

**PROGRAMACION COMÚN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
ASPECTOS GENERALES PARA 1º Y 2º DE BACHILLERATO**

ÍNDICE

1. Objetivos generales de la asignatura.....	2
2. Principios de metodología didáctica.....	2
3. Materiales y recursos didácticos.....	4
4. Evaluación	
4.1. Procedimientos de evaluación del proceso de aprendizaje.....	5
4.2. Criterios de calificación.....	6
4.3. Sistemas de recuperación. Convocatoria de Septiembre.....	6
5. Materias pendientes.....	7
6. Actividades complementarias y extraescolares.....	7
7. Actividades para el fomento de la lectura y comprensión lectora.....	8

La siguiente programación mantiene en líneas generales la programación del curso anterior, pero incluye algunas modificaciones en relación con los objetivos mínimos, las lecturas obligatorias de cada curso y modificaciones en las programaciones de 2º y 4º de ESO, de acuerdo al nuevo Currículo aprobado para estos cursos. El **Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre**, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y que establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, como consecuencia de la implantación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), ha sido desarrollado en la Comunidad de Madrid por el **Decreto 67/2008, de 19 de junio**.

Asimismo la programación de las actividades extraescolares queda abierta a las ofertas que se nos vayan haciendo a lo largo del curso y quedarán comentadas y valoradas en la Memoria de final de curso. .

La materia de Lengua y Literatura de Bachillerato se impartirá con cuatro horas de clase semanales en cada uno de los cursos de Bachillerato.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y, especialmente, en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las tecnologías de la información y la comunicación. Interpretar y valorar la información obtenida.
5. Conocer los principios fundamentales de la gramática española e identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones.
6. Adquirir conocimientos sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
7. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y el desarrollo histórico de las distintas lenguas constitucionales y de sus variedades, con una atención especial al español de América, y favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
8. Conocer el proceso histórico del castellano, desde sus orígenes hasta su constitución, como vehículo lingüístico de la comunidad hispanohablante, y apreciar su valor lingüístico, histórico y cultural, así como su proyección actual en el continente americano y sus expectativas de futuro.
9. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

10. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
11. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
12. Utilizar la lectura literaria como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, enriquecimiento personal y placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

2. PRINCIPIOS DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Consideramos que la finalidad fundamental de nuestra materia en Bachillerato debe seguir siendo consolidar y ampliar la competencia comunicativa del alumno, proporcionándole recursos lingüísticos suficientes para hacer frente a las necesidades comunicativas cada vez más frecuentes y especializadas con las que se encuentra, tanto en su entorno académico como en la relación social y en la relación con las instituciones. Entendemos que la forma más eficaz de conseguir esta ampliación de conocimientos lingüísticos y comunicativos es el trabajo de interpretación y producción de textos reales pertenecientes a distintos ámbitos sociales de comunicación, apoyado en los conceptos necesarios y orientado por las actitudes favorecedoras del desarrollo de la competencia literaria, por lo que dicho trabajo debe constituir el eje de todo el proceso didáctico.

Es importante destacar que la Literatura, desde su calidad lingüística, contribuye de manera especial a la ampliación de la competencia comunicativa, favoreciendo el enriquecimiento cultural (entendido éste en su sentido más amplio). La ampliación de la competencia literaria de los alumnos pasa por el desarrollo de la capacidad de acercarse a los textos literarios de la manera adecuada, de manera que se perciba la Literatura como fenómeno comunicativo y estético especial, y como medio de conocimiento que permite expresar y entender mejor los propios sentimientos e ideas que, además, permite la aproximación a realidades distintas de la propia.

Por otra parte, el estudio de la Literatura favorece de manera privilegiada la ampliación de la competencia discursiva de los alumnos, en tanto en cuanto los textos literarios re-presentan en sí mismos una variedad ilimitada de situaciones y posibilidades comunicativas: registros, géneros, estilos...

Así pues, ambas facetas de la materia, lengua y literatura, se relacionan estrechamente, aunque podemos señalar principios metodológicos específicos para cada una de ellas.

Lengua

Distinguimos en su estudio dos aspectos fundamentales:

a) Uso de la lengua.

Por lo que respecta al uso de la lengua, se trata de profundizar en la variedad discursiva desde la doble vertiente de la comprensión y de la producción. Esto

implica el trabajo con textos pertenecientes a discursos de distinto tipo (científico, humanístico, etc.) relacionados con el trabajo académico y con el entorno socio-institucional del alumno.

Las actividades de expresión oral serán objeto de atención especial, y tanto en la lengua oral como en la escrita se trabajarán los procedimientos textuales de coherencia y cohesión relevantes tanto para la comprensión como para la producción de textos.

b) Reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento.

