

**PROGRAMACION DE 2º DE BACHILLERATO**

**LATÍN II**

## ÍNDICE

Objetivos del bachillerato	3
Objetivos generales de Latín II	3
Contenidos	4 – 7
Criterios de evaluación	8 – 10
Procedimientos de evaluación	10 – 12
Criterios de promoción	13 – 15
Metodología	15 – 16
Recursos y materiales didácticos	17 – 18
Distribución temporal de los contenidos	19 – 43
Temas transversales	44
Actividades complementarias	45

## **OBJETIVOS DEL BACHILLERATO** (ver carpeta de Griego II)

### **OBJETIVOS GENERALES DEL LATIN II**

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas adquieran las siguientes capacidades:

- 1.- Conocer y utilizar la morfosintaxis y el léxico de la lengua Latina necesarios para la traducción e interpretación de textos de moderada complejidad, con la ayuda del uso correcto del diccionario.
- 2.- Identificar e interpretar las etimologías latinas en el vocabulario del español y de las demás lenguas modernas estudiadas.
- 3.- Interpretar textos literarios y filosóficos, originales y traducidos, de gradual complejidad, captando su estructura y contenido conceptual.

4.- Aprender los valores éticos, estéticos y políticos del mundo latino a través de sus textos.

5.- Desarrollar técnicas de trabajo intelectual mediante el comentario y uso crítico de documentos, bibliografía, material audiovisual, inscripciones, elementos arqueológicos.etc...

6.- Relacionar los contenidos afines de diversas áreas de conocimiento para construir una visión global y coherente de la cultura general adquirida en el Bachillerato.

## **CONTENIDOS**

### 1.- Conceptuales

#### 1.1.- **La lengua latina**

- Declinaciones. Revisión de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares.
- Adjetivos. Revisión de su flexión. Grados. Formación de adverbios de modo a partir de los adjetivos. Numerales.
- Pronombres. Revisión de su flexión. Otros pronombres.
- Flexión verbal. Revisión de la flexión verbal. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo.
- La concordancia. Revisión. Concordancia múltiple y especial.
- Sintaxis de los casos. Profundización en el estudio de la sintaxis casual.

- Oraciones simples y compuestas. Oraciones interrogativas directas. La prohibición.
- La coordinación.
- La subordinación. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones finales, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

### **1.2.- La interpretación de textos**

- La lectura comprensiva de obras o textos traducidos.
- Interpretación de textos latinos. Técnicas de traducción. Análisis morfosintáctico.
- Uso correcto del diccionario.
- Estudio sintáctico comparativo entre un texto originario y su traducción.
- Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos interpretados.
- Características morfosintácticas de los textos en los diferentes géneros literarios traducidos.
- Comentario de textos. Los textos como fuente de datos.
- 

### **1. 3.- El léxico latino y su evolución.**

- Formación de palabras latinas. Composición y derivación.
- Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas romances.
- Aprendizaje de vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

- Expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto.

- 

#### 1.4.- Roma y su legado.

- Transmisión de la literatura clásica.
- Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores. La literatura comparada. El teatro romano. La historiográfica. La épica. La poesía lírica y elegíaca. La oratoria y otros géneros.
- La mitología clásica y su influencia en la cultura hasta nuestros días.
- Pervivencia del Derecho Romano.
- El legado de Roma en Hispania. Vestigios en yacimientos arqueológicos.

### 2.- Procedimentales

2.1.- Realización de un juicio personal, a partir de la lectura de textos originales bilingües.

2.2.- Relación y comparación de los datos que los textos aportan con otros datos que el alumnado posea.

2.3.- Elaboración de síntesis a partir de documentación oral o escrita.

2.4.- Selección crítica de los datos aportados por las fuentes de información.

2.5.- Reflexión sobre los elementos que conforman la literatura latina, en comparación con otras conocidas por el alumno/a.

2.6.- Análisis de estructura morfosintáctica latina y de la equivalente en la lengua traducida.

2.7.- Identificación de formas y funciones.

2.8.- Desarrollo de paradigmas nominales y verbales

2.9.- Paráfrasis del texto.

2.10.- Versión del texto latino a la lengua materna.

2.11.- Destreza en la deducción de significados y en la comprensión de los procesos de derivación, sinonimia, polisemia o antonimia.

### **3.- Actitudinales**

3.1.- Respeto e interés por la lengua latina, origen de muchos vocablos de su lengua materna y de lenguas de su entorno habitual.

3.2.- Sensibilidad ante las aportaciones lingüísticas y culturales del mundo latino a nuestra cultura occidental.

3.3.- Interés por conocer las cosas en su manifestación originaria y valoración de los datos obtenidos de primera mano.

3.4.- Receptividad, interés y respeto por las lenguas y aspectos culturales e históricos de pueblos desaparecidos o de nuestro entorno actual.

3.5.- Valoración de la precisión filológica y la fidelidad a los textos como elemento base para acceder al conocimiento de la antigüedad.

3.6.- Valoración del trabajo realizado sobre los datos filológicos que se tienen, no sobre las conjeturas y elucubraciones de cualquier autor.

3.7.- Valoración de los elementos constitutivos de la literatura latina como predecesores de otros presentes en otras literaturas conocidas por el alumno/a.

3.8.- Interés por conocer la gramática castellana y de otras lenguas romances a partir de su estudio contrastado con la gramática latina.

3.9.- Interés por explicar términos de la lengua materna a través de vocablos latinos aparecidos en los textos, así como su evolución.

3.10.- Interés y esfuerzo en la realización de todas las actividades.

3.11.- Postura activa y solidaria en el trabajo en grupo.

