

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA
“HISTORIA DEL ARTE
“ 2º BACHILLERATO.
Curso 2008-2009**

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....	3
3. CONTENIDOS.....	4
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN....	6
• Procedimientos de evaluación.....	7
• Procedimientos de calificación.....	9
5. SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.....	11
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	12
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	13

1.INTRODUCCIÓN.

La historia del arte es una materia fundamental para el conocimiento de la Historia de la Humanidad. Su finalidad principal consiste en observar , analizar, interpretar y sistematizar las obras de arte situándolas en su contexto temporal y espacial. Así mismo aporta conocimientos específicos, necesarios para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad.

La complejidad de la obra de arte requiere articular un método de análisis histórico- artístico que recoja las aportaciones metodológicas, evitando , en lo posible, enfoques excesivamente reduccionistas. Sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología, es conveniente enseñar a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones . Esta materia debe contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras.

Se debe asumir un concepto amplio de la obra de arte. Y esta amplitud no debe significar una ausencia de criterio selectivo o valorativo, ni desembocar en una trivialización del propio concepto de historia del arte. Es importante enseñar a apreciar el arte contextual izado en la cultura visual de cada momento histórico e incidir en el hecho de que las obras de arte tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo.

La evolución cronológica de la Historia del Arte aparece configurada a través de los principales estilos artísticos de la cultura visual de Occidente, con especial énfasis en el arte contemporáneo y en el papel del arte en el mundo actual.

2. OBJETIVOS GENERALES

El 2º curso de Bachillerato L.O.G.S.E en la asignatura de Historia del Arte , presenta unos objetivos generales que marcan las capacidades que los alumnos deben adquirir a partir del seguimiento de la materia. Estos objetivos quedan definidos de la siguiente manera:

- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándoles en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Adquirir un lenguaje específico de la materia que permita al alumno comunicar con propiedad, conocimiento, ideas y sensaciones.
- Reconocer en las ideas estéticas la influencia del contexto histórico- cultural y sociológico de cada época.
- Identificar y ubicar en el tiempo y en el espacio los principales estilos artísticos y sus obras más representativas.
- Adquirir una cultura de imágenes artísticas.
- Valorar la materia por su contribución y conocimiento y disfrute del patrimonio histórico- artístico y como un legado que debemos conservar y transmitir a generaciones venideras.
- Contribuir de forma activa a su contribución y rechazar los comportamientos que lo deterioren o mermen.

3.CONTENIDOS

PROGRAMA 2º BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE.

1. Introducción a la historia del arte. Terminología artística.
2. Las primeras manifestaciones artísticas. El arte prehistórico. El desarrollo artístico en Egipto: La arquitectura(el templo y la tumba) y las artes figurativas.
3. El arte griego. La arquitectura : Características generales y órdenes arquitectónicos: el templo. La escultura : Su evolución.
4. El arte romano. La arquitectura: características generales: Tipos de edificios. la escultura: el retrato y el relieve.
5. El arte paleocristiano. La basílica: La nueva iconografía.