Esta reflexión, imprescindible para el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos, se entiende referida a los distintos planos lingüísticos (el del texto, el de la oración y el de la palabra). Por lo que respecta a la morfosintaxis, se trata de seguir promoviendo, mediante ejercicios y actividades variadas, la reflexión metalingüística como actividad razonada que ayude a profundizar en los conceptos y procedimientos necesarios para el análisis sintáctico.

Literatura

La metodología empleada gira en torno al objetivo central de desarrollar en el alumno la capacidad de acercarse a los textos literarios de forma adecuada, proporcionándole los conceptos y procedimientos necesarios para ello. El trabajo sobre literatura se articula en tres tipos fundamentales de actividades:

- a) Actividades relacionadas con la obtención de información. Se trata con ellas de que los alumnos conozcan las coordenadas que permiten situar las obras en el marco socio-histórico y literario en que se producen y se reciben las obras literarias. Para ello los procedimientos empleados serán tanto inductivos como deductivos.
- b) Análisis e interpretación de textos literarios. Se trata de un acercamiento guiado, en el que se orientará la reflexión del alumno sobre la obra y su contexto literario y socio-cultural. Los textos literarios se presentarán como fenómenos comunicativos y estéticos y se evitará el mecanicismo en el análisis y comentario de textos. Los procedimientos empleados irán encaminados a desarrollar la capacidad de comprensión, interpretación y disfrute de la obra literaria, de forma que se consolide el gusto por la lectura y el desarrollo de criterios personales al respecto, enmarcados en el conocimiento de los aspectos clave de las épocas de la literatura española.
- c) Actividades de síntesis sobre las obras literarias. Estas actividades suponen un paso más allá del análisis del texto. Se trata de actividades de debate sobre los aspectos que engloba el estudio de la literatura, cuyo objetivo será fomentar el desarrollo de la capacidad crítica. En este bloque tienen cabida también las actividades interdisciplinares, en las que la literatura se puede poner en relación con otras manifestaciones artísticas (música, artes plásticas, cine...).

Como aspecto particular del segundo curso, hay que reseñar el hecho de que los alumnos demandan una preparación específica para las pruebas de acceso a la universidad. Los contenidos y procedimientos exigidos en estas pruebas se encuentran, naturalmente, incluidos en la programación de los dos cursos, pero el

alumno desconoce el funcionamiento concreto de la prueba y nosotros tenemos la obligación de dotarle de seguridad ante lo que se va a encontrar. De ahí que en clase se deban manejar modelos de examen para que los alumnos se familiaricen con el formato y el tipo de contenidos de las preguntas.

1. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A) Libros de texto:

Los libros de texto en este nivel se consideran libros de consulta donde figura la información que los alumnos puedan requerir en un momento dado, como una antología de textos y como repertorio de ejercicios y actividades prácticas para trabajar en clase.

Los libros de texto elegidos para los dos cursos de Bachillerato son Lengua castellana y Literatura, editorial Oxford. Proyecto Exedra. I y II

B) Libros de lectura:

En un principio (aunque puede haber cambios según el desarrollo de los contenidos de la programación y las características particulares de cada grupo de alumnos) se propondrán una serie de lecturas obligatorias que quedan reflejadas en las programaciones correspondientes a cada uno de los dos cursos.

4. EVALUACIÓN.

4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE..

La evaluación se entiende con carácter continuo e integrador.

Los puntos de referencia o criterios de calificación empleados, de acuerdo con esto, son los siguientes, que se tendrán en cuenta de forma equilibrada:

Realización de actividades en clase y para la clase:

- Resúmenes, esquemas y comentarios de textos, ejercicios de aplicación de conocimientos...
- Intervenciones de los alumnos en la clase sobre los temas y actividades propuestos.

Pruebas específicas de evaluación (controles y exámenes). La periodicidad de estas pruebas vendrá marcada por el desarrollo de los contenidos. Se intentará que haya dos controles escritos por evaluación.

Lecturas obligatorias. El procedimiento de evaluación de estas lecturas (control específico, monografía, preguntas incluidas en controles de clase...) se concretará para cada lectura. Las lecturas constituyen un requisito

imprescindible para aprobar la evaluación. De ellas se da cuenta en la Programación concreta de cada uno de los dos cursos de bachillerato.

Ortografía. Se aplicará el siguiente baremo de forma habitual (2 faltas = 1 punto menos, 4 tildes = 1 punto menos de la calificación del ejercicio correspondiente).

Actitud. Se exige de los alumnos de Bachillerato una actitud propia de quien ha decidido voluntariamente continuar su formación académica. Por ello se tendrá en cuenta para la calificación la colaboración en las tareas de clase, el respeto al profesor y a los compañeros y el interés mostrado por la materia, especialmente teniendo en cuenta que las actitudes mencionadas forman parte de los contenidos.