#### **4.- CRITERIOS DE EVALUACION**

**4.1.- Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología irregular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la subordinación y comentar sus variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.**

*Este criterio trata de comprobar el conocimiento y manejo de la lengua latina por parte del alumnado completando el nivel adquirido en el anterior curso mediante el estudio de las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia y de los procedimientos de subordinación más complejos y alejados de la lengua materna. El alumnado ha de manifestar su competencia en este criterio, que en el nivel anterior se limitaba a la identificación de textos originales de mayor complejidad, y reconociendo las variantes y coincidencias respecto a otras lenguas por él conocidas.*

**4.2.- Resumir oralmente o por escrito, textos latinos originales de distintos géneros literarios, elaborando esquemas básicos de su contenido y diferenciando las ideas principales de las secundarias.**

*Este criterio trata de evaluar la capacidad de comprender el contenido esencial de un texto y de diferenciar las ideas principales de las secundarias. En este segundo nivel se trabajarán textos originales de distintos géneros literarios y de mayor complejidad sintáctica sobre los que se realizarán ejercicios de lectura, análisis y de resumen del contenido del texto.*

**4.3.- Pasar a la lengua materna, parcial o totalmente, y de modo coherente, textos de cierta complejidad, en latín, pertenecientes a diversos géneros literarios.**

*Este criterio trata de comprobar el progreso en la asimilación del funcionamiento de una lengua flexiva. Igual que el año anterior, al proceso de reconocimiento y, en este caso, análisis de las diferentes estructuras lingüísticas, le sigue el ejercicio de aplicación y síntesis que supone la traducción. Se podrá utilizar el diccionario como apoyo.*

**4.4.- Producir textos breves escritos en latín de retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.**

*Este criterio trata de comprobar si los alumnos son capaces de elaborar textos que presenten una estructura formal correcta, haciendo uso de procedimientos de composición: elementos de conexión, construcciones sintácticas y vocabulario adecuados.*

**4.5.- Comparar el léxico latino y grecolatino con el de las otras lenguas que conozca el alumno, y deducir reglas básicas de derivación y composición.**

*Este criterio trata de comprobar si el alumno ha reflexionado sobre la derivación y composición de palabras, en las que juegan un papel preponderante los formantes de origen grecolatinos, y si constata que esto se produce en su lengua materna y en las otras lenguas objeto de su estudio.*

*Podrán para ello utilizar estudios comparados de léxico (etimología y evolución), reconstrucción de familias semánticas (parentesco, calendario, etc.), análisis de las variaciones semánticas que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos y estudios sobre palabras que se utilizan en otras asignaturas.*

**4.6.- Relacionar los elementos (fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos) fundamentales constitutivos del latín y otras lenguas conocidas por el alumno y sus estructuras sintácticas.**

*Con este criterio se pretende comprobar si el alumno ha pasado de un nivel muy concreto y elemental de conocimiento del lenguaje a otro más complejo y abstracto que le permita comparar las distintas lenguas conocidas.*

**4.7.- Identificar y comentar los elementos esenciales de textos de distintos géneros literarios, con sentido completo y traducidos, y reconocer sus estructuras básicas diferenciadores.**

*Este criterio pretende que el alumnado identifique los elementos esenciales del texto literario ( argumento, estructura, dimensión espacio - tiempo, personajes, recursos estilísticos,etc..) y caracterice los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores. Se propone el trabajo sobre textos con sentido completo pertenecientes a distintos géneros literarios (épicos, dramáticos, historiográficos, etc.) originales y traducidos, que pueden ser contrastados con textos de la literatura actual , de manera especial los escritos en la lengua materna del alumno.*

**4.8.- Planificar y realizar sencillas investigaciones sobre temas monográficos, manejando fuentes de diversa índole, restos arqueológicos, inscripciones , índices, léxicos, artículos específicos, etc.**

*Este criterio trata de comprobar la capacidad creativa del alumno/a en la planificación, búsqueda recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección en la expresión oral o escrita. El alumno / a, guiado por la profesora , planificará la actividad, organizará la información, la contrastará , para deducir de lla conclusiones que le permitan elaborar hipótesis.*

## **5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION**

Los procedimientos que se señalan a continuación están relacionados con los criterios anteriormente indicados, por lo que aparecen con el mismo número que estos y en el mismo orden para facilitar el que se vea su correspondencia.

**5.1.- Reconstruir la flexión de cualquier palabra (nominal o verbal; regular o irregular) a partir de un paradigma o modelo.**

- Reconocer las funciones sintácticas de palabras presentadas en diferentes casos.
- Buscar en un texto sintagmas: preposición y régimen, sustantivo y adjetivo, etc.
- Identificar los elementos de la frase (sujeto-atributo-cópula; sujeto-objeto directo-verbo transitivo; los complementos circunstanciales, etc.)
- Reconocer en un texto los diferentes tipos de oraciones, especialmente las subordinadas de todos los tipos.

**5.2.- Lectura comprensiva, análisis y resumen de textos de autores latinos de distintos géneros literarios.**

- Paráfrasis en castellano del contenido global de los textos, señalando sus partes más significativas.

**5.3.- Pasar a la lengua materna, parcial o totalmente, y de modo coherente, textos de cierta complejidad, en latín, pertenecientes a diversos géneros literarios.**

- Traducir, con la ayuda del diccionario, textos de autores latinos de diversos géneros literarios.

**5.4.- Producir textos breves escritos en latín de retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.**

- Partiendo de textos castellanos de diversos géneros literarios, hacer ejercicios de retroversión, en los que el alumno utilice las diferentes estructuras propias de latín.

**5.5.- Comparar el léxico latino y grecolatino con el de las otras lenguas que conozca el alumno, y deducir reglas básicas de derivación y composición.**

- Hacer ejercicios de comparación entre las lenguas más conocidas por los alumnos, y descubrir en ellas el léxico que deriva del latín y el griego, por vía de la composición y la derivación.

**5.6.- Relacionar los elementos (fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos) fundamentales constitutivos del latín y otras lenguas conocidas por el alumno y sus estructuras sintácticas.**

- Hacer ejercicios de comparación entre esas mismas lenguas y el latín en cuanto a la fonética, morfología y sintaxis, etc. y descubrir qué elementos latinos han pasado a esas lenguas y mediante qué fenómenos evolutivos.