6. El arte bizantino. arquitectura y artes figurativas: La época de Justiniano y su expansión posterior.
7. Breve panorama del arte prerrománico en Europa. España: El arte visigodo, el arte asturiano y el arte mozárabe o de la repoblación; características y peculiaridades.
8. El arte islámico. Peculiaridades. El arte hispano musulmán: Etapas de evolución; Características y principales ejemplos. Introducción al fenómeno mudéjar.
9. El arte románico. La arquitectura : Características generales, Monasterios e iglesias. Las artes figurativas: Estética e iconografía; Su aplicación. España
- 10.El arte gótico. La arquitectura: características generales y evolución; La catedral. La escultura: Evolución estética; portadas, sepulcros y retablos. la pintura características y evolución; Giotto y los primeros flamencos España.
- 11.El Renacimiento. Italia en el quattrocento. la arquitectura: La nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La escultura: Donatello y Verrocchio. La pintura en Florencia. el Cincquecento y el transito al Manierismo. La arquitectura de Miguel Angel. La pintura en Roma y Venecia. el eco del Renacimiento y del Manierismo en el Arte Español.
- 12.El barroco. arquitectura y urbanismo en Italia:Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia.España arquitectura religiosa y civil . La escultura en Italia: estética y materiales en la obra de Bernini. la imagineria religiosa española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del naturalismo (Caravaggio) y el clasicismo (carracci) al barroco decorativo (Cortona y Lucas Jordan). la pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt y los maestros menores). la pintura española: Ribera, Zzurbarán, Velazquez y Murillo.
- 13.El transito del siglo VVIII al XX. el neoclasicismo: Los nuevos conceptos de urbanismo y arquitectura; la escultura (Canova); la pintura (David). el romanticismo en las artes figurativas; la pintura de Delacroix. panorama escultórico. el arte español de la época.
- 14.El panorama artístico en la segunda mitad del siglo xix. El urbanismo. L arquitectura y el eclecticismo. Los nuevos materiales . La escuela de Chicago. El Art Nouveau o Modernismo. Las artes figurativas: El realismo, pintura impresionista; el panorama escultórico. El arte español de la época.

15.El siglo XX. La arquitectura y el urbanismo : Racionalismo y organicismo; las últimas tendencias. las artes plásticas y su evolución: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Surrealismo; las vanguardias históricas en España. La abstracción y sus variantes. De la nueva figuración al hiperrealismo.

4.CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los criterios de evaluación para la asignatura de Historia del Arte son básicamente los que vienen marcados en el B.O.E, en el que se establece el currículo de Bachillerato.

- Analizar y comprender los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran, tanto los elementos intrínsecos(materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) como los extrínsecos (artista, clientela , condiciones económicas – sociales...)
- Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando sus rasgos más característicos de tal manera que permitan su clasificación dentro de un estilo artístico.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar permanencias y cambios.
- Identificar y analizar obras significativas de artistas relevantes, con especial atención a las de los artistas españoles.
- Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación social y ponderar su utilización como medio de consumo.

- Planificar itinerarios histórico artísticos, señalando las obras de arte que se han de visitar, recabando y elaborando información pertinente.
- Observar y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones.

A- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La nota de la evaluación corresponderá a los siguientes criterios por orden de importancia:

1. Control de las lecciones explicadas ---- 90% del valor de la nota. (Se realizarán cada 2 o 3 unidades didácticas). Se puntuarán de 0 a 10. Una vez corregidos y mostrados a los alumnos quedarán archivados en el Seminario, donde cualquier padre/madre o interesado puede consultar los mismos, previa petición .

Dichos controles se realizarán atendiendo a un modelo semejante a los de las pruebas de Acceso a la Universidad:

2. Conceptos:

Relación de varios conceptos estudiados a lo largo de las unidades explicadas y que el alumno debe conocer .

3. Comentario de una imagen de Arte, relacionada con la Arquitectura, Escultura y Pintura de España o Europa.

A lo largo del curso se podrá modificar, según las necesidades, las puntuaciones asignadas a cada una de las cuestiones de la prueba. Dichas modificaciones aparecerán reflejadas en la hoja de examen del alumno, a fin de que conozcan los cambios previamente a la corrección.

Se indicará igualmente a los alumnos, para su conocimiento los criterios Pedagógicos de Corrección.

Criterios de Corrección:

- Conceptos.
 - Definición concreta del concepto.. 0,1
 - Aportación personal..... 0'1 p.

- Ejemplo o concreción sobre el término... 0'1 p.

- Tema.

- Desarrollo completo y correcto de la pregunta formulada con sus diferentes apartados..... 3 p.
- Orden, claridad de exposición y rigor en los conceptos introducidos y su utilización.... 0'5 p..
- Limpieza, Mantenimiento de márgenes, Utilización de párrafos y sangrías, así como correcta ortografía..... 0'5 p.
- Cada falta de ortografía..... -0'2 p./falta
- Falta general de acentuación en el ejercicio.... -0'3 (en la puntuación global final)

- Control y Valoración de la tarea realizada por el alumno durante las Evaluaciones.