4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas específicas de evaluación se podrán plantear sobre lengua y literatura conjuntamente o de forma separada. En cualquier caso, lengua y literatura tendrán una sola nota conjunta, es decir, integrará los distintos aspectos del aprendizaje lingüístico y literario, e irá, de acuerdo con la normativa oficial, del 1 al 10 sin decimales. Cada profesor explicará previamente de qué modo incidirán en ella cada uno de dichos aspectos

En ningún caso la calificación procederá únicamente de las pruebas específicas de evaluación, por lo que la calificación de las pruebas no tiene por qué coincidir con la calificación global del trimestre o curso.

1º Bachillerato :	Controles de contenidos > 70%
	Actividades de clase y lecturas > 20 %
	Actitud en clase > 10 %
2º Bachillerato :	Controles de contenidos > 70%
	Actividades de clase y lecturas > 20 %
	Actitud en clase > 10 %

4.3. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Repetición de trabajos deficientes.
- Repetición de pruebas sobre contenidos del curso.
- Actividades específicas sobre las deficiencias observadas.
- Realización de trabajos sobre contenidos del curso.

Se realizarán exámenes de recuperación para las evaluaciones 1ª y 2ª y otro final para aquellos alumnos que tengan una o dos evaluaciones suspensas.

Los alumnos que no hayan podido superar la materia podrán presentarse a una convocatoria extraordinaria en los primeros días de **SEPTIEMBRE**. En esta convocatoria deberán realizar un examen que incluirá contenidos del curso completo. y deberán presentar aquellos trabajos que no hayan realizado durante el curso o que el Departamento de Lengua castellana y Literatura considere pertinentes para repasar la materia durante el verano.

5. MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la asignatura de Lengua castellana y Literatura pendiente de 1º de Bachillerato tendrán la posibilidad de aprobarla de la siguiente manera:

1º) Si aprueban la 1ª evaluación del curso en el que están, se considerará que han superado los bloques de Comunicación y Estudio de la Lengua, ya que sus contenidos están incluidos en los desarrollados en la 1ª evaluación de 2º de Bachillerato. Para recuperar la Literatura se presentarán a un examen que se realizará en el mes de abril con los contenidos de este bloque en 1º de Bachillerato. Además, tendrán que presentar unos trabajos (teóricos y de comentario de textos) que entregarán en unos plazos hasta la fecha de esta convocatoria.

Los criterios de calificación serán:

- El examen de Literatura (mayo) hará media con la nota del curso en que están y contará un 70%
- Trabajos: 30%

2º) Si no aprueban mediante el sistema anterior, podrán participar en la convocatoria que se realizará en el mes de mayo, en la que se les pondrá una prueba que incluya los contenidos de todos los bloques de la asignatura. Asimismo tendrán que presentar unos trabajos que entregarán en unos plazos hasta la fecha de esta convocatoria .

Los criterios de calificación serán:

- Examen de Lengua castellana y Literatura (mayo): 70%
- Trabajos: 30%

6. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares de los cursos de Bachillerato se subordinan especialmente al desarrollo de la programación prevista para el curso. Seguirán las líneas marcadas para las actividades de la ESO en cuanto a objetivos, metodología y evaluación.

Las actividades previstas en principio son las siguientes:

- Asistencia a representaciones teatrales, relacionadas con autores o periodos incluidos en la programación del curso.

- Paseo por el “Madrid Galdosiano”: previamente se leerán y comentarán en clase pasajes de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós.
- Visita al museo Reina Sofía (alumnos de 2º de Bachillerato)
- Asistencia a charlas-coloquio con autores representativos de la literatura actual de las que habitualmente se organizan en instituciones culturales.
- Asistencia a conferencias sobre temas lingüísticos y literarios.
- Visita a una agencia de noticias, a un periódico o a una emisora de radio, en relación con los contenidos relativos a los medios de comunicación y como orientación para los alumnos interesados en seguir estudios universitarios de periodismo.
- Visita a alguna Biblioteca
- Asistencia a actividades específicamente organizadas con vistas a las P. A. U.

Como en cursos pasados y con motivo de la concesión del Premio Cervantes, se animará a los alumnos a que participen en el XIX Concurso literario Premio Cervantes (modalidades de relato y poesía), organizado por los institutos de la zona.

9. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

EL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA del IES Valdebernardo consiste en un conjunto de medidas curriculares, organizativas y de cooperación encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado aquellas competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir conocimientos culturales o científicos de forma eficaz y crítica. Este Plan expresa la inquietud que existe en el centro por fomentar la lectura entre sus alumnos, centrándose en dos focos fundamentales: las aulas y la biblioteca escolar. Desde el Departamento de Lengua y Literatura se colabora en este Plan con las siguientes actividades:

- Selección de lecturas obligatorias que se trabajarán en clase en todos los niveles siguiendo las guías de lectura y materiales elaborados por el Departamento (Guías de lecturas, fichas de lectura, encuestas, etc).
- Tanto en ESO como en Bachillerato: realización de dos lecturas obligatorias en cada trimestre.
- Publicación en la página web del instituto de las lecturas obligatorias en cada curso escolar.
- Lecturas optativas. Actividades con libros de lectura de libre elección
- Exposiciones orales
- Concursos y debates sobre las lecturas elegidas.
- Adaptación en cómic de un cuento literario.
- Lecturas dramatizadas, recitales poéticos
- Uso de las TIC como herramienta de fomento de la lectura.
- Participación en foros de literatura juvenil en Internet

PROGRAMACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE BACHILLERATO

ÍNDICE

1. CONTENIDOS.....	2
2. Lecturas obligatorias.....	4
3. Articulación y distribución.....	5
4. Criterios de evaluación.....	7

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...), Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento : PROGRAMACIÓN COMÚN DE BACHILLERATO

PRIMER CURSO DE BACHILLERATO

1. CONTENIDOS

I. La variedad de los discursos

- La comunicación: Elementos. Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.
- El texto como unidad comunicativa. Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales (conferencia, debate, tertulia, conversación, etcétera) y escritos (descripción, narración, exposición, argumentación, etcétera), de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de la comunicación y poniendo en relación sus rasgos lingüísticos con los factores de la situación comunicativa que explican estos usos.
- Estructura del texto. Mecanismos de coherencia y cohesión (I): Reconocimiento y uso de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
- Composición de textos expositivos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

II. Conocimiento de la lengua

1. Lengua y sociedad
 - Las variedades de la lengua: Espaciales, sociales y de registro.
 - Pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales. El problema de las lenguas en contacto. El bilingüismo. Diglosia. La normalización lingüística.
 - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas con valoración de su importancia social.
 - Reconocimiento de los rasgos configuradores del sistema fonológico de la lengua castellana en relación con el contraste entre lenguas, con las variedades sincrónicas y con las convenciones ortográficas.
2. La gramática
 - Las categorías gramaticales (I).
 - Unidades: Morfema, palabra, sintagma, oración y enunciado.
 - Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.
 - Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración.

- Tipos de oración simple.
3. El léxico.
 - Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Los cambios en las palabras.
 - Estructura del léxico español. Reconocimiento y análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras.
 - La organización del léxico español. El léxico y el diccionario. Características de las obras lexicográficas básicas. Principios generales del diccionario en soporte CD-ROM y en las páginas de Internet.
 4. Técnicas de trabajo.
 - Utilización de procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales (CD-ROM, bases de datos, Internet, etcétera), tanto para comprender como para producir textos.
 - Tratamiento de la información, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés por la buena presentación de los textos escritos.
 - Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etcétera).
 - Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

III. El discurso literario

1. Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. Características de la lengua literaria.
2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: De la Edad Media al Barroco.
 - Edad Media: Marco histórico y cultural.
 - Lírica tradicional.
 - La épica medieval. Poema de Mío Cid.
 - El Romancero.
 - Lírica culta. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. Los Cancioneros. Jorge Manrique.
 - Los orígenes de la prosa romance: Alfonso X El Sabio y don Juan Manuel. Formas de la prosa en el siglo XV.
 - Los orígenes del teatro en la Edad Media.
 - La Celestina.
 - Siglos XVI y XVII. Renacimiento y Barroco: Marco histórico y cultural.
 - Lírica: Temas y estructuras. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
 - Modelos narrativos. Tipología de la novela. La novela picaresca. Miguel de Cervantes y la novela moderna. Lectura y comentario de fragmentos representativos del Lazarillo de Tormes, Don Quijote de la Mancha, Novelas

ejemplares y El Buscón. Otras formas de la prosa: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián.

- El teatro del siglo XVII: Características, significado histórico e influencia en el teatro posterior. Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.
3. Lectura y comentario de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a su evolución en la manera de tratarlos.
 4. Técnicas de análisis y comentario de textos: Comentario lingüístico, histórico, literario, etcétera.
 5. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
 6. Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
 7. Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de diferentes épocas.
 8. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

3. LECTURAS OBLIGATORIAS

PRIMERA EVALUACIÓN

- *Antología de la lírica amorosa.* Ed. Vicens Vives. Col. Aula de Literatura. Textos correspondientes a la Edad Media
- Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, Anaya
- *La Celestina*. Anaya Didáctica

SEGUNDA EVALUACIÓN

- *Antología de la lírica amorosa.* Ed. Vicens Vives. Col. Aula de Literatura. Textos correspondientes al Renacimiento.
- CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha* (selección) Ed. Vicens Vives. Para la obra completa Biblioteca Didáctica Anaya.
- CERVANTES, *Novelas ejemplares* (selección de una)

TERCERA EVALUACIÓN.