**5.7.- .- Identificar y comentar los elementos esenciales de textos de distintos géneros literarios, con sentido completo y traducidos, y reconocer sus estructuras básicas diferenciadores.**

- Lectura de textos literarios de diversos géneros, completos y bien traducidos y sobre ellos: descubrir su estructura, argumento, recursos estilísticos, etc. Si es posible, comparación con textos de la literatura actual de los mismos géneros literarios.

**5.8.- Planificar y realizar sencillas investigaciones sobre temas monográficos manejando fuentes de diversa índole, restos arqueológicos, inscripciones, índices, léxicos, artículos específicos, etc.**

- Elaborar un trabajo de investigación personal sobre un tema relacionado con el mundo clásico, a ser posible, con incidencia en la actualidad, en el que el alumno/a tenga que utilizar diferentes fuentes: escritas, arqueológicas, etc.

- Planificar esta actividad dedicando el tiempo suficiente a cada uno de los pasos: elección y primeros esquemas, recopilación del material, sistematización de la información, elaboración escrita, presentación oral ante los compañeros/as, etc.

## **6.- CRITERIOS DE PROMOCION. CONTENIDOS MINIMOS. CRITERIOS DE CALIFICACION**

De acuerdo con los criterios de evaluación, anteriormente marcados, los contenidos mínimos para promocionar serán los siguientes:

6.1.- Dominio de la **Morfología Nominal y Verbal (Regular e Irregular)**

6.2.- Conocimiento teórico y práctico de la **sintaxis nominal y oracional**.

6.3.- **Traducción** y comprensión **de textos de autores latinos** de diversos géneros literarios, contextualizándolos en su época y dentro de la obra de su autor.

6.4.- Manejo racional del diccionario de latín.

6.5.- Comentarios de textos latinos : morfosintáctico, estilístico , literario, etc..

6.6.- **Dominio de un vocabulario latino**, con conocimiento de los modos en que se han formado los términos (composición, derivación, etc.)

6.7.- Conocimiento del vocabulario español de origen grecolatino que utilizan los alumnos/as en las demás disciplinas del Bachillerato.

6.8.- Conocimiento de expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto o periodístico.

6.9.- **Visión global y conocimiento suficiente de la literatura latina**, sus distintos géneros y su influencia en la literatura posterior.

6.10.- Conocimiento sobre el Derecho Romano y su aportación al Derecho posterior.

6. 11.- Saber aplicar las reglas fonéticas que afectan a las palabras latinas en su evolución al castellano.

6.12.- Lectura de **una comedia de Plauto, una selección de la Eneida de Virgilio y la Cena de Trimalción de El Satiricón de Petronio.**

6.13.- Cuidar y tener ordenado el material de clase.

6.14.- Haber realizado el 75% de las tareas encomendadas.

**EL TRABAJO DIARIO SE TENDRÁ EN CUENTA SIEMPRE QUE LA CALIFICACIÓN EN LA PRUEBAS SEA SUPERIOR A 3'5 puntos.**

Además se tendrá en cuenta la actitud del alumno/a: su asistencia y postura activa en clase, la elaboración de tareas y ejercicios diarios, su postura participativa y solidaria en el grupo, el interés por la materia.

Un dato importante será la participación en las actividades extraescolares y la entrega de un trabajo trimestral sobre novedades en el mundo clásico

De acuerdo con los objetivos del Bachillerato se le dará una importancia grande a la corrección en la expresión: ortografía, sintaxis, madurez en la exposición, así como en el nivel de comprensión de los textos escritos que se utilicen.

Tanto para la promoción como para la calificación se observará no sólo a dónde han llegado los alumnos, sino de qué situación ha partido para valorar el camino recorrido.

Para la calificación se tendrá en cuenta la capacidad del alumno/a y su forma de poner en juego todas sus posibilidades ante el estudio.

La profesora pondrá la “nota” como último paso de un proceso (trimestral y final) . Antes de cada evaluación se dedicará una hora de clase a que cada alumna se evalúe personalmente, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos, el camino que ha recorrido, el interés despertado en ella por la asignatura. El grupo evaluará también a la profesora, la programación y el desarrollo de la materia.

Cuando se hagan controles escritos, la profesora los devolverá con la calificación numérica y las indicaciones pertinentes, con el fin de que sirvan al alumno/a para su autoevaluación , así como para aprender de sus propios errores, y reforzar los aciertos que tenga y también para darles la oportunidad de mostrar su desacuerdo con la nota, si así lo juzgan oportuno.

Como instrumento prioritario de evaluación la profesora utilizará la observación directa en el aula, el seguimiento de los trabajos diarios: corrección de ejercicios, atención a las dudas, etc.

Al acabar cada unidad didáctica se hará una prueba o control que mida la adquisición de conocimientos, técnicas y procedimientos de trabajo y estudio. También servirá como prueba para la profesora de la situación en que se encuentra el grupo y cada alumna en concreto.

## **7.- METODOLOGIA**

De acuerdo con el espíritu y filosofía de la LOGSE, respecto a la metodología, apostamos por el aprendizaje y no por la enseñanza. Se trata de dar prioridad al alumno/a , su reflexión, sus tareas, su propio proceso de aprender en lugar de poner la fuerza en el papel del profesor, sus explicaciones, sus lecciones magistrales . Utilizando la terminología clásica se trata más bien de “educere” = hacer salir, sacar del interior de las alumnas lo que de capacidades tiene dentro para ponerlas en juego. O, también, utilizando términos clásicos, la profesora se sitúa más como el pastor ( “ago”) que como el general (“duco”) a la hora de guiar

al alumno/a en el proceso educativo.

Se intentará también, en la línea del aprendizaje significativo, que el alumno/a recorra un camino, partiendo de un estadio anterior para llegar a otro superior. Con la presentación de paralelismos y contrastes entre la lengua griega y la española u otras lenguas conocidas; con el estudio etimológico de las palabras que a la vez que ayudan a conocer el significado real que tienen favorecen el aprender otras nuevas; se intenta que el contenido lingüístico de esta materia sea significativo, pero que también lo sea la cultura.