Como hemos expuesto anteriormente estas supondrán el 10% del valor total de la nota de evaluación:

- Cuaderno u hojas presentadas por el alumno..... + 0'5 p (siempre y cuando se encuentre toda la tarea solicitada y trabajada por el alumno). La falta de parte de la misma supondrá siempre puntuaciones inferiores al + 0'5- según el nº de ejercicios no realizados, pero nunca por debajo de 0 p.
- Asistencia a clase..... Será valorada favorablemente con + 0'5 p. Siempre y cuando se haya asistido a todas las clases. Las faltas no justificadas serán tenidas en cuenta para no aplicar la subida. Alumnos que falten a clase durante la evaluación, aunque justifiquen, y esas faltas no se consideren como

ineludiblemente necesarias serán valorados tan solo con + 0'1.

Nunca se podrá faltar más de tres veces justificadas para hacer efectiva la ayuda de + 0'5 p.

Se podrá evaluar como una nota de control cualquier trabajo, actividades prácticas o documento amplio sobre un tema relacionado con las unidades explicadas en clase. La valoración del trabajo se realizará atendiendo al rigor científico que todo trabajo de investigación requiere en este nivel académico.

▪ **Materiales Complementarios:**

Igualmente todos los alumnos podrán recibir material complementario de apoyo (hojas fotocopiadas) que serán evaluadas en los controles correspondientes.

También, la lectura de libros, comentario de obras de arte, visita a exposiciones, trabajos etc. podrán ser valorados en la nota final de evaluación, si el profesor lo creyese oportuno y existiese tiempo disponible para el mismo.

Se solicitará a los alumnos encarecidamente la lectura diaria de todas aquellas fuentes de documentación – libros, revistas, periódicos, medios audiovisuales etc. que de una manera u otra sirvan para aumentar su caudal cultural así como facilitarles la tarea que supone buscar muchas veces una información que tienen, sin saberlo, al alcance de la mano.

Igualmente se insistirá en la necesidad de recurrir a las bibliotecas públicas de barrio, museos etc. que pueden ayudar a la tarea de búsqueda y selección de información.

B. Procedimientos de recuperación:

Al final de cada evaluación se efectuará la correspondiente recuperación de la materia pendiente. Dicha recuperación supondrá:

-Un control de evaluación de los conocimientos no superados.

A igual que en la evaluación normal, se valorará de 0 a 10 puntos. La superación de la prueba supondrá un 5 en la nota de Evaluación del alumno

5. Metodología del proceso de aprendizaje.

El método a seguir para llevar a cabo el modelo de evaluación del proceso de aprendizaje propuesto consistirá en utilizar una diversidad de instrumentos y procedimientos de recogida de información, que enumeramos a continuación:

a. Observación sistemática.

Se evaluará a través de la observación diaria del trabajo del alumno. Supone un seguimiento del proceso de aprendizaje y de evaluar su participación, interés, motivación, actitud en clase ante la asignatura, preocupación por aprender y hacer la tarea etc.

b. Análisis del trabajo producido por los alumnos.

Se evaluará principalmente a través de la tarea y trabajo del alumno.

Igualmente se evaluará cualquier otra forma de trabajo producido a lo largo del curso, tales como monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, producciones orales etc.

En todos los casos se tendrá muy en cuenta la presentación y esfuerzo por la tarea bien realizada.

c. Intercambios orales con los alumnos

(... diálogos, entrevistas, puestas en común etc.)

d. Pruebas específicas

Estas serán variadas a lo largo del curso:

de carácter abierto

objetivas

exposición de un tema

resolución de ejercicios etc.

Debemos tener en cuenta que al tratarse de un curso orientado a la P.A.U los alumnos disponen de poco tiempo para la realización de trabajos y debates en el aula. Se trata de un curso con un alto nivel de exigencia en cuanto a estudio personal de la materia, y en consecuencia la actitud positiva ante ello, la constancia y la responsabilidad en llevar una programación de estudio diario para llevar a buen puerto los objetivos propuestos, será tenida en cuenta en la evaluación de este proceso de aprendizaje.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA PROGRAMACIÓN.