- *Antología de la lírica amorosa.* Ed. Vicens Vives. Col. Aula de Literatura. Textos del Barroco.
- CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño*, Anaya Didáctica

3. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación: concepto y elementos. ■ Funciones comunicativas: las funciones del lenguaje ■ El signo lingüístico y sus clases y características . ■ Códigos verbales y no verbales. ■ España : un estado plurilingüe. ■ Causas del plurilingüismo: formación de los romances peninsulares y el nacimiento del castellano ■ Normalización lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Unidad y variedad de la lengua ■ Variedades diatópicas ■ Variedades diastráticas ■ Variedades diafásicas ■ Comunicación oral y escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Géneros orales dialogados y monologados. ■ Narración: elementos, partes, características ■ Descripción: puntos de vista, características ■ Exposición y explicación: finalidad , estructuras, características ■ Argumentación: finalidad, estructuras, tipos de argumentos, características ■ Interacción de códigos. ■ Código visual, la imagen ■ Elementos auditivos: música, código verbal.
ESTUDIO DE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Niveles de estudio de la lengua: fónico, morfosintáctico y léxico semántico. ■ El sistema fonológico: fonemas vocálicos y consonánticos. ■ La sílaba. Sus clases ■ La entonación ■ El nivel morfológico ■ Unidades morfológicas: lexemas y morfemas. <p>Flexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Flexión nominal: el sustantivo y el adjetivo. Concepto y clasificación. Accidentes gramaticales. ■ Flexión verbal: formas 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Significado y semántica. Denotación. Connotación. ■ Significado y sentido: contexto y situación ■ Relaciones semánticas entre signos: sinonimia, oposiciones, polisemia, homonimia , hiperonimia, hiponimia, cohiponimia; campos semánticos, morfológicos y asociativos. ■ El texto: adecuación, coherencia y cohesión. ■ Otras propiedades textuales: grado de información e 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El Predicado: su núcleo, el verbo. ■ Significado de los verbos. Clases ■ Perífrasis verbales ■ Los complementos del Predicado ■ Clases de oraciones: según la actitud del hablante y según la estructura sintáctica ■ Valores de “se” ■ Oración compuesta y coordinación. Clases de coordinación ■ La estructura del texto y los marcadores.

	<p>simples y compuestas; estructura morfológica del verbo; formas personales y no personales; el lexema verbal (verbos regulares, irregulares y defectivos); los morfemas verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Procedimientos de formación de palabras: Composición Derivación. Parasíntesis. ■ Acronimia y Siglas. ■ Ortografía: La tilde .Uso de <i>h, b, v</i> 	<p>intertextualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El léxico ■ Formación del léxico: palabras patrimoniales, cultismos, neologismos , arcaísmos y préstamos léxicos. ■ Las locuciones ■ La oración simple. El Sujeto ■ Enunciado y Oración. Sintagmas y construcciones ■ Oración y propisición. La oración simple ■ El sustantivo. El Adjetivo. Los Determinativos ■ Ortografía de la <i>c, z; g, j</i>. El punto, la coma, punto y coma , dos puntos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los marcadores del discurso ■ Ortografía: signos de admiración, interrogación, comillas, la raya, el guión, los paréntesis. ■ El uso de las grafías <i>r/rr; s/x, ll/y</i>
<p>LITERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Literatura: literatura y cultura ■ El lenguaje literario. ■ Los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática. Sus subgéneros. ■ La rima, métrica. Tipos de estrofas. Tipos de poemas ■ Recursos literarios. ■ Análisis de textos literarios: esquemas. ■ La literatura medieval. Contexto social y cultural. ■ La lírica medieval popular: jarchas, lírica tradicional castellana y lírica gallego-portuguesa. ■ La lírica medieval culta. ■ El drama medieval ■ Los trovadores provenzales ■ La poesía épica. Los cantares de gesta y el Cantar de Mio Cid. ■ El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo. El Libro 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contexto histórico y social del siglo XV. ■ La poesía cancioneril. ■ Grandes poetas del siglo XV: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. ■ Las <u><i>Coplas a la muerte de su padre</i></u>, de Jorge Manrique. ■ La prosa narrativa del siglo XV: la noverla de caballerías. La novela sentimental. ■ <u><i>La Celestina</i></u>. Comentario de la obra. ■ La literatura renacentista: introducción al Renacimiento y contexto histórico y social. ■ La lírica en el Renacimiento: aspectos formales. Evolución. ■ Garcilaso de la Vega. ■ La literatura espiritual: la 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El Barroco: contexto histórico y social del siglo XVII. ■ La lírica barroca: temas, corrientes poéticas y aspectos formales. ■ Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega. ■ La prosa barroca: panorama general: prosa narrativa y prosa didáctica. ■ La novela picaresca: <u><i>Guzmán de Alfarache</i></u>, <u><i>El Buscón</i></u> ■ La novela corta: María Zayas ■ La prosa didáctica de Quevedo y Gracián. ■ El teatro barroco: antecedentes. ■ La comedia