Se incorporan los siguientes aspectos metodológicos:

a) Partir siempre de textos, desterrando el estudio previo y sistematizado de la gramática.

b) Unir la morfología y la sintaxis, ya que las palabras aparecen en los textos con una función determinada.

c) Respetar la importancia que se le da en la LOGSE al estudio de la cultura latina. Es imposible comprender un texto de un autor si no se le sitúa en su contexto histórico, social, etc. Por lo tanto, los dos aspectos (el lingüístico y el cultural (sobre todo el referente a la literatura) irán continuamente interrelacionados.

d) Buscar siempre que sea posible, la relación entre el mundo latino y la España actual y buscar la proyección y la pervivencia del latín en la cultura occidental del siglo XX.

Por otra parte, yendo a la realidad de cada día en el aula

\_ La profesora combinará el trabajo personal, de pequeño grupo y gran grupo con las explicaciones teóricas, sobre todo, cuando haya que sistematizar los conocimientos adquiridos gradualmente o cuando la dificultad del tema exija una exposición previa.

\_ Siempre que sea posible se partirá de textos fuente (en griego) originales, pero también adaptados, tanto a la hora de aprender gramática como para conocer la literatura griega.

Se utilizarán recursos de todo tipo, sobre todo aquellos que ayuden a visualizar los elementos culturales e incluso los lingüísticos. Por ejemplo: transparencias, diapositivas, videos, láminas, películas, etc.

Se intentará que el alumno /a no dependa del libro de texto y busque la información en todo el material de consulta que hay en la Biblioteca del centro, en el Departamento o que la profesora pueda ofrecerle.

— Para ayudar a descubrir el empalme del mundo antiguo con la realidad posterior y actual, una vez por trimestre se hará una actividad fuera del centro: visita a museos, exposiciones, conferencias, etc. (en horario vespertino) . (Se trata de unir teoría y práctica, unas visitas que sirvan de soporte a cualquier explicación que se haya realizado en el aula.

En la elaboración de los trabajos se animará a los alumnos a que elaboren su propio material.

## **8.– MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS**

En este punto se hace una enumeración general de los diferentes apartados. En el desarrollo de cada Unidad Didáctica se detallarán:

### a) Audiovisuales

- Videos y Vds. educativos: MEC, UNED, SERVEIS, UNIV. PAIS VASCO., Televisiones Digitales (Canal de Historia, Documanía, etc )

- Series televisivas: “Arte de vivir”, “La noche de los tiempos”, “Tiempos de historia”, series de tema latino, etc.

- Películas sobre personajes o acontecimientos históricos de tema romano.

- Diapositivas.

### b) Textos:

- Textos en latín de autores de la literatura latina.
- Textos en castellano u otras lenguas hispánicas de autores de la literatura latina.
- Textos en latín, originales o adaptados.

c) Lecturas:

- Autores de la literatura universal que se relacionan con temas clásicos.
- Una comedia de Plauto.
- Una selección de cantos de la Eneida de Virgilio.
- La Cena de Trimalción de El Satiricón de Petronio.
- Libros de consulta: gramáticas y diccionarios latinos, enciclopedias de la antigüedad, historias de la literatura latina y universal, manuales de mitología clásica, manuales de Historia de Roma y de Hispania Romana, estudios de léxico, libros sobre instituciones romanas, atlas del mundo antiguo, novelas de tema histórico.

\_ Novela histórica de la “Serie Sub rosa “del autor Steven Taylor, ya que permiten conocer el periodo de finales de la República.

d) Otros:

- Mapas y gráficos, transparencias, prensa, guías didácticas y turísticas para visitas a museos, exposiciones.
- Magnetoscopio, reproductor de DVDs televisor, proyector de diapositivas.

Los alumnos aportarán todo el material de trabajo personal. El Centro pondrá a su disposición el material de la Biblioteca y del Departamento de Griego.

El libro de texto propuesto por el Departamento es **LINGUA LATINA OMNIBUS** de José Contreras y Juan José García Rúa, publicado por la editorial Laberinto 2006. Su utilización no tendrá carácter exclusivo. El alumnado dispondrá de libros de texto de diferentes editoriales, facilitados por el Departamento.

## 9.- **DISTRIBUCION TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

El curso se distribuirá del modo siguiente:

- Dos horas de clases introductorias de la asignatura.
- Doce horas de repaso de lo estudiado y aprendido el curso anterior. (Siempre con la base de un texto original y sencillo que les sirva al mismo tiempo de conexión con el nuevo curso).
- Hasta finales del mes de Mayo la materia específica de 2º de Bachillerato.
- Mes de Junio para la preparación de la prueba de Selectividad.

### 9.1.- **Clases introductorias**

a) **Temporización** : 2 horas

b) **Objetivos:**

- partir de la realidad concreta de los alumnos/as en cuanto a la materia.
- motivar a la continuación de los estudios sobre el latín, de acuerdo con la concepción del curso.
- dar una visión global de la programación del curso: objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, contenidos mínimos, etc.

**c) contenidos y metodología:**

\_ hacer una lluvia de ideas sobre las siguientes cuestiones:

- con qué actitud comienza cada uno/a el nuevo curso.
- qué opinión tiene del latín, después de haberlo estudiado un año; calificarlo con un adjetivo.
- hacer, al menos, una sugerencia para el curso que comienza.
- presentación general de la programación, deteniéndose en aspectos
- concretos: metodología, contenidos mínimos, criterios de evaluación, material didáctico, recursos, etc.
- hacer una evaluación cero: una pequeña prueba en la que aparezcan los contenidos morfosintácticos básicos del latín, estudiados el curso anterior, así como un pequeño párrafo para que lo traduzcan.

## 9.2.- LECCION I: LA LENGUA LATINA

**Temporización:** 5 horas.

**Objetivos:**

- Conocer la Primera y la Segunda Declinación. Los adjetivos declinados sobre estos modelos y los adverbios formados sobre dichos adjetivos.
- Conocer las diversas clases de palabras.

- Conocer los principales constituyentes de la oración y los tipos de palabras.
- Conocer las normas de concordancia en latín.
- Conocer la diferencia entre prosa y verso, las influencias que ha recibido y la clasificación de la literatura en géneros literarios.
- Conocer las etapas históricas de Roma.

#### **Contenidos conceptuales:**

- La 1ª y 2ª declinación. Los adjetivos en -us-a-um y adverbios derivados de estos.
- Las clases de palabras.
- La oración: constituyentes y tipos de oraciones.
- La concordancia.
- Los orígenes de la literatura. Prosa y verso. Los géneros literarios.

#### **Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de flexión de grupos adjetivo- sustantivo.
- Análisis morfológico de palabras de la 1ª y la 2ª declinación.
- Ejercicios de formación de adverbios, a partir de adjetivos.
- Lectura y comparación de oraciones de diferentes tipos.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Valoración de las manifestaciones literarias más elementales.

#### **Criterios de evaluación:**

- Saber declinar sustantivos y adjetivos de la 1ª y 2ª declinación.
- Reconocer adverbios procedentes de adjetivos.
- Saber diferenciar las diversas clases de palabras.
- Saber identificar los diversos constituyentes de la oración y los tipos de oración.
- Reconocer, gracias a la concordancia, el sujeto de una oración.
- Poder diferenciar un texto en prosa de otro en verso.

- Conocer la evolución histórica de Roma.

### 9.3.- LECCION II: LA HISTORIOGRAFIA (A)

**Temporalización:** 14 horas.

**Objetivos:**

- Conocer la Tercera declinación, los adjetivos declinados sobre este modelo y los adverbios formados sobre dichos adjetivos.
- Conocer los valores más importantes del Nominativo, Vocativo y Acusativo.
- Saber reconocer un texto de una obra de historia y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer los orígenes, fuentes, influencias y los historiadores romanos.
- Conocer a Eutropio.

**Contenidos conceptuales:**

- La tercera declinación.

- Los adjetivos de la Tercera declinación y los adverbios derivados de estos.
- El Nominativo, Vocativo y Acusativo: valores.
- La historiografía latina: Eutropio (siglo IV de.C.)

#### **Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de morfología sobre la tercera declinación: reconocimiento, análisis, unión Adjetivo sustantivo, etc.
- Ejercicios de traducción de textos sencillos, incidiendo en los valores del Nominativo, Vocativo y Acusativo.
- Traducción de textos de EUTROPIO

#### **Contenidos actitudinales:**

- Valoración del sistema de casos como un sistema coherente y clarificador.
- Valoración de la historiografía como ciencia.

#### **Criterios de evaluación:**

- Saber declinar los sustantivos y adjetivos de la Tercera declinación e identificar los adverbios procedentes de esos adjetivos.
- Saber utilizar los casos latinos estudiados y traducirlos, según su valor, en cada contexto.
- Saber reconocer un texto de una obra de historia y ser capaz de clasificarlo como tal.

- Ser capaz de traducir a Eutropio.

9.4.- LECCION III: **LA HISTORIOGRAFIA** (B)

**Temporalización:** 5 horas.

**Objetivos:**

- Conocer la 4ª y 5ª declinación.
- Conocer los grados del adjetivo.
- Conocer los valores fundamentales del genitivo, dativo y ablativo.
- El Participio Absoluto.
- Conocer los procedimientos latinos para indicar las circunstancias de lugar.
- Conocer a César, sus principales obras y características.
- Ser capaz de traducir a César.

### **Contenidos conceptuales:**

- La 4<sup>a</sup> y la 5<sup>a</sup> declinación.
- Los grados del adjetivo.
- El genitivo, el dativo y el ablativo.
- El Participio Absoluto.
- Los complementos de lugar.
- CÉSAR
- Vocabulario militar.

### **Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de reconocimientos de sustantivos de la 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> declinación.
- Ejercicios sobre los grados de los adjetivos: poner uno en los diferentes grados; análisis de adjetivos en diferentes grados.
- Reconocimiento de las funciones de los casos estudiados en los textos.
- Traducción y análisis morfosintáctico de textos latinos.
- Traducción de textos de César y comparación entre el vocabulario aparecido en esos textos y la organización del ejército romano.

### **Criterios de evaluación:**

- Saber declinar los sustantivos de la 4<sup>a</sup> y la 5<sup>a</sup> declinación.
- Saber formar el comparativo y superlativo de los adjetivos.
- Saber utilizar el genitivo, dativo y ablativo y traducirlos según su valor en el contexto.
- Saber reconocer y traducir un participio absoluto.
- Identificar los complementos de lugar y traducirlos correctamente.
- Explicar brevemente la vida de César, sus principales obras y características.
- Ser capaz de traducir a César.

#### 9.5.- LECCION IV: LA HISTORIOGRAFIA (C)

**Temporalización:**5 horas.

**Objetivos:**

- Conocer los pronombres latinos.
- Saber cuáles son las modalidades de la frase y su correspondencia con los modos latinos.
- Conocer a Salustio, sus principales obras y características.

**Contenidos conceptuales:**

- Los pronombres latinos.
- Los modos.
- Las modalidades de la frase.
- Las preposiciones.
- SALUSTIO

**Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios para identificar los pronombres y su traducción.
- Reconocer en frases las preposiciones y sus valores.
- Traducción de un texto breve de Salustio para conocer las características arcaicas de su lengua.

**Contenidos conceptuales:**

- Saber valorar la historiografía como una ciencia.

**Criterios de evaluación:**

- Saber declinar los pronombres personales y ser capaz de traducirlos.
- Identificar las diversas modalidades de la frase y traducir correctamente los modos latinos.
- Explicar brevemente la vida de Salustio, sus obras y sus características.

9.6.- LECCION V: LA HISTORIOGRAFIA ( D )

**Temporalización** : 5 horas.

**Objetivos:**

- Conocer el sistema verbal de Presente de la voz activa.
- Conocer la estructura básica de la oración compuesta: coordinación y subordinación.
- Conocer las normas básicas que rigen el orden de palabras en latín.
- Conocer a Tito Livio, Tácito, Cornelio Nepote, Suetonio , sus principales obras y sus características.

**Contenidos conceptuales:**

- El sistema de Presente en voz activa.
- La oración compuesta.
- El orden de palabras.
- TITO LIVIO, TACITO, NEPOTE, SUETONIO.

### **Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de conjugación de verbos en el tema de presente.
- Ejercicios de reconocimiento y traducción de formas verbales.
  - Poner en latín formas verbales castellanas.
  - Ejercicios de reconocimiento y clasificación de oraciones compuestas.
  - Traducción y análisis morfosintáctico de textos latinos.
  - Lectura de textos de Tito Livio, Tácito, Suetonio.
  - Ser capaz de traducir a Cornelio Nepote.

### **Contenidos actitudinales:**

- Valoración de la historiografía romana como origen de las novelas históricas actuales.

### **Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar un verbo regular en el sistema de Presente activo.
- Identificar las oraciones compuestas y diferenciar coordinación y subordinación.
- Explicar brevemente la vida de Tito Livio, Tácito, Suetonio y Nepote, sus obras y sus características.
- Ser capaz de traducir a Nepote.

## 9.7.- **LECCION VI : LA ORATORIA Y RETORICA**

**Temporalización:** 6 horas.

**Objetivos:**

- Conocer el sistema verbal de Presente en la voz pasiva.
- Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y sus procedimientos y nexos en latín.
- Saber reconocer un texto de oratoria o retórica y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer a Cicerón y Quintiliano, sus principales obras y sus características.

**Contenidos conceptuales:**

- El sistema de presente en la voz pasiva.
- Normas generales de análisis y traducción.
- Las proposiciones subordinadas adjetivas.
- La oratoria y retórica: CICERON y QUINTILIANO:
- El orador.

**Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de reconocimiento de formas verbales en el presente de la voz pasiva.
- Reflexión y análisis sobre la estructura de la frase latina.
- Traducción y análisis morfosintáctico de textos latinos donde aparezcan oraciones subordinadas adjetivas.
- Lectura de textos de oratoria.
- Práctica de redacción de un discurso.
- Análisis de discursos en alguna película.

**Contenidos actitudinales:**

- Valoración de la elocuencia y el arte de construir discursos.

**Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar un verbo en el sistema de presente en la voz pasiva.
- Saber identificar y traducir las oraciones adjetivas.
- Saber reconocer un texto de oratoria o retórica y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Explicar brevemente la vida de Cicerón y Quintiliano, sus principales obras y características.

## 9.8.- **LECCION VII: LA FILOSOFIA**

**Temporalización:** 6 horas.

### **Objetivos:**

- Conocer el sistema de perfecto en la voz activa.
- Conocer las formas no- personales del verbo: supinos, gerundios, gerundivos, adjetivos verbales en -us y -urus.
- Conocer las peculiaridades de los verbos deponentes, semideponentes y defectivos.
- Conocer el uso y características del complemento adyacente aposición.
- Conocer a Cicerón y a Séneca como filósofos., sus principales obras y sus características.

### **Contenidos conceptuales:**

- El sistema de perfecto en la voz activa.
- Los supinos.
- Los gerundios y gerundivos.
- Los adjetivos verbales en - us y -urus.

- Los verbos deponentes, semideponentes y defectivos.
- Las aposiciones.
- La literatura filosófica: CICERON y SENECA.

**Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de reconocimiento, análisis y traducción de formas no- personales de los verbos.
- Ejercicios de reconocimiento de los verbos deponentes, semideponentes y defectivos.
- Lectura de textos filosóficos.

**Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar y traducir las formas verbales estudiadas.
- Saber identificar la aposición.
- Explicar brevemente la obra filosófica de Cicerón.
- Conocer la vida de Séneca como filósofo, sus principales obras y características.

**9.9.- LECCION VIII: LA EPISTOLOGRAFIA ROMANA.**

**Temporalización:** 5 horas.

**Objetivos:**

- Conocer el sistema de perfecto en la voz pasiva.
- Conocer los participios.
- Conocer las construcciones de Participio.
- Saber las características del género de la epistolografía.
- Conocer la obra epistolográfica de Cicerón, Séneca y Plinio el Joven.

**Contenidos conceptuales:**

- El sistema de perfecto en la voz pasiva.
- Los participios.
- Las construcciones con participios.
- La epistolografía: CICERON, SENECA y PLINIO el JOVEN.

### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento y traducción de las formas verbales de perfecto y de participio.
- Traducción de frases en que aparezcan construcciones de participio.
- Lectura de textos epistolográficos.

### **Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar un verbo en el sistema de perfecto pasivo.
- Saber traducir los participios.
- Saber diferenciar y traducir las construcciones de participio.
- Reconocer las características del género epistolográfico: autores y clasificación de sus epístolas.

## **9.10.- LECCION IX: LA POESIA LIRICA (A)**

**Temporalización:** 8 horas.

### **Objetivos:**

- Conocer las conjugaciones perifrásticas.
- Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas de Infinitivo e Interrogativas Indirectas.
- Conocer los procedimientos básicos de la métrica latina.
- Saber reconocer un texto de poesía lírica y clasificarlo como tal.
- Conocer a Catulo, Tibulo, Horacio.

### **Contenidos conceptuales:**

- La conjugación perifrástica.
- Las proposiciones subordinadas sustantivas de Infinitivo y las interrogativas indirectas.
- La métrica latina.
- La poesía lírica: CATULO, TIBULO, HORACIO.

### **Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de reconocimiento y traducción de formas verbales perifrásticas y de los infinitivos.
- Traducción de frases en que aparecen oraciones de infinitivo e interrogativas indirectas.
- Lectura de poemas de poesía lírica.

**Contenidos actitudinales:**

- Valoración de la poesía lírica y de la manifestación de los sentimientos personales en la poesía lírica como semejante a la actual.
- Valoración del origen de la poesía y de sus manifestaciones.

**Criterios de evaluación:**

- Saber traducir formas perifrásticas.
- Saber identificar y traducir proposiciones sustantivas de infinitivo e interrogativas indirectas.
- Comprender los procedimientos básicos de la métrica latina.
- Saber reconocer un texto de poesía lírica y clasificarlo.

9.11.- **LECCION X: LA POESIA EPICA.**

**Temporalización:** 10 horas.

**Objetivos:**

- Conocer las formas impersonales en latín.
- Conocer el verbo **sum** y sus compuestos **possum** y **prosum**.
- Conocer las proposiciones sustantivas connexo.
- Conocer los diferentes usos y valores de los nexos **ut** y **ne**.
- Saber reconocer un texto de poesía épica y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer a VIRGILIO y LUCANO, sus principales obras y características.

**Contenidos conceptuales:**

- El verbo **sum** y sus compuestos **possum** y **prosum**.
- Las formas impersonales.

- Las proposiciones subordinadas sustantivas con nexos.
- Los nexos **ut** y **ne**.
- La poesía épica: VIRGILIO y LUCANO.

#### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento de formas verbales de **sum** y sus compuestos.
- Traducción de frases en que aparezcan los nexos **ut** y **en** para reconocer su función.
- Lectura de poesía épica.

#### **Contenidos actitudinales:**

Valoración de los relatos de aventuras de la poesía épica como antecedente de la literatura de aventuras actual.

#### **Criterios de evaluación:**

- Saber traducir formas impersonales en latín.
- Saber conjugar el verbo **sum** y sus compuestos **possum** y **prosum**.
- Saber identificar y traducir las proposiciones sustantivas con nexos.
- Saber diferenciar los distintos usos y valores de los nexos **ut** y **ne**.
- Explicar brevemente la vida de VIRGILIO y LUCANO, sus principales obras y sus características.

## 9.12.- **LECCION XI: LA POESIA SATIRICA**

**Temporalización:** 5 horas.

### **Objetivos:**

- Conocer el verbo **eo** y su conjugación.
- Conocer los principales adverbios latinos.
- Conocer los diferentes usos y valores de **cum** y **quod**.
- Conocer un texto del género de la poesía satírica.
- Conocer a JUVENAL y sus principales obras y características.

### **Contenidos conceptuales:**

- El verbo **eo**.
- Los adverbios.
- Los nexos **cum** y **quod**.
- La poesía satírica: JUVENAL.

### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento ,análisis y traducción de formas del verbo **eo**.

- quod.**
- Análisis y traducción de oraciones en que aparezcan **cum** y **quod**.
  - Lectura de textos de poesía satírica y búsqueda de sus elementos distintivos.

**Contenidos actitudinales:**

Valoración de la literatura crítica.

**Criterios de evaluación:**

- cum** y **quod**.
- Saber conjugar el verbo **eo**.
  - Saber reconocer y traducir los principales adverbios latinos.
  - Saber diferenciar los distintos usos y valores de los nexos **cum** y **quod**.
  - Identificar un texto de poesía satírica y explicar la vida y la obra de JUVENAL.

9. 13.- **LECCION XII: EL EPIGRAMA. MARCIAL**

Temporalización : 5 horas.

Objetivos:

- ubi.**
- Conocer el verbo **fero** y su conjugación.
  - Conocer los numerales latinos.
  - Conocer los diferentes valores y usos de los nexos **quam** y **ubi**.
  - Conocer a Marcial y sus principales obras y características.

Contenidos conceptuales:

- El verbo **fero**.
- Los numerales.
- Los nexos **quam** y **ubi**.
- El epigrama: MARCIAL.

**Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios para reconocer y traducir formas del verbo **fero**.
- Reflexión y comparación de los numerales latinos con los castellanos.

- Traducción de frases en que aparecen los nexos **quam** y **ubi**.
- Traducción y análisis morfosintáctico de textos de autores latinos, preferentemente de Marcial.
- Lectura de epigramas y búsqueda de sus elementos distintivos.

**Contenidos actitudinales:**

Valoración del humor en la literatura como un valor universal.

**Criterios de evaluación:**

- Saber el verbo **fero**.
- Saber reconocer los numerales latinos.
- Saber diferenciar los distintos usos y valores de los nexos **quam** y **ubi**.
- Explicar brevemente la vida de Marcial , sus principales obras y características.

9. 14: **LECCION XIII: LA POESIA DIDACTICA .**

**Temporalización** : 5 horas .

**Objetivos:**

- Conocer la conjugación de los verbos volo, nolo y malo.
- Conocer las proposiciones subordinadas condicionales y casuales.
- Saber reconocer un texto de poesía didáctica y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer a Lucrecio y su obra.
- Conocer las características de la fábula : Fedro.

**Contenidos conceptuales:**

- Los verbos **volo, nolo y malo**.
- Las proposiciones subordinadas condicionales.
- Las proposiciones causales.
- La poesía didáctica: LUCRECIO.
- La fábula: FEDRO.

### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento de formas verbales de **volo, nolo, malo**.
- Traducción de frases en las que aparezcan proposiciones condicionales y causales.
- Lectura de textos de poesía didáctica.

### **Contenidos actitudinales:**

Valoración del papel didáctico de la literatura.

### **Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar y traducir los verbos **volo, nolo y malo**.
- Saber identificar y traducir las oraciones condicionales y causales.
- Explicar brevemente la obra de Lucrecio.
- Conocer las características y el léxico de la fábula: Fedro.

## **9.15.- LECCION XIV : EL TEATRO.**

**Temporalización :** 10 horas

### **Objetivos:**

- Conocer el verbo **fi** y su conjugación.
- Conocer las oraciones subordinadas temporales.
- Saber reconocer un texto de una obra de teatro y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer a Plauto, Terencio y Séneca, sus principales obras y características.

### **Contenidos conceptuales:**

- El verbo **fi**.
- Las proposiciones temporales.
- El teatro: PLAUTO, TERCENIO y SENECA.
- Las representaciones teatrales.

### **Contenidos procedimentales:**

- Análisis morfológico y traducción de formas del verbo **fiō**.
- Traducción de frases en que aparezcan proposiciones temporales.
- Lectura de pasajes de obras de teatro latino.

### **Contenidos actitudinales:**

Valoración de la tragedia y comedia clásicas como origen del teatro moderno.

### **Criterios de evaluación:**

- Saber conjugar el verbo **fiō**.
- Saber identificar y traducir las oraciones temporales.
- Saber reconocer un texto de una obra de teatro y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Explicar brevemente la vida de Plauto, Terencio y Séneca. Obras y características.

## 9. 16.- **LECCION XV:LA NOVELA**

**Temporalización** : 8 horas.

### **Objetivos:**

- Conocer la declinación de los sustantivos irregulares latinos.
- Comprender qué es la composición y derivación y saberla reconocer.
- Conocer las proposiciones finales.
- Saber reconocer un texto de una novela y ser capaz de clasificarlo como tal.
- Conocer a Petronio y Apuleyo, sus principales obras y características.

**Contenidos conceptuales:**

- Sustantivos irregulares.
- Composición y derivación.
- Oraciones finales.
- La novela: PETRONIO y APULEYO.

**Contenidos procedimentales:**

- Ejercicios de composición y derivación.
- Traducir frases en que aparezcan nexos finales.
- Conocer la declinación de sustantivos irregulares.
- Lectura de pasajes de novelas latinas.

**Contenidos actitudinales:**

Valoración de la novela clásica.

**Criterios de evaluación:**

- Saber declinar sustantivos irregulares.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación.
- Saber identificar y traducir las oraciones finales.
- Explicar la vida de Petronio y Apuleyo , sus obras y características.

**9.17.- LECCION XVI : LA POESIA LIRICA (B)**

**Temporalización :** 11 horas.

**Objetivos:**

- Conocer la “consecutio temporum”.
- Conocer las proposiciones subordinadas concesivas.
- Conocer las proposiciones subordinadas consecutivas.
- Ser capaz de traducir a Ovidio.

- Reconocer las características de la elegía: Propertio

**Contenidos conceptuales:**

- Las proposiciones subordinadas concesivas.
- Las proposiciones subordinadas consecutivas.
- La “consecutio temporum”.
- OVIDIO.
- La elegía: PROPERCIO.

**Contenidos procedimentales :**

- Traducción de frases en que aparezcan proposiciones concesivas, consecutivas y la “consecutio temporum”.
- Traducción de textos de Ovidio: Metamorfosis.

**Contenidos actitudinales:**

Valoración del uso de la mitología en la literatura.

**Criterios de evaluación:**

- Saber traducir los diferentes tiempos verbales según la “consecutio temporum”.
- Identificar y saber traducir las proposiciones concesivas y consecutivas.
- Ser capaz de conocer las características de la elegía.
- Saber traducir a Ovidio.

9.18.- **LECCION XVII : EL DERECHO ROMANO .**

**Temporalización :** 9 horas

**Objetivos:**

- Conocer las peculiaridades del estilo indirecto latino.

- Conocer las proposiciones subordinadas comparativas.
- Saber cuándo se da una atracción modal.
- Reconocer una construcción personal y saberla traducir.
- Conocer los prefijos y los sufijos.
- Conocer las fuentes del Derecho Romano y sus huellas.

**Contenidos conceptuales:**

- Los sufijos.
- Los prefijos.
- El estilo indirecto.
- Las proposiciones comparativas.
- La atracción modal.
- La construcción personal.
- EL DERECHO ROMANO.

**Contenidos procedimentales :**

- Ejercicios para saber reconocer los prefijos y sufijos en palabras latinas y castellanas.
- Traducción de frases en que aparezcan proposiciones comparativas, de estilo indirecto, la atracción modal y la construcción personal.
- Lectura de textos sobre el Derecho Romano.

**Contenidos actitudinales:**

- Valoración del conocimiento de los prefijos y los sufijos como enriquecedores del vocabulario.
- Saber valorar la vigencia actual del Derecho Romano.

**Criterios de evaluación:**

- Reconocer los principales prefijos y sufijos latinos y comprender la matización que aportan al significado del verbo.
- Saber reconocer y traducir el estilo indirecto, las proposiciones comparativas, una atracción modal, una construcción personal.
- Ser capaz de explicar brevemente las fuentes y el legado del Derecho Romano.

## 11.- **TEMAS TRANSVERSALES**

Desde la óptica del latín, los temas transversales se pueden considerar comentando aquellos elementos y costumbres de la sociedad romana que se consideran socialmente útiles, o criticando aquellos otros que evidenciaban comportamientos e ideas lesivas para la sociedad o el individuo.

En este sentido , dichos temas aparecen tratados en los textos siguientes:

### a) **Educación moral y cívica**

A través de la vida de los autores latinos se estudia también una época. Sobre todo Lucano (lección X) y Cicerón (lección VIII) por medio del comentario de la situación política de su época, permiten reflexionar sobre los disturbios civiles y las formas autoritarias de gobierno.

### b) **Educación para la paz**

En realidad los contenidos de este tema transversal son análogos a los del anterior, pues la educación moral y cívica posee como fin fundamental la consecución de una convivencia pacífica entre los seres humanos y, por tanto, los

objetivos del primer contenido se encuentran presentes también en éste. Por consiguiente se desarrolla también en las lecciones X y VIII.

**c) Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos y educación sexual**

Los autores satíricos romanos: Juvenal ( lección XI ) y Marcial ( lección XII) nos permiten reflexionar sobre el sexismo en la literatura latina.

**d) Educación para la salud, educación del consumidor y educación ambiental**

Las costumbres higiénicas de los romanos, tratadas en la lección XI son un buen ejemplo de estos temas.

## **12.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Si es posible, se realizarán fuera del horario lectivo para evitar la pérdida de horas lectivas.