La programación ha de tener en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados.

La atención de los problemas en cuanto a la adquisición de conocimientos de los alumnos de este nivel se contemplará, pero siempre teniendo en cuenta que al haber llegado a este nivel, se presupone un punto de partida , en cuanto a conocimientos, similar.

Se detendrá en cuenta por tanto:

- el origen y diversidad cultural de los alumnos, su procedencia y en consecuencia el dominio de la cultura e idioma español.
- Los alumnos con discapacidades, adaptando su proceso de conocimiento y evaluación a sus posibilidades de tiempo.
- Cualquier otra circunstancia que conlleve a una alteración del normal desarrollo- en cuanto al tiempo y forma – del aprendizaje.

Se han considerado algunas medidas al tratamiento de la diversidad, tales como::

- Aportar documentación de ayuda (cuadros resumen con los principales contenidos de una lección).

5.SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

El profesor a principio de curso comunicará a los alumnos el libro recomendado. A lo largo de los últimos años no se ha implantado un libro de manera oficial debido fundamentalmente a que esta opción del Bachillerato de Humanidades no se ha impartido todos los años.

El Departamento de Geografía e Historia ha acordado distribuir las unidades anteriormente referidas del siguiente modo:

TRIMESTRE	UNIDADES TEMÁTICAS
PRIMERO	UNIDADES 1/10 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PREHISTORIA; GRECIA; ROMA; BIZANCIO ARTE ISLÁMICO EDAD MEDIA: ROMANICO ; GOTICO.
SEGUNDO	UNIDADES 11/13 RENACIMIENTO Y BARROCO SIGLO XVIII Y XIX
TERCERO	UNIDAD 14/ 15 SIGLO XX: ARQUITECTURA; ESCULTURA Y PINTURA

La secuenciación temporal de las diferentes unidades del programa de 2º Bachillerato LOGSE, es el siguiente para el curso.

1. Inicio de clases:..... 17 de Septiembre.

2. Nº de clases/semana: 4	
3. Días de clase aprox. para el curso académico	112 día
1ª Ev.....	41 clases- controles previstos (2) = 38
2ª Ev.....	43 clases- controles previstos (3) = 40
3ª Ev.....	22 clases- menos controles previstos (2)=
19	
4. Total de clases reales.....	97
5. Redondeo por imprevistos.....	94
6. Nº de lecciones del libro.....	12 Dias/tema: 7 (equivalente a 2 semanas)

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología didáctica será activa y con fuerte contenidos procedimental. Evidentemente la carga conceptual en Bachillerato debe ser mayor. Las clases se basarán en las explicaciones del profesor que irán acompañadas de ejemplos. Debido a la amplitud de la asignatura se recomendará la utilización de un libro de texto y de algún diccionario de términos.

Se utilizará como metodología de clase:

1. Utilización de diapositivas y fotografías en CD o DVD.
2. Utilización de ejes cronológicos para la localización temporal.
3. Todos los materiales disponibles en el centro tanto en Biblioteca como en el Departamento.
4. Presentaciones multimedia de los temas relacionados en el Temario.
5. Utilización de los recursos multimedia disponibles en el centro así como utilización de Internet como complemento a las explicaciones en el aula, tanto por parte del profesor como de los alumnos.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se han planificado las siguientes actividades complementarias, para el presente curso escolar:

- ❖ Visita a Toledo (2º Trimestre)
- ❖ Visita a Córdoba (Final del primer trimestre o 2º -a determinar)
- ❖ Cualquier otra exposición temporal relacionada con la materia del curso, a determinar en día y hora.

Con estas salidas se pretende :

- Reforzar los conocimientos adquiridos por el alumno.
- Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.

En estas salidas la didáctica será:

- Activa, para lo cual se prepararan tarea explicativa complementaria.

Madrid a 20 de Octubre de 2008

Jefatura Departamento.