	<p>de Buen Amor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los romances ■ La prosa medieval . Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel 	<p>ascética y la mística. Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El teatro en el Renacimiento:Lope de Rueda ■ La prosa renacentista. El Lazarillo de Tormes. Comentario de la obra. ■ La literatura europea en el Renacimiento:Petrarca ■ Modelos narrativos de la Antigüedad: novela griega de aventuras, pastoril, costumbrista. ■ Formas narrativas renacentistas de influencia grecolatina: la novela bizantina, la novela pastoril. ■ Otros modelos narrativos:novela sentimental, novela morisca, novelade caballerías. ■ El <u>Lazarillo de Tormes</u> ■ El <u>Decamerón</u> de Boccaccio ■ Cervantes ■ <u>Don Quijote de la Mancha</u> ■ Shakespeare 	<p>nacional: rasgos. Tipos de dramas. Los corrales de comedias .</p> <p>Elementos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El teatro cortesano ■ Autos sacramentales ■ Ideología del teatro Barroco. ■ Lope de Vega ■ Tirso de Molina ■ Calderón de la Barca . ■ Otros dramaturgos
--	--	--	---

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los descriptivos, narrativos y expositivos, reconociendo los mecanismos que les dan coherencia y cohesión, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, como

- audiovisuales, carteles o diapositivas, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
4. Componer textos escritos de diferente tipo adecuados a la situación de comunicación, y utilizar mecanismos que les den coherencia y cohesión de acuerdo con sus diferentes estructuras formales.
 5. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
 6. Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales y valorar su importancia social.
 7. Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados.
 8. Discernir los componentes básicos del léxico español y reconocer las relaciones formales de creación de palabras.
 9. Distinguir las diferentes lenguas constitucionales de España y sus variedades, y conocer su origen y evolución.
 10. Conocer e identificar las diferentes variedades del español (espaciales, sociales y de registro).
 11. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) de estos períodos, y sobre sus principales movimientos y autores.
 12. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, mediante la obtención de información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
 13. Conocer la evolución histórica de las formas literarias en castellano de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, atendiendo al marco histórico y cultural y a su relación con los autores y obras más destacados.
 14. Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etcétera) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de información.
 15. Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

PROGRAMACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO

ÍNDICE

1. CONTENIDOS.....	2
2. LECTURAS OBLIGATORIAS.....	4
3. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	5
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	7

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...), Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento : PROGRAMACIÓN COMÚN DE BACHILLERATO

1. CONTENIDOS

I. La variedad de los discursos

- Modelos textuales: Textos escritos específicos. Textos científicos y técnicos. Textos jurídicos y administrativos. Textos humanísticos. Textos periodísticos y publicitarios. Textos literarios.
- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes del ámbito académico, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.
- Composición de textos expositivos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.
- Composición de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.
- Estructura del texto. Mecanismos de coherencia y cohesión (II): Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.
- Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido).

II. Conocimiento de la lengua

1. Lengua y sociedad.

- Origen y desarrollo de la lengua española: Surgimiento del castellano y su expansión en la Edad Media. Consolidación moderna. El español en el mundo: Situación y perspectivas.
- Variedades geográficas del español. Las hablas septentrionales. Dialectos hispánicos. Las hablas meridionales. El español de América. Valoración positiva de las variedades del español en América y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Características lingüísticas del español actual.
- Conocimiento del fenómeno de la existencia de distintos registros y usos sociales y valoración de la necesidad de una norma.

2. La gramática.

- Las categorías gramaticales (II).
- Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- La oración compuesta. La coordinación y sus tipos. La subordinación y sus tipos. La yuxtaposición.

3. El léxico.

- Las relaciones semánticas entre las palabras respecto a la coherencia de los textos y especialmente a su adecuación a los contextos académicos y sociales. Semántica de la palabra: Distinción entre denotación y connotación
- El léxico científico y técnico. Importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos. Análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras y de neologismos.
- Las locuciones y expresiones fijas.

4. Técnicas de trabajo.

- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales (CD-ROM, bases de datos, Internet, etcétera), tanto para comprender como para producir textos.
- Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etcétera).
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

III. El discurso literario

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. Características de la lengua literaria.
2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del siglo XVIII a la época contemporánea.

Innovación y modernidad en el siglo XVIII:

- El ensayo y el periodismo: Orígenes. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.
- El teatro: La constitución de un teatro realista y costumbrista en el siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín.

La literatura en el siglo XIX:

- El Romanticismo: Marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.
- La lírica. Las innovaciones de la lírica romántica. José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- La prosa. El ensayo. La novela histórica. El costumbrismo. Mariano José de Larra y Mesonero Romanos.
- El desarrollo de la novela realista y naturalista en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín” y Emilia Pardo Bazán.
- El teatro romántico. Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez y José Zorrilla.

La literatura en el siglo XX:

- La lírica en el siglo XX. Del simbolismo a las vanguardias.
- Modernismo y 98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- La poesía surrealista en España. La generación de 1927.
- Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX. La presencia de la poesía hispanoamericana.
- La narrativa en el siglo XX.
- La novela de la primera mitad del siglo XX: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, “Azorín”, Ramón del Valle-Inclán.

