego en la cultura occidental del siglo XX.

Por otra parte, yendo a la realidad de cada día en el aula

_ El profesor combinará el trabajo personal de los alumnos con las explicaciones teóricas, sobre todo, cuando haya que sistematizar los conocimientos adquiridos gradualmente o cuando la dificultad del tema exija una exposición previa.

_ Siempre que sea posible se partirá de textos fuente (en griego) originales, pero también adaptados, tanto a la hora de aprender gramática como para conocer la literatura griega.

Se utilizarán recursos de todo tipo, sobre todo, aquellos que ayuden a visualizar los elementos culturales e incluso los lingüísticos.

Por ejemplo, transparencias, diapositivas, videos, láminas, películas, etc...

Se seguirá como libro de texto **Griego II de** la editorial **Editex**, de los autores, Javier Almodóvar y Juan Manuel Gómez, del año 2005.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

1.- Identificar prefijos y sufijos de origen griego y reconocer las reglas de composición y derivación.

- Hacer ejercicios de comparación entre las lenguas más conocidas por los alumnos /as: español, inglés, francés, y descubrir en ellas el léxico que deriva del griego, por la vía de la composición y derivación.

2.- Reconocer formas nominales y verbales que se aparten de los modelos vistos en el nivel elemental e identificar las peculiaridades que en ellas aparecen.

- Reconstruir la flexión de cualquier palabra (nominal o verbal; regular o irregular), a partir de un paradigma o modelo.

3.- Reconocer la estructura sintáctica de un texto, identificando correctamente las oraciones que en él aparecen.

- Reconocer las funciones sintácticas de palabras presentadas en diferentes casos.
- Buscar en un texto sintagmas: preposición y régimen, sustantivo y adjetivo etc ...
- Identificar los elementos de la frase (sujeto-atributo-cópula; sujeto-objeto directo-verbo transitivo; los complementos circunstanciales, etc)
- Reconocer en un texto los diferentes tipos de oraciones, especialmente las subordinadas de todos los tipos.

4.- Transcribir a la lengua materna textos griegos elementales filosóficos y dramáticos, con ayuda del diccionario.

- Traducir, con la ayuda del diccionario, si fuera necesario, textos de autores griegos de diversos géneros literarios.

5.- Identificar el significado del léxico básico que aparece en los textos griegos originales y deducir el de otros términos próximos por el contexto en que aparecen, eligiendo, cuando sea necesario, el término preciso en el diccionario.

- Lectura comprensiva, análisis y resumen tras el proceso de la traducción, de textos de autores de la literatura griega de diversos géneros literarios.

6.- Comentar formal y conceptualmente textos literarios y filosóficos originales que informen sobre el sistema de valores de la civilización griega y dar una opinión crítica sobre ellos, especialmente sobre su posible vigencia en el mundo actual.

_ Paráfrasis en castellano del contenido global de los textos, señalando sus partes más significativas.

_ Lectura de textos literarios de diversos géneros, completos y bien traducidos y sobre ellos:

descubrir su estructura, argumento, recursos estilísticos, etc...Si es posible, comparación con textos de la literatura actual de los mismos géneros literarios.

7.- Integrar en temas interdisciplinarios los conocimientos adquiridos, comparando la época griega clásica con otras y, sobre todo, con la actual.

_ Comparar y establecer relaciones en diferentes aspectos de la cultura original griega y sus manifestaciones en el mundo actual.

8.- Planificar y realizar sencillas investigaciones sobre temas monográficos, manejando fuentes de diversa índole ,índices, léxicos, artículos específicos, etc.

_ Elaborar un trabajo bibliográfico personal sobre un tema relacionado con el mundo clásico, a ser posible, con incidencia en la actualidad, en el que el alumno/a tenga que utilizar diferentes fuentes: escritas, arqueológicas, etc.

_ Planificar esta actividad dedicando el tiempo suficiente a cada uno de los pasos: elección y primeros esquemas, recopilación del material, sistematización de la información, elaboración escrita, presentación oral ante los compañeros/as, etc...

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se tendrá en cuenta la actitud de los alumnos: su asistencia y postura activa en clase, la elaboración de tareas y ejercicios diarios, su postura participativa y solidaria en el grupo, el interés por la materia.

De acuerdo con los objetivos del Bachillerato se le dará una importancia grande a la corrección en la expresión: ortografía, sintaxis, madurez en la exposición, así como en el nivel de comprensión de los textos escritos que se utilicen.

Tanto para la promoción como para la calificación se observará no sólo a dónde ha llegado los alumnos, sino de qué situación han partido para valorar el camino recorrido.

Para la calificación se tendrá en cuenta la capacidad de los alumnos para poner en juego todas sus posibilidades ante el estudio.

SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO DIARIO SIEMPRE QUE LA CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos.

El profesor pondrá la “nota” como último paso de un proceso (trimestral, final). Antes de cada evaluación se dedicarán unos minutos de clase a que cada alumno se evalúe personalmente, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos, el camino que ha recorrido, el interés despertado en él/ella por la asignatura. El grupo evaluará también al profesor, la programación y el desarrollo de la materia.

Cuando se hagan trabajos o controles escritos, el profesor los devolverá con la calificación numérica y las indicaciones pertinentes, con el fin de que sirvan al alumno/a para su autoevaluación, así como para aprender de sus propios errores, y reforzar los aciertos que tenga y también para darles la oportunidad de mostrar su desacuerdo con la nota, si así lo juzgan oportuno.

Como instrumento prioritario de evaluación el profesor utilizará la observación directa en el aula, seguimiento de los trabajos diarios: corrección de ejercicios, atención a las dudas, etc ..

Al acabar cada unidad didáctica se hará una prueba o control que mida la adquisición de conocimientos, técnicas y procedimientos de trabajo y estudio. También servirá como prueba para el profesor de la situación en que se encuentra el grupo y cada alumno en concreto.

Se realizará una prueba con todos los temas de Literatura, para comprobar el grado de comprensión de características de los géneros; autores y sus obras así como la época histórica en la que vivieron.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento pone a disposición de las alumnas todos los materiales de los que dispone: libros de texto, diccionarios, material informático, videográfico, etc.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se acudirá a algunas conferencias o exposiciones sobre el mundo clásico, pero siempre fuera del horario escolar, para evitar la pérdida de horas lectivas en otras asignaturas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Antes de cada evaluación el profesor comentará con el alumnado la marcha del curso y el seguimiento de la programación y el respeto a las normas metodológicas establecidas por el Departamento.