- Nuevos modelos narrativos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias actuales.
- La novela y el cuento hispanoamericano.
- El teatro en el siglo XX. Tradición y renovación.
- El teatro español de la primera mitad del siglo XX: Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.
- El teatro español a partir de la segunda mitad. Tendencias actuales.
 - El periodismo y el ensayo. Evolución del ensayo a lo largo del siglo XX. Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset. Ramón Gómez de la Serna.

2. LECTURAS OBLIGATORIAS

Se proponen lecturas de obras completas pertenecientes a cada una de las épocas (s. XVIII, XIX, XX) y a ser posible de diferentes géneros. Los alumnos leerán dos obras poéticas, dos narrativas, dos dramáticas y una ensayística, seleccionadas de la lista que, a modo de orientación, propone la universidad de cara a superar las pruebas de selectividad. Asimismo se propondrán como lecturas complementarias textos completos o fragmentarios de algunos de los y obras recomendados por la Universidad para leer y analizar individualmente y en clase.

Primera evaluación

- Leandro FERNÁNDEZ MORATÍN. *El sí de las niñas*, Ed.. Cátedra
- Leopoldo Alas “Clarín”, *Adios,,Cordera y otros cuentos*. Bibl. Didáctica Anaya

Selección de textos y fragmentos de: CADALSO, *Cartas marruecas*; LARRA, *Artículos*; Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Rimas*; PÉREZ GALDÓS, *Miau, Fortunata y Jacinta*, CLARÍN, *La Regenta*.

Segunda evaluación

- Una obra a elegir entre:

Ramón M^a del VALLE INCLÁN. *Luces de bohemia*, (col. Austral)

Antonio MACHADO, *Campos de Castilla*. (col. Austral)

- Una obra a elegir entre las siguientes:

CAMILO JOSÉ CELA *La colmena*, (Vicens Vives) NOVELA

MIGUEL DELIBES, *Cinco horas con Mario*, (Vicens Vives) NOVELA

BLAS DE OTERO, *Ancia* POESÍA

MIGUEL MIHURA, *Tres sombreros de copa* (Bibl. Didáctica Anaya) TEATRO

F. FERNÁN GÓMEZ, *Las bicicletas son para el verano* (Austral) TEATRO

CARMEN LAFORET, *Nada* NOVELA

EDUARDO MENDOZA, *La verdad sobre el caso Savolta* NOVELA

JUAN RULFO, *Pedro Páramo* (Cátedra) NOVELA

GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad* (Cátedra) NOVELA

Lecturas complementarias:

Selección de poemas de : RUBÉN DARÍO, *Prosas profanas*; JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Diario de un poeta recién casado*; P. SALINAS, *La voz a ti debida*;

GARCÍA LORCA, *Romancero gitano*; M. HERNÁNDEZ, *El rayo que no cesa.* ;
BLAS DE OTERO, *Ancia..* .

Selección de textos de : GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*; VALLE
INCLÁN, *Tirano Banderas*; AZORÍN, *Castilla*; ORTEGA Y GASSET, *La
deshumanización del arte*

Tercera evaluación

- PABLO NERUDA , *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*, Ed.
Castalia

Lecturas complementarias.

Selección de textos de : JUAN RULFO, *Pedro Páramo*; GARCÍA MÁRQUEZ,
Cien años de soledad; CORTÁZAR, *Cuentos*; OCTAVIO PAZ, *El laberinto de la
soledad*.

A) Otros materiales:

Además de textos escritos, se utilizarán como materiales de trabajo textos orales y
audiovisuales. Uno de los objetivos que se propone el departamento es ampliar el
material audiovisual.

3. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE SEGUNDO DE BACHILLERATO.

Debido a que las características de este curso, final del Bachillerato y orientado en
gran parte a que los alumnos estén preparados para superar las PAU, y puesto que los
contenidos se dividen en cuatro bloques que hay que desarrollar en tres trimestres de
desigual duración, consideramos más oportuno trabajar durante el primer trimestre la
mayor parte del bloque de Comunicación y Tipos de texto (científico, jurídico-
administrativo, publicitario y periodístico, humanístico) y el del Estudio de la lengua;
en el segundo trimestre , trabajaremos los temas de Literatura así como el análisis del
texto literario; y dejaremos para el tercer trimestre, que apenas tiene horas de clase, para
desarrollar el tema de la literatura hispanoamericana del s. XX (Poesía y Narrativa), así
como para dar un repaso general a la lengua de 1º y 2º de Bachillerato. La evaluación
es continua y por ello, a pesar de esta distribución de los contenidos, haremos constante
referencia a lo ya trabajado : los tipos de texto y la lengua, fundamentalmente la
morfosintaxis.

Dado que el nuevo libro de texto de Segundo de Bachillerato , aunque sigue la
Programación oficial en cuanto a los Contenidos, presenta otra distribución de los
mismos a lo largo del curso, se altera su articulación y distribución temporal en los tres
trimestres, quedando de la siguiente manera:

1ª EVALUACIÓN

COMUNICACIÓN	ESTUDIO DE LA LENGUA	TÉCNICAS DE TRABAJO
<ul style="list-style-type: none"> Las lenguas de España: Las lenguas constitucionales. Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto Variedades del español. El español fuera de la Península. Las otras lenguas de España Tipos de lenguaje: Científico, jurídico y administrativo, publicitario y periodístico, humanístico 	<ul style="list-style-type: none"> El léxico del español El español en Internet Marcadores y conectores La oración : Coordinación Yuxtaposición Subordinación: -Sustantivas y adjetivas -Subordinación adverbial. 	<ul style="list-style-type: none"> La realización de trabajos y su presentación Índices Bibliografía Análisis de textos científicos, jurídico-administrativos, periodísticos y publicitarios, humanísticos

2ª EVALUACIÓN

COMUNICACIÓN	LITERATURA	TÉCNICAS DE TRABAJO
<ul style="list-style-type: none"> Los textos literarios: El lenguaje literario: El lenguaje poético. <p>El lenguaje en la narración. El lenguaje en el teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> El siglo XVIII: Innovación y Modernidad. Marco histórico y cultural. El Ensayo ilustrado. La Poesía y el Teatro en el S. XVIII El siglo XIX. Romanticismo. Marco histórico y cultural. El drama romántico,. La Poesía y la Prosa románticos. Realismo. Marco histórico y cultural. Características de la novela realista. La obra narrativa de Galdós. Pereda y Valera. Obra narrativa de Clarín. Pardo Bazán y Blasco Ibáñez. La lírica: Simbolismo y Modernismo. Marco histórico y cultural. Los inicios de la modernidad poética. El Modernismo. Rubén Darío. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Otros poetas de fin de siglo. El siglo XX. Las Vanguardias. Las vanguardias europeas y en España. La Generación del 27. Las vanguardias en Hispanoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentario de textos literarios líricos, narrativos y dramáticos de los ss. XVIII, XIX, XX. Análisis y comentario de obras de la literatura española

	<ul style="list-style-type: none"> • La novela antes de la Guerra Civil. Panorama general. Pío Baroja. Unamuno. Azorín. Valle Inclán . Pérez de Ayala. Gabriel Miró. Novelistas de Vanguardia. • El Teatro hasta la Guerra Civil. Panorama general. Jacinto Benavente. El teatro cómico. Intentos de renovación teatral. Valle Inclán y el teatro en libertad. Lorca y el espectáculo total. • La Lírica desde la Guerra Civil. Marco histórico y cultural. Principales orientaciones poéticas. Miguel Hernández. La poesía en el exilio. Años cuarenta: neoclasicismo, existencialismo y vanguardia. Años cincuenta: poesía social. Años sesenta: poesía del conocimiento. Años setenta: los Novísimos. Desde 1975 hasta la actualidad: últimas tendencias poéticas. 	
--	--	--

3ª EVALUACIÓN

LITERATURA	ESTUDIO DE LA LENGUA	TÉCNICAS DE TRABAJO
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro desde la Guerra Civil. Panorama general. El teatro de posguerra. Los realistas. Los vanguardistas. Los simbolistas. Los herederos de la comedia burguesa. El teatro independiente. Últimas dramaturgias. • La Novela desde la Guerra Civil. Panorama general. La novela de los años cuarenta, de los cincuenta, sesenta, y setenta. • La Poesía y la Narrativa hispanoamericanas en el siglo XX 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso general de la lengua de 1º y 2º de Bachillerato 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario y valoración de obras completas

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan, reconociendo los mecanismos que les dan coherencia y cohesión.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, como

- carteles o diapositivas, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
4. Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, aplicando mecanismos que les den coherencia y cohesión.
 5. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
 6. Comprender el origen y desarrollo de la lengua española, en su historia y en el momento actual. Localizar en un mapa el marco geográfico del surgimiento del castellano así como el ámbito de su expansión medieval y consolidación moderna.
 7. Conocer las causas históricas de la existencia de las distintas lenguas de España y sus grandes variedades dialectales, reconociendo y describiendo sus rasgos en manifestaciones orales y escritas.
 8. Conocer las características generales del español de América y algunas de sus variedades, así como las coincidencias y diferencias de la norma en diferentes manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación.
 9. Aplicar las normas ortográficas actuales y valorar su importancia social.
 10. Reconocer la estructura oracional compuesta y sus tipos.
 11. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de los siglos XVIII, XIX y XX, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) de estos períodos, y sobre sus principales movimientos y autores.
 12. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de estas épocas, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, mediante la obtención de información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
 13. Conocer la evolución histórica de las formas literarias desde el siglo XVIII hasta la actualidad, atendiendo al marco histórico y cultural y a su relación con los autores y obras más destacados.
 14. Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etcétera) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de información.
 15. Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos