

PROGRAMACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. Objetivos generales.....	2
2. Objetivos mínimos.....	3
3. Competencias.....	4
4. Lecturas obligatorias.....	7
5. Contenidos	
5.1. Bloques de contenidos.....	7
5.2. Articulación y distribución.....	11
6. Criterios de evaluación.....	14

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...), Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento : PROGRAMACIÓN COMÚN DE ESO

1. OBJETIVOS GENERALES

1. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión de textos orales y escritos.
3. Conocer distintos tipos de textos propios del ámbito académico, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación.
4. Elaborar esquemas a partir de textos.
5. Comprender y producir resúmenes.
6. Producir textos narrativos, descriptivos y expositivos orales y escritos.
7. Comprender y producir instrucciones y normas orales y escritas, cartas personales, notas y avisos.
8. Familiarizarse con la estructura y contenidos de un periódico.
9. Entender el concepto de lengua como código verbal.
10. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España.
11. Entender la noción de variedad diafásica o registro.
12. Distinguir rasgos propios de los registros coloquial y formal.
13. Identificar las peculiaridades del alfabeto español.
14. Reconocer los sustantivos y diferenciar las principales clases de sustantivos.
15. Conocer los rasgos morfológicos propios del sustantivo y analizarlos.
16. Reconocer el adjetivo calificativo.
17. Caracterizar los rasgos morfológicos de los adjetivos.
18. Distinguir si el adjetivo refiere cualidades objetivas o subjetivas.
19. Identificar los adjetivos determinativos y analizar sus rasgos morfológicos
20. Distinguir los distintos tipos de adjetivos determinativos.
21. Reconocer los pronombres.
22. Distinguir los pronombres de los adjetivos determinativos.
23. Conocer las principales formas de los pronombres personales, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos.
24. Identificar el verbo y conocer las formas no personales.
25. Reconocer el número y la persona de las formas verbales personales.
26. Distinguir entre formas verbales simples y compuestas.
27. Diferenciar los modos verbales y emplearlos correctamente.
28. Reconocer y utilizar formas de expresar el mandato.
29. Emplear adecuadamente formas verbales irregulares.
30. Reconocer y utilizar formas de expresar el mandato.
31. Identificar y clasificar los adverbios.
32. Distinguir los adverbios de cantidad de los adjetivos determinativos.
33. Reconocer las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.
34. Distinguir palabras de la misma familia léxica e identificar en ellas el lexema.
35. Conocer los principales procedimientos de formación de palabras.
36. Identificar el núcleo de un sintagma.
37. Distinguir sintagmas nominales y sintagmas verbales.
38. Reconocer el sujeto de una oración mediante la prueba de la concordancia.
39. Identificar la actitud del hablante en distintas oraciones.
40. Clasificar oraciones según la actitud identificada.
41. Justificar la coherencia de un texto.
42. Distinguir los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático
43. Utilizar el diccionario y la enciclopedia para buscar información.

44. Leer y realizar una ficha de las lecturas obligatorias exigidas por el profesor a principios de curso.
45. Localizar en un texto los principales mecanismos de cohesión.
46. Conocer y utilizar los principales conectores.
47. Reconocer e interpretar textos literarios.
48. Relacionar la literatura con otras manifestaciones artísticas.
49. Reconocer el uso figurado del lenguaje en textos literarios.
50. Distinguir en un texto el símil, la personificación y la metáfora.
51. Distinguir los géneros literarios.
52. Identificar los rasgos distintivos de cada género en textos literarios.
53. Comprender textos narrativos literarios y no literarios.
54. Identificar el narrador como elemento fundamental del texto narrativo.
55. Distinguir el resto de los elementos propios de un texto narrativo: personajes, espacio, tiempo.
56. Reconocer e interpretar leyendas.
57. Conocer a los principales personajes legendarios de la literatura occidental..
58. Reconocer y caracterizar relatos míticos.
59. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega, así como los episodios más destacados de la mitología hebrea.
60. Conocer y comprender cuentos tradicionales muy difundidos.
61. Identificar los elementos propios de los cuentos populares.
62. Producir textos narrativos con las características de los cuentos.
63. Reconocer los elementos esenciales de la fábula.
64. Interpretar la enseñanza que se desprende de fábulas diversas.
65. Reconocer, interpretar, caracterizar y recitar textos líricos.
66. Realizar el cómputo silábico de los versos de un poema.
67. Identificar el tipo de rima de una composición.
68. Reconocer los rasgos propios de la lírica.
69. Conocer los principales fenómenos métricos y los tipos de estrofas.
70. Producir textos de carácter lírico a partir de modelos.
71. Comprender los textos literarios del género dramático.
72. Reconocer en un texto dramático sus principales elementos.
73. Identificar los signos no verbales de la representación.
74. Reconocer y caracterizar textos dramáticos.
75. Identificar las partes de un teatro.

2. OBJETIVOS MÍNIMOS

1. Leer de forma fluida, con la entonación debida, haciendo las pausas adecuadas.
2. Escribir con corrección ortográfica (grafías, acentuación, puntuación) de acuerdo con los criterios aprobados en el Claustro
3. Presentar los escritos con claridad caligráfica, márgenes, mayúsculas claras.
4. Reconocer las partes narrativas, descriptivas y dialogadas de un texto.
5. Producir textos narrativos, descriptivos y dialogados
6. Identificar las ideas principales de un texto
7. Dominar la conjugación verbal (verbos regulares)
8. Reconocer las categorías gramaticales, distinguiendo palabras variables e invariables, y partes de la oración (Sujeto y Predicado)

9. Conocer las lenguas que se hablan en España, saber su origen y localizarlas en el mapa de España
10. Reconocer los diferentes géneros literarios en los textos

3. COMPETENCIAS.

En esta materia y curso, las competencias y las unidades en que se trabajan son las siguientes (hay otras competencias que también se adquieren en la materia de Lengua castellana y Literatura, aunque no en este curso)

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
Comunicación lingüística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar oralmente pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de manera coherente. 	3, 4, 5, 6, 7, 8 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecuar el habla a situaciones comunicativas variadas, controlando los elementos no verbales y respetando las reglas propias del intercambio comunicativo. 	2, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tener conciencia de las convenciones sociales y culturales a la hora de producir textos. 	1 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, recopilar y procesar información en fuentes escritas diversas. 	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender distintos tipos de textos propios del ámbito académico reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender distintos tipos de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	1, 6, 7, 8, 9, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender los principales tipos de textos que aparecen en los medios de comunicación reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar de la lectura y, a través de ella, descubrir otros entornos, idiomas y culturas. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas en 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

la producción de textos escritos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los principales procedimientos de formación de palabras como instrumento para ampliar el léxico. 	9 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar un vocabulario suficientemente amplio para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las reglas de combinación de las distintas clases de palabras en sintagmas y oraciones para la comprensión y producción de textos. 	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios del ámbito académico adecuados al propósito comunicativo. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de los medios de comunicación adecuados a las convenciones de los distintos subgéneros y subgéneros periodísticos. 	12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir textos para expresar ideas, sentimientos y experiencias. 	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Conocimiento e interacción con el mundo físico	2, 3, 4, 6, 8, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsables. 	2, 4, 6, 8, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el conocimiento científico. 	2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una actitud responsable y crítica ante los problemas del medio ambiente. 	3
Tratamiento de la información y competencia digital	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento utilizando sistemas informáticos o Internet. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar de manera crítica la información obtenida. 	1, 5 y 11

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y practicar el diálogo como herramienta básica de comunicación interpersonal y de resolución de conflictos. 	1 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los valores que caracterizan una sociedad democrática: libertad, solidaridad, participación, ciudadanía, tolerancia. 	4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la pluralidad lingüística de España como una riqueza cultural. 	1
Cultural y artística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender y valorar críticamente textos literarios de distintas épocas y tradiciones culturales. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer y comprender los procedimientos retóricos propios del lenguaje literario. 	1, 2, 7, 8, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las convenciones características de los principales géneros y subgéneros literarios. 	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los temas y motivos recurrentes en la tradición literaria. 	5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las obras y autores más destacados del patrimonio literario. 	3, 8, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tener conciencia de la evolución de las corrientes estéticas y literarias 	11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultivar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la literatura. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Aprender a aprender	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y utilizar de manera habitual las principales estrategias y técnicas que favorecen el trabajo intelectual (resumen, esquema, mapas conceptuales...). 	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes recursos y fuentes para la recogida y tratamiento de la información. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Autonomía e iniciativa personal	5, 6, 9, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actuar con iniciativa y creatividad personal. 	5, 9, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las habilidades sociales. 	6 y 11

4. LECTURAS OBLIGATORIAS.- Los profesores de cada grupo seleccionarán dos obras para cada evaluación de entre el listado siguiente:

Roald DHAL, *Charlie y el gran ascensor de cristal*, Alfaguara.
 Roald DHAL, *Matilda*, Alfaguara.
 C. DICKENS, *Cuento de Navidad*.
 Tonke DRAGT, *Carta al rey*, Siruela.
 Graam DUNSTAN, *Doneval*, Espasa-Calpe.
 Michael ENDE, *Momo*, Alfaguara
 Joan Manuel GISBERT, *Escenarios Fantásticos*, Labor.
 Joan Manuel GISBERT, *El misterio de la isla de Tökland*, Labor.
 Joan Manuel GISBERT, *El museo de los sueños*, Espasa Calpe.
 María GRIPE, *La hija del espantapájaros*, SM Barco de Vapor.
 Schulz HERMANN, *Si un león te pregunta la hora*, Alandar.
 Avelino HERNÁNDEZ, *Conspiración en el parque del retiro*.
 Roberto INNOCENTI, J. Patrick LEWIS, *El último refugio*.
 R. KENNEDY, *Los ojos de Amy*, Alfaguara.
 Miguel LARREA, *Las andanzas de Kip Parvati*, La Galera.
 C.S. LEWIS, *El sobrino del mago*.
 Pilar LOZANO, *Siete reporteros y un periódico*, SM.
 George MACDONALD, *La princesa y los trasgos*, Siruela.
 Elberto MANZI, *Orzowei*, Ed. Noguer.
 A. MARTÍN y J. RIBERA, *Todos los detectives se llaman Flanagan*, Anaya.
 MARTÍN CASARIEGO, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo "te quiero"*.
 Carlos MURCIANO, *El mar sigue esperando*, Noguer.
 Ch. NOSTLINGER, *Konrad, o el niño que salió de una lata de conservas*, Alfaguara.
 J. L. OLAIZOLA, *Senén*.
 Julian PRESS, *Misterio en el monasterio del cuervo*. Madrid. Espasa Calpe, 2005.
 Julio César ROMANO, *El pozo de los mil truenos*.
 R.J. STEVENSON, *La isla el tesoro*, Anaya
 Antonio SÁNCHEZ-ESCALONILLA, *La palabra impronunciable*.
 R. SUTCLIFF, *Los trabajos de Hércules*. ed. Vicens Vives.
 R. SUTCLIFF, *Los viajes de Ulises*, ed. Vicens Vives.
 R. SUTCLIFF, *Naves negras sobre Troya*. ed. Vicens Vives.
 Julio VERNE, *Viaje al centro de la tierra*, Anaya

5. CONTENIDOS

5.1. BLOQUES DE CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación

1. Elementos de la comunicación.
 - Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.

2. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.

3. Habilidades lingüísticas.

3.1. Escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.
- Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.
- Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo sentimientos y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios, y para regular la propia conducta.

3.2. Leer. Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y *webs* educativas.
- Actitud reflexiva y crítica referida a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

3.3. Composición de textos escritos.

- Adquisición de una letra personal adecuada a su madurez, clara y distinta, con uso normativo de mayúsculas y minúsculas.
- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.

- Composición, manuscrita o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Bloque 2. Lengua y sociedad

1. La variación espacial: dialectos y hablas.
 - Principales fenómenos lingüísticos: seseo, ceceo, yeísmo, voseo, etc.
2. Las lenguas de España.
 - Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Fonética y Ortografía (I).
 - Correspondencia entre sonidos y grafías. La sílaba.
 - Nociones básicas de acentuación y puntuación.
 - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.
2. Norma culta de la lengua española (I).
 - Reconocimiento de las principales normas fonéticas.
 - Lectura en voz alta (el enunciado).
 - Cuestiones morfológicas: el artículo, el género y el número.
 - Léxico (vulgarismos y localismos).
3. Gramática.
 - Clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
 - Estructura de la oración simple. La concordancia.
 - Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos principales del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o adverbiales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
 - Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
 - Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).

- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
- Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.

4. Léxico (I).

- Estructura de la palabra. Raíz, prefijos, sufijos.
- Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).

Bloque 4. Educación literaria

1. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
3. El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.
 - Lectura de varias obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.
 - Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
 - Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
 - Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
 - Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
4. Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

1. Iniciación al uso del diccionario, enciclopedias, correctores ortográficos de los procesadores de textos y otras obras de consulta.
 - Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, etc.) y normativa.
2. Técnicas de trabajo (I).
 - Análisis (estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones).
 - Síntesis (práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes).
 - Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
 - Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.

3. Presentación de la información.
- interés por la buena presentación de los textos escritos tanto manuscritos como digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.2. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

La distribución de los contenidos se realiza siguiendo los cinco bloques que plantea el currículo oficial. Cada trimestre abordaremos cuatro unidades del libro de texto. Establecemos la distribución de los contenidos por trimestre

BLOQUES	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los tipos de texto. ▪ Textos propios de la vida cotidiana. ▪ Textos relacionados con el ámbito académico. ▪ Textos de los medios de comunicación. ▪ El esquema. ▪ El resumen. ▪ La narración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La descripción. ▪ Fases de la descripción. ▪ Redacción de la descripción. ▪ La exposición. ▪ Fases de la exposición. ▪ La exposición oral. ▪ Las instrucciones y las normas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La carta personal. ▪ Las notas y los avisos. ▪ El periódico y su estructura. ▪ La noticia
ESTUDIO DE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje y las lenguas. ▪ Concepto de lengua, signo y código. ▪ Las lenguas romances. ▪ La realidad plurilingüe de España. ▪ El catalán, el gallego y el euskera. ▪ Los registros lingüísticos. ▪ La situación comunicativa. ▪ El registro coloquial y el registro formal. ▪ Usos orales y escritos. ▪ El sustantivo: concepto. ▪ Las formas del artículo. ▪ El género del sustantivo. ▪ El número del sustantivo. ▪ Clases de sustantivos: <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos concretos y abstractos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El concepto de pronombre. ▪ Los pronombres personales: número y persona. ▪ Los pronombres demostrativos: género y número. ▪ Los pronombres posesivos: un solo poseedor, varios poseedores, género y número. ▪ Los pronombres numerales: cardinales y ordinales. ▪ Los pronombres indefinidos. ▪ El verbo: concepto. ▪ El número y la persona 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia léxica. ▪ Los lexemas y morfemas. ▪ Mecanismos de formación de palabras: derivación y composición. ▪ El sujeto y el predicado. ▪ El sintagma nominal y el sintagma verbal. ▪ La concordancia. ▪ La localización del sujeto. ▪ Los complementos del verbo. ▪ Las oraciones enunciativas afirmativas y negativas. ▪ Las marcas explícitas de negación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos comunes y propios. - Sustantivos colectivos. ▪ El adjetivo calificativo: concepto. ▪ Estructuras con valor explicativo. ▪ El género y el número del adjetivo. ▪ Grado del adjetivo. ▪ Comparativos y superlativos especiales. ▪ Clases de adjetivos calificativos. ▪ Los epítetos. ▪ Los adjetivos determinativos: concepto. ▪ Adjetivos demostrativos y posesivos. ▪ Adjetivos numerales e indefinidos. 	<p>verbal.</p> <p>Las formas no personales del verbo.</p> <p>Las formas simples y las formas compuestas del verbo.</p> <p>El modo indicativo: formas simples y formas compuestas.</p> <p>El modo imperativo.</p> <p>Los verbos irregulares.</p> <p>El concepto de adverbio.</p> <p>Los adverbios de lugar, tiempo y modo.</p> <p>Los adverbios de afirmación, negación y cantidad.</p> <p>Las preposiciones y las conjunciones.</p> <p>Las interjecciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las oraciones interrogativas. ▪ Las oraciones exhortativas. ▪ Los procedimientos lingüísticos del ruego o mandato. ▪ Las oraciones exclamativas. ▪ Las oraciones dubitativas. ▪ Las oraciones desiderativas. ▪ El concepto de texto. ▪ Tipos de textos: orales y escritos. ▪ La cohesión textual: concepto. ▪ Mecanismos de cohesión textual: repetición de palabras, presencia de sinónimos, empleo de pronombres personales, posesivos y demostrativos. ▪ Los conectores: concepto. ▪ Tipos de conectores: temporales, explicativos y de orden.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de texto literario. ▪ La literatura y las artes. ▪ El lenguaje figurado. ▪ El símil. ▪ La personificación. ▪ La metáfora. ▪ Los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa. - La lírica. - El drama. ▪ La estructura del texto narrativo. ▪ El argumento. ▪ La narración literaria. ▪ El narrador. ▪ Los personajes, el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las leyendas: concepto de leyenda. ▪ Tipos de leyendas. ▪ La topografía, la prosopopeya, la etopeya y el retrato. ▪ El mito: concepto. ▪ La función de los mitos. ▪ La mitología hebrea. ▪ Los mitos griegos. ▪ Concepto de cuento. ▪ Diferencia entre cuentos populares y cuentos literarios. ▪ Elementos característicos de los cuentos populares. ▪ El concepto de fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto lírico: concepto. ▪ La medida de los versos: los fenómenos métricos. ▪ Las clases de versos. ▪ La rima: clases de rima. ▪ Los versos sueltos. ▪ La estrofa: concepto. ▪ Estrofas de cuatro versos: cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta y copla. ▪ El romance. ▪ El soneto. ▪ El texto dramático. ▪ El texto principal y las acotaciones. ▪

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El concepto de mito y de cuento. ▪ La moraleja. ▪ Los fabulistas. 	<p>El diálogo y el monólogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El aparte. ▪ La noticia: concepto. ▪ La estructura de la noticia. ▪ Los elementos de la representación. ▪ El lugar de la representación: las partes de un teatro.
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alfabeto español ▪ Las letras mayúsculas. ▪ La sílaba tónica: palabras agudas, llanas y esdrújulas. Las reglas generales de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las letras <i>c, qu, k y c, z</i> ▪ El uso de la letra <i>h</i>. ▪ Uso de las letras <i>b y v</i>. ▪ El uso de las letras <i>g y j</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las letras <i>y, ll</i>. ▪ La letra <i>x</i>. ▪ El punto y la coma ▪ La puntuación de diálogos.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poseer una letra personal adecuada y legible.
2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la forma más adecuada en cada situación de comunicación.
3. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales. Conocer los principios fundamentales de la gramática, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
4. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.
5. Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
6. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, a partir de un guión preparado previamente y con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.
8. Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
9. Conocer y valorar la riqueza lingüística y cultural de España, y considerar, adecuadamente y con respeto, las diferentes situaciones que plantean las lenguas en contacto.
10. Conocer y emplear las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.

11. Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre su uso.
12. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria.
13. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.
14. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.
15. Componer textos, manuscritos o digitales, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.
16. Incorporar la lectura y la escritura como medios de enriquecimiento personal.
17. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.

Aunque la respuesta a la diversidad tiene que darse necesariamente en cada aula, con alumnos concretos que presenten formas de diversidad específicas, como criterios básicos para favorecer el tratamiento de la diversidad se prevén los siguientes:

- Utilizar textos orales y escritos, literarios y no literarios, abundantes y diversos, con los que los alumnos trabajen- no solamente desde una perspectiva lingüística sino también social y cultural- a partir de experiencias, intereses y expectativas diferentes.
- Conceder una gran importancia a las actividades de planificación colectiva de la producción de textos, lo que permite a los alumnos poner en común sus conocimientos previos sobre el contexto y sobre los contenidos del texto que se va a producir.
- Prestar especial atención, igualmente, de las actividades de revisión de textos, tanto individuales como colectivas, ya que aprender a revisar textos -no sólo al final del proceso de escritura, sino a lo largo de éste- implica el aprendizaje de estrategias para aplicar autónoma y conscientemente determinados saberes sobre el funcionamiento del lenguaje.
- Realizar una síntesis al cierre de cada unidad didáctica mediante actividades de recapitulación, que requieren que cada alumno sistematice, a partir del cuaderno de clase, los contenidos procedimentales y conceptuales aprendidos. De este modo, al mismo tiempo que evalúa su propio proceso de aprendizaje, se puede garantizar la delimitación de unos núcleos básicos de contenidos comunes para el todo el grupo de alumnos.
- Conceder gran importancia al trabajo colectivo, bien en el grupo-clase bien en pequeño grupo. En cuanto a este segundo tipo de agrupamiento, se parte de la consideración de que determinadas tareas realizadas en grupo requerirán la cooperación entre individuos con capacidades, conocimientos de partida e intereses diversos.
- Subordinar el trabajo gramatical a las actividades de comprensión y composición de textos, de manera que dicho trabajo se pueda acomodar a recorridos diferentes, según los problemas que surjan en el proceso de producción de textos y que se establezcan como prioritarios en cada unidad.
- Utilizar, si se considera necesario, materiales complementarios de autoaprendizaje, como son los destinados a la educación ortográfica, que en la E. Secundaria Obligatoria, sobre todo en el segundo ciclo, tiene un carácter de aprendizaje y recuperación individuales. Las estrategias didácticas de esta etapa han de tener en cuenta este diferente grado en el logro de los objetivos ortográficos de la Educación Primaria y hay que hacer que los alumnos partan del conocimiento de sus destrezas y errores, como medio de definir los propios objetivos en la educación ortográfica.
- Planificar actividades específicas que faciliten la posibilidad de profundizar en un tema determinado o una aproximación más simplificada a los contenidos, o bien que propongan procedimientos de trabajo distintos.
- Plantear las actividades de clase de forma abierta, de manera que, más que respuestas únicas y cerradas, se procuren respuestas más o menos precisas o adecuadas, lo que aumenta la posibilidad de participación por parte de los alumnos.
- Realizar propuestas de trabajo muy pautadas, que contribuyan a que todos los alumnos puedan realizar las actividades propuestas, aunque el resultado final sea

PROGRAMACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. Objetivos generales.....	2
2. Objetivos mínimos.....	3
3. Competencias básicas	3
4. Lecturas obligatorias.....	6
5. Contenidos	
5.1. Bloques de contenidos.....	4
5.2. Articulación y distribución.....	5
6. Criterios de evaluación.....	7

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...), Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento :
PROGRAMACIÓN COMÚN DE ESO

1. OBJETIVOS GENERALES

- Comprender y producir mensajes orales y escritos.
- Expresarse oralmente con propiedad adecuando el lenguaje a la situación de comunicación.
- Interpretar y expresar por escrito distintos mensajes orales.
- Adquirir hábitos de respeto y tolerancia ante distintas opiniones.
- Analizar mensajes verbales y no verbales reconociendo los elementos básicos de la comunicación.
- Reflexionar sobre los procesos implicados en el uso de la lengua.
- Comprender distintos tipos de textos y su estructura formal.
- Interpretar mensajes que utilicen códigos distintos
- Conocer y reflexionar sobre las normas lingüísticas
- Reflexionar sobre la importancia de las reglas de ortografía y afianzar el dominio de las reglas ortográficas.
- Reconocer las diferentes unidades de la lengua.
- Identificar distintas clases de palabras en un texto.
- Analizar las partes de la oración simple y de la oración compuesta.
- Analizar la forma y la función de los elementos que forman el sintagma nominal y el verbal.
- Conocer la diferencia entre lengua, lenguaje y dialecto
- Conocer el origen y evolución de las lenguas que actualmente se hablan en España.
- Valorar la realidad plurilingüe y cultural de España como fuente de enriquecimiento.
- Apreciar el patrimonio cultural y lingüístico contribuyendo a su conservación y mejora.
- Conocer el origen y evolución de las primeras manifestaciones literarias (tradición oral y escrita).
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Analizar textos literarios teniendo en cuenta el sentido del texto, sus procedimientos retóricos, su autor y situando la obra en un contexto social e histórico.
- Conocer y comprender la obra literaria como producto social y cultural.
- Analizar las características de los géneros literarios.
- Conocer e identificar distintos tipos de textos y sus funciones.
- Analizar y producir textos narrativos, descriptivos y dialogados.
- Identificar las formas de expresión y el lenguaje utilizado en un texto literario.
- Apreciar la importancia de la literatura como medio de transmisión de creencias, actitudes y valores.
- Reconocer textos de diversos géneros literarios.
- Conocer el origen y evolución de las lenguas actuales de España.
- Valorar y leer fragmentos de las principales obras relevantes de la tradición literaria de distintas comunidades autónomas.
- Mostrar actitudes de respeto e interés por la riqueza lingüística de España.
- Segmentar textos en párrafos y oraciones.
- Identificar las ideas principales de un texto.
- Utilizar el lenguaje oral como medio de intercambio de ideas y sentimientos fomentando el respeto hacia distintas opiniones y la escucha activa.
- Expresar oralmente y por escrito de forma correcta opiniones y sentimientos.

Analizar y producir textos escritos de diversa tipología

Entender la lectura y la escritura como forma de comunicación y una fuente de placer y enriquecimiento personal.

Manejar el diccionario y la enciclopedia como herramientas de búsqueda de la información.

Manejar y conocer aplicaciones informáticas como herramientas de búsqueda de la información.

Resumir textos escritos.

Conocer las principales técnicas de búsqueda, síntesis y análisis de la información.

Conocer las pautas para elaborar un trabajo escrito de forma ordenada y coherente.

2.OBJETIVOS MÍNIMOS

- Leer y recitar de forma fluida, con la entonación debida, haciendo las pausas adecuadas.
- Escribir con corrección ortográfica (grafías, acentuación, puntuación) de acuerdo con los criterios aprobados en el Claustro
- Presentar los escritos con claridad caligráfica, márgenes, mayúsculas claras.
- Reconocer los diferentes tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.
- Resumir las ideas principales de diferentes tipos de textos.
- Producir textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos
- Dominar la conjugación verbal (verbos regulares e irregulares)
- Dominar las categorías gramaticales
- Señalar las partes de la oración (Sujeto y Predicado) y sus núcleos, así como las principales funciones sintácticas de los sintagmas en la oración simple.
- Reconocer las diferentes clases de sintagmas
- Reconocer las diferentes clases de oración por la actitud del hablante
- Conocer las lenguas que se hablan en España, saber su origen y localizarlas en el mapa de España.
- Distinguir los géneros y subgéneros literarios: lírico, narrativo y dramático, reconociendo sus rasgos estructurales
- Realizar el análisis métrico de las principales estrofas de la literatura castellana.
- Conocer las pautas para elaborar un trabajo escrito de forma ordenada y coherente.
- Utilizar diccionarios especializados (sinónimos, refranes, locuciones, dudas, etc.)
- Leer y realizar una ficha de las lecturas obligatorias exigidas por el profesor a principios de curso

3. COMPETENCIAS.

En esta materia y curso, las competencias y las unidades en que se trabajan son las siguientes (hay otras competencias que también se adquieren en la materia de Lengua castellana y Literatura, aunque no en este curso)

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
Comunicación lingüística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Expresar oralmente pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de manera coherente.	4, 10 y 11
▪ Adecuar el habla a situaciones comunicativas variadas, controlando los elementos no verbales y respetando las reglas propias del intercambio comunicativo.	2, 4, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Tener conciencia de las convenciones sociales y culturales a la hora de producir textos.	1, 4 y 10
▪ Buscar, recopilar y procesar información en fuentes escritas diversas.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Comprender distintos tipos de textos propios del ámbito académico reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 2, 3, 5, 6, 7 y 12
▪ Comprender distintos tipos de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 3, 6, 7, 8, 9 y 10
▪ Comprender los principales tipos de textos que aparecen en los medios de comunicación reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 10, 11 y 12
▪ Disfrutar de la lectura y, a través de ella, descubrir otros entornos, idiomas y culturas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas en la producción de textos escritos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer los principales procedimientos de formación de palabras como instrumento para ampliar el léxico.	5, 6, 7, 8, 9 y 11
▪ Utilizar un vocabulario suficientemente amplio para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer las reglas de combinación de las distintas clases de palabras en sintagmas y oraciones para la producción y comprensión de textos.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
▪ Tomar conciencia de los principales mecanismos lingüísticos	12

que dotan de coherencia y cohesión a un texto.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios del ámbito académico adecuados al propósito comunicativo. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	1, 3, 6, 7, 8, 9 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de los medios de comunicación adecuados a las convenciones de los distintos géneros y subgéneros periodísticos. 	11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir textos para expresar ideas, sentimientos y experiencias. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Conocimiento e interacción con el mundo físico	1, 3, 5, 6, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsables. 	1, 5, 6, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el conocimiento científico. 	1, 3, 5 y 6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una actitud responsable y crítica ante los problemas del medio ambiente. 	6
Tratamiento de la información y competencia digital	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento, utilizando sistemas informáticos o Internet. 	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar de manera crítica la información obtenida. 	10
Social y ciudadana	2, 5, 6, 8, 9 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y practicar el diálogo como herramienta básica de comunicación interpersonal y de resolución de conflictos. 	5, 6, 8, 9 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los valores que caracterizan una sociedad democrática: libertad, solidaridad, participación, ciudadanía, tolerancia. 	2

Cultural y artística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender y valorar críticamente textos literarios de distintas épocas y tradiciones culturales. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer y comprender los procedimientos retóricos propios del lenguaje literario. 	2, 3, 5, 8, 9 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las convenciones características de los principales géneros y subgéneros literarios. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los temas y motivos recurrentes en la tradición literaria. 	2, 7, 8 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las obras y autores más destacados del patrimonio literario. 	1, 5, 9, 10 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultivar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la literatura. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Aprender a aprender	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y utilizar de manera habitual las principales estrategias y técnicas que favorecen el trabajo intelectual (resumen, esquema, mapas conceptuales...). 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes recursos y fuentes para la recogida y tratamiento de la información. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Autonomía e iniciativa personal	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actuar con iniciativa y creatividad personal. 	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las habilidades sociales. 	9

3. LECTURAS OBLIGATORIAS.- Los profesores de cada grupo seleccionarán dos obras para cada evaluación de entre el listado siguiente:

Allende, Isabel, *La ciudad de las bestias*
 Alonso, Agustín, *A traición*
 Amo, Montserrat del, *La piedra de toque*
 Arniches, Carlos, *La señorita de Trevélez*
 Atxaga, Bernardo, *Memorias de una vaca*
 Beckmann, Thea, *Cruzada en jeans*
 Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*

IES VALDEBERNARDO Departamento de Lengua castellana y Literatura
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO Curso 2008-2009

Carter, Forrest, *La estrella de los cheroquis*
 Casona, Alejandro, *La dama del alba*
 Casona, Alejandro, *Retablo jovial*
 Delam, Heinz, *El lugar de los murciélagos*
 Delam, Heinz, *La selva prohibida*
 Delibes, Miguel, *El camino*
 Ende, Michael, *La historia interminable*
 Funke, Cornelia, *Corazón de tinta*
 Gallego, Laura, *El valle de los lobos*
 Gallego, Laura, *La leyenda del rey errante*
 Gisbert, Joan Manuel, *El misterio de la isla de Tökland*
 Gisbert, Joan Manuel, *Los espejos venecianos*
 Gripe, María, *Los escarabajos vuelan al atardecer*
 Heyerdall, Thor, *La expedición de la Kon Tiki*
 Joffo, Joseph, *Un saco de canicas*
 Kennedy, Richard, *Los ojos de Amy*
 Leroux, Gaston, *El misterio del cuarto amarillo.*
 Lloyd, Alexander, *El libro de los Tres, Alfaguara.*
 London, Jack, *La llamada de lo salvaje.*
 Mallorquí, César, *El último trabajo del Sr. Luna*
 Martín Gaité, Carmen, *Caperucita en Manhattan*
 Matute, Ana María, *El polizón del Ulises*
 Merino, José María, *El oro de los sueños*
 Montejano, Gómez, *Los cuadros del tiempo, Magisterio.*
 Ruiz Zafón, Carlos, *El palacio de la medianoche*
 Ruiz Zafón, Carlos, *El príncipe de la niebla*
 Sierra i Fabra, Jordi, *El cazador*
 Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro*
 Vasconcelos, José Mauro de, *Mi planta de naranja-lima*
 Wilde, Oscar, *El fantasma de Canterville y otros cuentos, Vicens-Vives*

4. CONTENIDOS

4.1. BLOQUES DE CONTENIDOS.

Bloque 1. Comunicación

1. Funciones del lenguaje.
 - Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
 - Reconocimiento de algunos significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración.
2. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo.
3. Habilidades lingüísticas.
 - 3.1. Escuchar, hablar y conversar.
 - Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos y documentales.
- Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.
- Presentación de informaciones de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y en la exposición de breves informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

3.2. Leer. Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como normas, avisos y comunicaciones.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y explicativos, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y *webs* temáticas o educativas.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

3.3. Escribir. Composición de textos escritos.

- Consolidación de una letra personal adecuada a su madurez, clara y distinta, con uso normativo de mayúsculas y minúsculas, así como conocimiento de las reglas de márgenes y cartografía del folio manuscrito.
- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, con especial atención a la participación en foros y a las cartas de solicitud.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, manuscrita o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones y explicaciones

sencillas, glosarios e informes de tareas y aprendizajes efectuados, presentados en soporte papel o digital.

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Bloque 2. Lengua y sociedad

1. La variación social y estilística.
2. El castellano como lengua común.
3. La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos que la han originado. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Fonética y Ortografía (II).
 - La sílaba. Principales esquemas silábicos del español. Diptongos, triptongos e hiatos.
 - La sílaba en la escritura.
 - Uso de la tilde en combinaciones vocálicas (diptongos, triptongos, hiatos).
 - Uso de los signos de exclamación e interrogación.
 - Uso del guión, la raya, las comillas y el paréntesis.
 - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.
2. Norma culta de la lengua española (II).
 - Pronunciación de los grupos cultos.
 - Lectura en voz alta (párrafos de distinta estructura).
 - Pronombres.
 - Léxico (dialectalismos y vulgarismos).
3. Gramática.
 - La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos. Clases de oraciones.
 - Identificación y uso de las formas de deixis personal, temporal y espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar) en textos orales y escritos.
 - Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, como los de orden, explicativos y de contraste, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos, especialmente la elipsis y el uso de hiperónimos de significado concreto.
 - Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valores del presente de indicativo.
 - Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción de expresiones explicativas y el empleo de construcciones de participio y de gerundio.
 - Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado; identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo entre argumentales y no argumentales; transformación de oraciones para observar diferentes papeles semánticos del sujeto (agente, causa, paciente); utilización de una terminología sintáctica básica: oración;

sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente.

4. Léxico (II).
 - Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.

Bloque 4. Literatura

1. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de conocimiento de otros mundos y culturas.
2. Los géneros literarios. Rasgos característicos.
 - Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de la lectura comentada de varias obras adecuadas a la edad.
 - La lírica: el ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.
 - Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.
 - La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.
 - Lectura comentada de relatos, comparando y contrastando temas y elementos de la historia, formas de inicio, desarrollo cronológico, desenlaces, etcétera.
 - El teatro: texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y de la comedia.
 - Lectura comentada y dramatizada de fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura y componentes del texto teatral y a las posibilidades de plasmación en una representación teatral.
3. Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

1. Uso de diccionarios especializados (sinónimos, refranes, locuciones, dudas, etc.) y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
 - Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares, especialmente sobre clases de palabras, sobre relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, etc.) y sobre normativa.
2. Técnicas de trabajo (II).
 - Análisis (estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones).
 - Síntesis (práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes).
 - Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
 - Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
3. Presentación de la información.
 - Interés por la buena presentación de los textos manuscritos o digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

4.2. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN TRIMESTRES.

Cada trimestre se desarrollarán cuatro unidades del libro de texto. Como en Primero cada unidad se compone de cinco bloques.

BLOQUES	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La comunicación. ▪ Los elementos de la comunicación. ▪ El resumen y el esquema. Presentación del esquema. Pautas para elaborar un resumen. ▪ La descripción. ▪ La topografía, prosopografía, etopeya y retrato. ▪ La descripción técnica: características. ▪ La descripción literaria: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La exposición. ▪ La explicación de procesos. ▪ La exposición: el informe. ▪ Las normas y las instrucciones. ▪ La carta de solicitud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los foros. La página <i>web</i>. ▪ El periódico digital. ▪ La noticia: estructura y orden de la información. ▪ La crónica.
LENGUA Y ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El signo. ▪ Los registros lingüísticos: formal y coloquial, oral y escrito. ▪ Reglas generales de acentuación. ▪ El sustantivo. ▪ Clases de sustantivos. ▪ El adjetivo calificativo. ▪ El grado del adjetivo. Comparativos y superlativos especiales. ▪ Los adjetivos determinativos: demostrativos, posesivos, numerales e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de sintagma. ▪ Palabras variables e invariables. ▪ El sintagma nominal: estructura. ▪ La construcción preposicional. ▪ Los sintagmas adjetivales y adverbiales: estructura. ▪ La letra <i>v</i>. ▪ Concepto de enunciado. Delimitación de enunciados. ▪ Concepto de oración. ▪ Concordancia entre sujeto y predicado. ▪ El sujeto. ▪ Reconocimiento del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El complemento agente. ▪ La voz pasiva. ▪ El complemento circunstancial y sus clases. ▪ Repaso de los complementos del verbo en la oración simple. ▪ Uso de la letra <i>x</i>. ▪ Clases de oraciones según su estructura sintáctica: predicativas, atributivas, transitivas, intransitivas, personales, impersonales, activas y pasivas. ▪ Clases de oraciones según la actitud del

	<p>indefinidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La tilde diacrítica. ▪ El verbo: persona y número, formas no personales, formas simples y compuestas. ▪ Las conjugaciones verbales. Modos indicativo, subjuntivo e imperativo. Los verbos irregulares. ▪ Valores del presente de indicativo. Modelos del presente de indicativo. ▪ Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. ▪ Concepto de pronombre. ▪ Los pronombres personales. ▪ Otros tipos de pronombres: demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos. ▪ Los adverbios: concepto y clases. Locuciones adverbiales. ▪ Las preposiciones. ▪ Las conjunciones: concepto y clases. ▪ Las interjecciones: concepto y clases. ▪ El uso de la letra <i>b</i>. ▪ 	<p>sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El sujeto omitido. ▪ El predicado. ▪ Tipos de sujeto: agente, causa y paciente. Voz activa y voz pasiva. ▪ Las oraciones impersonales. ▪ Uso de la letra <i>g</i>. ▪ El sintagma verbal. ▪ Los complementos en el predicado. ▪ El complemento directo. ▪ El complemento indirecto. La duplicación del complemento indirecto. ▪ Uso de la letra <i>j</i>. ▪ El complemento de régimen. ▪ El atributo. ▪ El complemento predicativo. ▪ La letra <i>h</i>. 	<p>hablante: modalidades enunciativa, interrogativa, exhortativa, dubitativa, desiderativa y exclamativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las letras <i>y, ll</i>. ▪ La polisemia. ▪ La homonimia. Homógrafos y homófonos. ▪ La sinonimia. ▪ La antonimia. ▪ Los campos semánticos. Hiperónimos e hipónimos. ▪ El punto, la coma y los puntos suspensivos. ▪ El texto y los enunciados. ▪ La cohesión textual. ▪ Procedimientos de cohesión textual: repetición de palabras, sustitución por sinónimos, empleo de hiperónimos e hipónimos, empleo de pronombres. ▪ Los conectores: temporales, explicativos, de orden, de contraste. ▪ Los signos de puntuación en el diálogo.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los tipos de texto. ▪ El texto literario: concepto. ▪ Las funciones de los textos literarios. ▪ El lenguaje literario. ▪ Recursos del lenguaje figurado: metáfora, símil, personificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El poema épico. ▪ Principales poemas épicos de la historia de la literatura. ▪ El héroe épico. ▪ Concepto de novela. ▪ El antihéroe. Lázaro y don Quijote como ejemplos de antihéroes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El verso y el cómputo silábico. Versos de arte menor y versos de arte mayor. ▪ La rima y sus tipos. ▪ Los tipos de estrofas: pareado, terceto, cuarteto, serventesio, octava real, soleá, copla,

	<p>La antítesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos de repetición: aliteración, anáfora y paralelismo. El polisíndeton. ▪ Los géneros literarios: narrativa, lírica y drama. ▪ Otros géneros: el ensayo, los libros de viajes, la autobiografía. ▪ La narración: concepto y clases. El argumento. La estructura de la narración. ▪ Los elementos de la narración: el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio. ▪ Técnicas narrativas que afectan al orden de la narración: narración lineal, analepsis y prolepsis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela. ▪ La novela policíaca, histórica y de aprendizaje. ▪ La novela de caballerías, de terror y de ciencia ficción. ▪ El cuento: concepto. ▪ Tipos de cuentos populares y literarios. ▪ El cuento fantástico. Autores de cuentos fantásticos. ▪ 	<p>redondilla, cuarteta, décima.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los tipos de poemas: soneto y romance. ▪ Los temas de la lírica. ▪ El texto dramático: concepto, características, texto principal y texto secundario. ▪ El texto principal: diálogo, monólogo y aparte. ▪ Las acotaciones y los elementos de la representación. ▪ La tragedia y la comedia. ▪ Otros subgéneros dramáticos: la tragicomedia, el entremés, el sainete, la zarzuela, la ópera.
--	---	---	--

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Usar habitualmente una letra personal y legible.
2. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.
4. Reconocer en un texto las diferentes funciones del lenguaje.
5. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
6. Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.
7. Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos a su entorno que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.
9. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
10. Conocer y valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España y considerar las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto.
11. Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre su uso. Conocer y aplicar correctamente las normas de acentuación vigentes. Conocer la estructura de la oración y las diferentes clases de oraciones.
12. Incorporar la lectura y la escritura como medios de enriquecimiento personal.
13. Conocer los géneros literarios aprendiendo a clasificar los textos leídos por géneros literarios.
14. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.
15. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.
16. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos. Conocer el proceso que lleva del texto dramático a la representación teatral.
17. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.

PROGRAMACIÓN PARA EL TERCER CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. Objetivos generales.....	2
2. Objetivos mínimos.....	4
3. Competencias.....	5
4. Lecturas obligatorias.....	8
5. Contenidos	
5.1. Bloques de contenidos.....	9
5.2. Articulación y distribución.....	10
6. Criterios de evaluación.....	13

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...) , Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento (carpeta): PROGRAMACIÓN COMÚN DE ESO

1. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

1. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora de textos orales y escritos.
2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
3. Comprender y producir textos descriptivos, expositivos orales y escritos
4. Conocer los principales géneros periodísticos, y reconocer las distintas finalidades de los textos periodísticos y los diferentes tipos de prensa.
5. Comprender y plantear o redactar adecuadamente entrevistas, informes, proyectos y actas de reunión de acuerdo con las convenciones de este tipo de texto.
6. Comprender reglamentos, convocatorias, órdenes del día y circulares, y conocer los rasgos formales de este tipo de textos. .
7. Conocer y participar en foros de debate y producir diarios personales.
8. Conocer los principales procedimientos de formación de palabras.
9. Relacionar palabras con la misma raíz o con rasgos de significado comunes.
10. Reconocer y crear campos léxicos, semánticos y asociativos.
11. Distinguir las palabras variables de las invariables
12. Reconocer los sustantivos, los adjetivos y verbos de un texto.
13. Distinguir los adjetivos determinativos o determinantes de los pronombres en distintos contextos.
14. Conocer las preposiciones y los principales tipos de adverbios y de conjunciones.
15. Reconocer los distintos tipos de sintagmas.
16. Analizar la estructura interna de los sintagmas nominales.
17. Separar los constituyentes inmediatos de una oración aplicando la prueba de la concordancia.
18. Reconocer y clasificar el sujeto de una oración.
19. Reconocer y clasificar las perífrasis verbales, identificando sus elementos constitutivos.
20. Reconocer la función de los sintagmas y construcciones que actúan como complemento directo y complemento indirecto dentro del predicado.
21. Evitar el laísmo y el loísmo, así como el leísmo en los casos no admitidos por la RAE.
22. Reconocer la función de los sintagmas que cumplen la función de atributo y de complemento predicativo.
23. Analizar la estructura del sintagma adjetival.
24. Conocer los principales verbos que tienen régimen preposicional.
25. Construir correctamente oraciones con el verbo en voz pasiva.
26. Identificar en una oración las funciones de complemento de régimen, complemento agente y complemento circunstancial.
27. Reconocer los diferentes tipos de oraciones según su estructura sintáctica y según la actitud del hablante.
28. Identificar enunciados, oraciones y proposiciones.
29. Reconocer los distintos tipos de proposiciones coordinadas y utilizar las conjunciones coordinantes de forma correcta y variada.
30. Identificar razonadamente proposiciones subordinadas.
31. Identificar proposiciones subordinadas sustantivas y especificar su función.
32. Reconocer proposiciones subordinadas adjetivas.

33. Distinguir los distintos tipos de subordinadas adverbiales propias.
34. Diferenciar las proposiciones subordinadas adverbiales causales, finales, concesivas y condicionales.
35. Comprender la noción de coherencia como propiedad fundamental de un texto.
36. Conocer los mecanismos lingüísticos que garantizan la cohesión de un texto.
37. Emplear correctamente distintos tipos de conectores.
38. Conocer las principales variedades lingüísticas.
39. Distinguir el uso del registro coloquial y formal.
40. Conocer y utilizar estrategias lingüísticas que favorezcan la cortesía verbal.
41. Reconocer las características de los distintos géneros literarios.
42. Identificar los principales recursos estilísticos.
43. Distinguir en un texto poético el tipo de verso, la clase de rima y la estrofa empleada.
44. Situar histórica y culturalmente la Edad Media.
45. Analizar los aspectos temáticos y formales más destacados del *Poema de Mío Cid* y del Romancero viejo.
46. Conocer los principales rasgos y representantes del mester de clerecía.
47. Conocer la estructura y el contenido de *El conde Lucanor*.
48. Producir textos de carácter narrativo siguiendo determinadas pautas.
49. Caracterizar las dos vertientes que configuran la lírica medieval.
50. Analizar los rasgos que conforman el código del amor cortés.
51. Conocer los temas principales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
52. Reflexionar sobre la presencia del tema de la muerte en distintas tradiciones literarias.
53. Conocer la estructura, el argumento y los personajes de *La Celestina*.
54. Comprender y exponer los temas y reflexiones presentes en *La Celestina*.
55. Conocer los rasgos principales del Renacimiento.
56. Conocer las principales novedades de la lírica del Renacimiento.
57. Aproximarse a la obra de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
58. Conocer el argumento, la estructura y los temas fundamentales del *Lazarillo de Tormes*.
59. Caracterizar la figura del pícaro.
60. Analizar las técnicas narrativas empleadas en el *Lazarillo* y, en general, en la novela picaresca.
61. Aproximarse a la vida y a la obra de Miguel de Cervantes.
62. Conocer el argumento, la estructura y las técnicas narrativas empleadas en el *Quijote*.
63. Caracterizar a don Quijote y a Sancho Panza y analizar los aspectos temáticos más destacados de la novela.
64. Situar histórica y culturalmente el movimiento barroco.
65. Conocer las obras principales de Luis de Góngora, así como sus rasgos de estilo característicos.
66. Analizar los aspectos temáticos y formales más destacados de la poesía de Francisco de Quevedo.
67. Conocer la estructura de los corrales de comedias.
68. Indicar la finalidad de la comedia nueva y sus principales representantes.
69. Identificar las características formales y temáticas de la comedia nueva.

70. Analizar los rasgos y la función dramática de los personajes del teatro barroco español
71. Conocer los autores y las obras dramáticas más destacadas del teatro del Siglo de Oro.
72. Diferenciar los rasgos característicos del teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
73. Valorar la importancia del personaje de don Juan y conocer los rasgos que lo definen.
74. Situar histórica y culturalmente la Ilustración.
75. Comprender la finalidad didáctica de un texto ensayístico.
76. Conocer las obras principales y los rasgos de estilo característicos del teatro y la lírica de la Ilustración.

2. OBJETIVOS MÍNIMOS

- Leer y recitar de forma fluida, con la entonación debida, haciendo las pausas adecuadas, textos de diferente tipo.
- Escribir con corrección ortográfica (grafías, acentuación, puntuación) de acuerdo con los criterios aprobados en el Claustro para este curso
- Presentar los escritos con claridad caligráfica, márgenes, mayúsculas claras.
- Reconocer textos de diferentes tipos: narrativos, descriptivos, dialógicos y expositivos.
- Resumir las ideas principales de diferentes tipos de textos y analizar su estructura
- Reconocer los diferentes géneros y secciones de un periódico
- Señalar los monemas que estructuran las palabras, distinguiendo las palabras simples, derivadas y compuestas
- Dominar la conjugación verbal (verbos regulares e irregulares)
- Distinguir las perífrasis verbales
- Dominar las categorías gramaticales
- Realizar con corrección análisis sintácticos de oraciones simples y compuestas, coordinadas y subordinadas
- Reconocer las diferentes clases de oración por la actitud del hablante, la estructura y la naturaleza del verbo.
- Distinguir entre sinonimia, polisemia, antonimia y homonimia.
- Distinguir entre campo semántico y familia léxica
- Conocer las lenguas que se hablan en España, saber su origen y localizarlas en el mapa de España.
- Reconocer textos de diversos géneros literarios, haciendo referencia a las distintas características que permiten clasificarlos
- Diferenciar los temas universales de la literatura y su relación con la sociedad que los creó.
- Reconocer los principales recursos del registro literario.
- Realizar análisis métricos de las principales estrofas utilizadas por los autores de la literatura castellana hasta el siglo XVIII
- Distinguir los principales períodos de la literatura castellana desde sus orígenes hasta el siglo XVIII, atendiendo a su relación con el contexto histórico-social.

- Identificar los rasgos característicos de cada movimiento literario durante ese periodo y citar a sus principales autores y obras.
- Elaborar sencillos trabajos de investigación haciendo uso de programas informáticos de tratamiento de texto.
- Leer y realizar una ficha de las lecturas obligatorias exigidas por el profesor principios de curso

3. COMPETENCIAS

3.1. EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

En esta materia y curso, las subcompetencias y las unidades en que se trabajan son las siguientes (hay otras competencias/ subcompetencias que también se adquieren en la materia de *Lengua castellana y Literatura*, aunque no en este curso):

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
Comunicación lingüística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Expresar oralmente pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de manera coherente.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11
▪ Adecuar el habla a situaciones comunicativas variadas, controlando los elementos no verbales y respetando las reglas propias del intercambio comunicativo.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Tener conciencia de las convenciones sociales y culturales a la hora de producir textos.	1, 3, 7, 8, 9, 11 y 12
▪ Buscar, recopilar y procesar información en fuentes escritas diversas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender distintos tipos de textos propios del ámbito académico reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	6, 7, 8, 10 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender distintos tipos de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	5, 7, 9, 10 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender los principales tipos de textos que aparecen en los medios de comunicación, reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales. 	1, 2, 3, 4 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar de la lectura y, a través de ella, descubrir otros entornos, idiomas y culturas. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas en la producción de textos escritos. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los principales procedimientos de formación de palabras como instrumento para ampliar el léxico. 	1, 3 y 6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar un vocabulario suficientemente amplio para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las reglas de combinación de las distintas clases de palabras en sintagmas y oraciones para la comprensión y producción de textos. 	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar conciencia de los principales mecanismos lingüísticos que dotan de coherencia y cohesión a un texto. 	11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios del ámbito académico adecuados al propósito comunicativo. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de los medios de comunicación adecuados a las convenciones de los distintos subgéneros y subgéneros periodísticos. 	1, 3 y 4

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir textos para expresar ideas, sentimientos y experiencias. 	3, 6, 7, 10, 11 y 12
Conocimiento e interacción con el mundo físico	1, 4, 6 y 7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsables. 	1 y 4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el conocimiento científico. 	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una actitud responsable y crítica ante los problemas del medio ambiente. 	7
Tratamiento de la información y competencia digital	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento, utilizando sistemas informáticos o Internet. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar de manera crítica la información obtenida. 	1, 3, 5, 6 y 7
Social y ciudadana	4 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los valores que caracterizan una sociedad democrática: libertad, solidaridad, participación, ciudadanía o tolerancia. 	4 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos. 	12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la pluralidad lingüística de España como una riqueza cultural. 	4
Cultural y artística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender y valorar críticamente textos literarios de distintas épocas y tradiciones culturales. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer y comprender los procedimientos retóricos propios del lenguaje literario. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las convenciones características de los principales géneros y subgéneros literarios. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los temas y motivos 	

recurrentes en la tradición literaria.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer las obras y autores más destacados del patrimonio literario.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Tener conciencia de la evolución de las corrientes estéticas y literarias a lo largo de la historia.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Cultivar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la literatura.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Aprender a aprender	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer y utilizar de manera habitual las principales estrategias y técnicas que favorecen el trabajo intelectual (resumen, esquema, mapas conceptuales...).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 12
▪ Utilizar diferentes recursos y fuentes para la recogida y tratamiento de la información.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Autonomía e iniciativa personal	1, 6 y 10
▪ Actuar con iniciativa y creatividad personal.	6
▪ Proponerse la realización de proyectos, de manera individual o colectiva.	1
▪ Utilizar estrategias para la búsqueda de empleo.	10

4. LECTURAS OBLIGATORIAS se indican a continuación:

Primer trimestre: Alejandro CASONA, *Flor de leyendas*. Biblioteca Didáctica Anaya
Laura GALLEGO, *Finis mundi*. Ed. SM, Barco de vapor

Para los alumnos que ya hayan leído estas obras se les ofrecen las lecturas alternativas siguientes:

R. SUTCLIFF, *Las aventuras de Ulises*, ed. Vicens Vives.
MARTÍNEZ MENCHÉN, *La espada y la rosa*. Alfaguara

Segundo trimestre : *Lazarillo de Tormes*. Ed. Anaya, col. Biblioteca Didáctica Ana
José M^a MERINO, *El oro de los sueños*. Ed. Alfaguara

Tercer. trimestre: Luis VÉLEZ DE GUEVARA,, *La serrana de la Vera*, Ed. Castalia
Arturo PÉREZ REVERTE, *El capitán Alatriste*

5. CONTENIDOS

5.1. BLOQUES DE CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO DE LA ESO.

I. Comunicación. Hablar, leer y escribir.

1. Los medios de comunicación escritos: la prensa. Los géneros periodísticos. El reportaje. La entrevista.
2. La descripción
3. La exposición. Proyectos, informes, actas, reglamentos, convocatorias, órdenes del día, circulares.
4. Los foros de debate. El Diario personal.

II. Lengua.

1. La palabra y sus relaciones
2. Las categorías gramaticales
3. El Sujeto. El Sintagma nominal y su estructura
4. El verbo y las perífrasis verbales.
7. El predicado y sus complementos
8. Las clases de oraciones: según su estructura y según la actitud del hablante.
9. La oración compuesta: coordinadas y subordinadas
10. El texto y sus propiedades. Concepto de texto. Cohesión textual. Conectores.
11. Las variedades de la lengua.

III. Ortografía

1. Reglas generales de acentuación
2. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
3. Acentuación de compuestos y adverbios.
4. Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos.
5. Uso de las letras b/ v; g/ j; h; ll/ y; s/ x; r/ rr; c/ z; -d,--cc-.
6. Uso de los signos de puntuación

IV. Literatura.

1. La literatura y el lenguaje literario
2. La literatura medieval. Características generales.
La épica: “El Poema del Mío Cid”. El Romancero viejo.
La narrativa y la prosa didáctica: “El Conde Lucanor”.
La lírica. (Tradicional y culta. La poesía cancioneril y el amor cortés. Jorge Manrique).
3. “La Celestina”: estructura y argumento, personajes, temas.
4. El Renacimiento. Características generales.
La lírica: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, S. Juan de la Cruz
5. El Lazarillo. Estructura y argumento. El pícaro. Temas
6. Cervantes y El Quijote. Vida y obra. Argumento, estructura, temas y personajes del Quijote.
7. El Barroco. Características generales

La lírica y la prosa barrocas: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

El teatro barroco: el corral de comedias. La comedia nueva: características y personajes. Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

7. El siglo XVIII. la Ilustración y el neoclasicismo. el ensayo, el teatro y la lírica.

V. Técnicas de trabajo.

1. Técnicas de búsqueda de información en soportes tradicionales (fichas, bibliotecas, etc.) y en nuevos soportes (III).
2. Técnicas de trabajo: comprensión y expresión oral y escrita (III). Análisis (lectura y anotaciones). Síntesis (esquemas, resúmenes). Actividades de lectura, uso de guías de lectura, uso de la biblioteca. Creación de textos: narrativos, descriptivos, dialogados. Desarrollo de temas, exposición de opiniones, debates, etc.
3. Presentación de la información. Tratamiento informático de textos (III).

5.2. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRE.

La distribución de los contenidos se realiza siguiendo los cinco bloques que plantea el currículo oficial. Cada trimestre abordaremos cuatro unidades del libro de texto.

Establecemos la distribución de los contenidos por trimestre

BLOQUES	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ La prensa ■ Los géneros periodísticos ■ El reportaje ■ La entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. Clases. ■ La exposición ■ Proyectos e informes ■ Actas de reuniones 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reglamentos ■ Convocatorias, órdenes del día, circulares ■ Los foros de debate ■ El diario personal

BLOQUE	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ■ La literatura y el lenguaje literario.: los recursos estilísticos. ■ Los géneros literarios. La lírica, la narrativa y el drama. ■ La métrica y el ritmo: medida del verso, intensidad y rima. Las estrofas. ■ La Edad Media. ■ La épica medieval: el Cantar de Mio Cid. El Romancero viejo. ■ La narrativa didáctica medieval. El Mester de clerecía. Berceo.El Libro de Buen Amor. La prosa didáctica ■ La lírica medieval popular y culta.Poesía cancioneril y amor cortés. Jorge Manrique. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Celestina. Estructura, argumento, personajes y temas. ■ El Renacimiento. La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. ■ El Lazarillo de Tormes. Estructura y argumento. El pícaro.Temas. ■ Miguel de Cervantes: vida y obra. <i>Don Quijote</i>: argumento, estructura, temas y personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El Barroco. La poesía y la prosa. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo ■ El teatro barroco: el corral de comedias. La comedia nueva. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina ■ El siglo XVIII: la Ilustración y el neoclasicismo. El ensayo, el teatro y la lírica.

BLOQUE	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
ESTUDIO DE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las palabras y sus relaciones. Procesos de formación de las palabras. Significado y sentido de las palabras. El cambio semántico. Campos léxicos y semánticos. ■ Las categorías gramaticales. Palabras variables e invariables. ■ El Sujeto. El Sintagma nominal y su estructura. ■ El verbo y las perífrasis verbales. El núcleo del sintagma verbal. Clases de perífrasis verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El Predicado y sus complementos. ■ El c. directo, el c. indirecto. ■ Leísmo, laísmo y loísmo. ■ El atributo y el c. predicativo. ■ C. De régimen, c. Agente y c. Circunstancial. ■ Las clases de oraciones: según la estructura sintáctica y según la actitud del hablante. ■ La oración compuesta: coordinación y subordinación 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. ■ El texto y sus propiedades. Cohesión textual y conectores. ■ Las variedades de la lengua. Los registros lingüísticos. Fórmulas de tratamiento y la cortesía verbal.

TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> ■ La toma de apuntes. ■ El esquema. ■ El resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las fuentes de información. ■ Búsqueda de información en bibliotecas: las fichas bibliográficas. ■ Elaboración de un trabajo: tema y guión. ■ Presentación de trabajos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El procesador de textos Word: presentación, tratamiento de textos, corrector ortográfico creación de índices y formatos de impresión.
----------------------------	---	---	---

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos.
2. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.
2. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.
3. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos narrativos, descriptivos y dialogados de diferente tipo (incluyendo los propios de la prensa escrita) y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportando una opinión personal.
4. Realizar explicaciones orales sencillas de forma ordenada, ajustándose a un plan o guión previo sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, adecuando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor.
5. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
6. Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.
7. Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos y dialogados), manuscritos o digitales, adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección. Valorar la importancia de planificar y revisar el texto.
8. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
9. Comprender el origen y evolución de la lengua española. Identificar y localizar las lenguas constitucionales y conocer las características principales del bilingüismo.
10. Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.
11. Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión

- de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos orales y escritos propios de este curso.
12. Planificar y llevar a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diferentes obras de consulta tanto en soportes tradicionales como en los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.
 13. Manejar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, etcétera).
 14. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.
 15. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
 16. Mostrar el conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, manuscrito o digital.
 17. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados en él.
 18. Establecer relaciones entre movimientos fundamentales en la historia de la literatura hasta el siglo XVIII y los autores u obras más destacados de cada uno de ellos.

PROGRAMACIÓN PARA EL CUARTO CURSO DE E. S. O.

ÍNDICE

1. Objetivos generales.....	2
2. Objetivos mínimos.....	3
3. Lecturas obligatorias.....	4
4. Contenidos	
4.1. Bloques de contenidos.....	5
4.2. Articulación y distribución.....	9
5. Competencias.....	11
6. Criterios de evaluación.....	15

Todos los ASPECTOS GENERALES DE LA ETAPA: Objetivos, Metodología, Evaluación (Criterios de calificación, Sistemas de Recuperación, Pendientes...), Materiales y recursos didácticos, Atención a la diversidad y Actividades extraescolares están explicados en otro Documento :
PROGRAMACIÓN COMÚN DE ESO

1. OBJETIVOS GENERALES

1. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
3. Conocer, comprender y producir distintos tipos de textos argumentativos, periodísticos y publicitarios
4. Conocer la finalidad, los rasgos y las convenciones de las cartas al director, instancias, currículum vitae, contratos, disposiciones legales, folletos y cartas institucionales.
5. Analizar la estructura de las palabras y conocer los principales procedimientos de formación de palabras.
6. Reconocer y analizar los distintos tipos de sintagmas y construcciones.
7. Localizar y distinguir las diferentes funciones sintácticas : sujeto y predicado, complementos verbales, atributo, complemento predicativo...
8. Analizar morfosintácticamente oraciones simples.
9. Distinguir oraciones simples y compuestas.
10. Conocer los principales nexos que enlazan proposiciones coordinadas.
11. Analizar sintácticamente oraciones compuestas coordinadas.
12. Reconocer y analizar proposiciones subordinadas sustantivas señalando su función; adjetivas y adverbiales, distinguiendo sus respectivas clases.
13. Reconocer y analizar sintácticamente proposiciones subordinadas adverbiales propias, así como causales y finales.
14. Reconocer en un texto sus propiedades.
15. Localizar y explicar los principales mecanismos de cohesión textual, distinguiendo los de repetición, sustitución y elipsis.
16. Emplear conectores en textos orales y escritos con fluidez y propiedad.
17. Valorar la realidad plurilingüe de España.
18. Conocer el origen de las lenguas que se hablan en España.
19. Situar cronológicamente las distintas etapas evolutivas del castellano y conocer las características de cada una de ellas.
20. Identificar los rasgos propios de los registros coloquial y formal.
21. Conocer los rasgos lingüísticos propios de las principales variedades geográficas del castellano.
22. Usar correctamente las grafías *b*, *v/ ll*, *y/ h*.
23. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.
24. Aplicar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
25. Escribir correctamente los formantes de origen grecolatino más habituales y neologismos..
26. Utilizar correctamente la coma, el punto, el punto y coma y los puntos suspensivos, los paréntesis y corchetes.
27. Utilizar correctamente los signos de puntuación más habituales en los diálogos escritos.
28. Situar histórica y culturalmente el romanticismo.

29. Conocer los temas y procedimientos formales característicos de la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer.
30. Conocer las obras fundamentales y los aspectos formales y temáticos más destacados de la poesía de Rosalía de Castro.
31. Conocer los rasgos principales de la prosa y del teatro romántico.
32. Identificar y comprender los temas que aparecen en los artículos de Larra.
33. Conocer la estructura y personajes del *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
34. Conocer los principales rasgos de la novela realista.
35. Aproximarse a la obra de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, *Clarín*.
36. Conocer las principales características del modernismo y de la generación del 98.
37. Conocer los rasgos de la obra de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
38. Conocer los títulos y las principales aportaciones de las novelas de los autores de fin de siglo publicadas en 1902.
39. Conocer los títulos de las principales novelas de Pío Baroja, así como los aspectos temáticos y formales más destacados de su producción.
40. Conocer los conflictos existenciales o filosóficos que se plantean en las principales novelas de Miguel de Unamuno.
41. Conocer las principales tendencias, obras y autores del teatro español durante el primer tercio del siglo XX.
42. Analizar las características, manifestaciones dramáticas y significación literaria del esperpento de Valle-Inclán.
43. Conocer los temas y procedimientos dramáticos del teatro de Lorca.
44. Conocer el sustrato ideológico y las principales innovaciones formales de las vanguardias.
45. Distinguir los principales movimientos de vanguardia europeos.
46. Conocer las manifestaciones más destacadas de las vanguardias en España.
47. Conocer los principales representantes y las características generales de la generación del 27.
48. Conocer las obras y aportaciones fundamentales de las principales líneas de desarrollo de la generación del 27, como el neopopularismo y la poesía pura.
49. Conocer los principales autores y obras de la lírica desde 1936 hasta hoy.
50. Distinguir las características de la lírica de los años 40, 50 y 60.
51. Conocer los rasgos formales y temáticos característicos de la comedia del disparate, así como sus principales manifestaciones.
52. Conocer los objetivos y procedimientos dramáticos del teatro de Buero Vallejo y, en general, del teatro social.
53. Conocer los temas y procedimientos dramáticos propios de los dramas de Fernando Arrabal como principal representante del teatro experimental.
54. Conocer las principales obras y autores de la novela desde 1936.
55. Distinguir en textos diversos los rasgos característicos de cada una de las etapas de la novela desde 1936.
56. Conocer los autores y obras más representativos, así como los temas y los procedimientos narrativos característicos de las distintas etapas de la novela hispanoamericana del siglo XX.
57. Analizar los aspectos temáticos y formales de la cuentística de Jorge Luis Borges.

58. OBJETIVOS MÍNIMOS

- Escribir con corrección ortográfica (grafías, acentuación, puntuación) de acuerdo con los criterios aprobados en el Claustro para este curso
- Presentar los escritos con claridad caligráfica, márgenes, mayúsculas claras.
- Reconocer textos de diferentes tipos: narrativos, descriptivos, dialógicos, expositivos y argumentativos; científico-técnicos, humanísticos o ensayísticos y jurídico-administrativos
- Señalar los monemas que estructuran las palabras , distinguiendo las palabras simples, derivadas y compuestas
- Dominar la conjugación verbal (verbos regulares e irregulares) y las perífrasis verbales
- Dominar las categorías gramaticales
- Realizar con corrección análisis sintácticos de oraciones compuestas coordinadas y subordinadas , distinguiendo dentro de estas las sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Distinguir entre sinonimia, polisemia, antonimia y homonimia; connotación y denotación
- Distinguir entre campo semántico y familia léxica
- Conocer las lenguas que se hablan en España, saber su origen y localizarlas en el mapa de España.
- Reconocer rasgos del español de América en textos escritos
- Distinguir entre las variedades de la lengua por el uso social, cultural y geográfico (diastráticas, diafásicas y diatópicas)
- Distinguir los principales períodos de la literatura castellana en los siglos XIX y XX inclusive, atendiendo a su relación con el contexto histórico-social.
- Identificar los rasgos característicos de los movimientos literarios de estos dos siglos.
- Conocer sus principales autores y obras.
- Elaborar trabajos de investigación haciendo uso de programas informáticos de tratamiento de texto y búsqueda de información en internet.
- Leer y realizar una ficha de las lecturas obligatorias exigidas por el profesor a principios de curso

3. **LECTURAS OBLIGATORIAS** .- El profesor de cada grupo seleccionará dos obras para cada evaluación entre las que aparecen en la siguiente lista:

- Alarcón, Pedro Antonio De, EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Fontana
- Alberti, Rafael, MARINERO EN TIERRA, Alianza
- Ayllón, José Ramón, VIGO ES VIVALDI, Bruño
- Baroja, Pío, LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA, Espasa-Calpe
- Bécquer, Gustavo Adolfo, RIMAS Y LEYENDAS, Cátedra
- Benavente, Jacinto, LOS INTERESES CREADOS, Cátedra

- Bradbury, Ray, CRÓNICAS MARCIANAS, Minotauro
- Buck, Pearl S., VIENTO DEL ESTE, VIENTO DEL OESTE, Plaza & Janés
- Capote, Truman, EL ARPA DE HIERBA, Anagrama
- Cela, Camilo José, LA ROSA, Destino
- Cercas, Javier, SOLDADOS DE SALAMINA, Tusquets
- Dahl, Roald, RELATOS DE LO INESPERADO, Anagrama
- Delibes, Miguel, LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, Destino
- Delibes, Miguel, SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS, Destino
- Duque De Rivas, DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO, Cátedra
- Espronceda, José De, POESÍAS LÍRICAS- EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, Espasa-Calpe
- Fernández Florez, W., EL BOSQUE ANIMADO, Espasa - Calpe
- Fernández De Moratín, Leandro, LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ. EL SÍ DE LAS NIÑAS, Espasa - Calpe
- Garcia Márquez, Gabriel, RELATO DE UN NAÚFRAGO, Mondadori
- Jiménez, Juan Ramón, PLATERO Y YO, Taurus
- Hemingway, Ernest, EL VIEJO Y EL MAR, Planeta
- Herraiz, Santiago, ME QUEDA MADRID, Editex
- Hosseini, Kaled COMETAS EN EL CIELO, Salamandra
- Martel, Yan, VIDA DE PI, Destino
- Jardiel Poncela, Enrique, ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO, Espasa Calpe
- Pérez Galdós, Benito, MARIANELA, Alianza
- Poe, Edgar Allan, HISTORIAS EXTRAORDINARIAS, Plaza & Janés
- Salinger, J. D., EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO, Alianza
- Saroyan, William, LA COMEDIA HUMANA, Acantilado
- Scott, Walter, IVANHOE, Anaya
- Shakespeare, William, HAMLET, Cátedra
- Sófocles, EDIPO REY, Cátedra
- Steinbeck, John, LA PERLA, Caralt
- Stevenson, R.L., EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE, Espasa - Calpe
- Vasconcelos, José Mauro De, MI PLANTA DE NARANJA-LIMA, Ateneo
- Wells, Herbert George, EL HOMBRE INVISIBLE, Anaya
- Wren, P. C., BEAU GESTE, Juventud
- Zorrilla, José, DON JUAN TENORIO, Cátedra

4. CONTENIDOS.

4.1..BLOQUES DE CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación

1. Los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión (géneros argumentativos).

2. Estructuras formales del texto.

- Estructuras expositivas (conferencia, currículum, instancia, carta, correo electrónico, disposiciones legales, contratos, correspondencia institucional, folletos, mapas conceptuales, etcétera).
- Estructuras argumentativas (reclamación, recurso, editorial, columna de opinión, debate, correspondencia comercial, etcétera).
- Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas décticas en relación con las situaciones de comunicación.

3. Habilidades lingüísticas.

3.1. Escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes.
- Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias.
- Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

3.2. Leer. Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como disposiciones legales, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación o exclusión.

3.3. Escribir. Composición de textos escritos.

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, *currículum vitae* y folletos.

- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados a un soporte escrito o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos, explicativos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Bloque 2. Lengua y sociedad

- Conocimiento de la diversidad lingüística de España (lenguas y dialectos, el español actual) y de la situación del español en el mundo, el español de América.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Fonética y Ortografía (IV).

- Abreviaturas, acrónimos y siglas.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

2. Norma culta de la lengua española (IV).

- Principales problemas sintácticos.
- La concordancia y el orden.
- Lectura en voz alta (el verso).
- Léxico (préstamos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.

3. Gramática.

- Texto y discurso. Uso de los principales marcadores.
- Reconocimiento de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.

- Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado y empleo de los siguientes términos: aposición; adjetivo y oración de relativo explicativos; construcción de participio y de gerundio; oración coordinada copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva; oración subordinada causal, consecutiva, condicional y concesiva.

4. Léxico (IV).

- Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y norma).

Bloque 4. Educación literaria

1. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de autorreconocimiento, de placer y de comprensión de otros mundos, tiempos y culturas.
2. Lectura de textos de las literaturas de las lenguas cooficiales y de la literatura universal.
 - Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad.
 - Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas españolas en lenguas distintas del castellano o español y de la literatura europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.
 - Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
 - Lectura comentada de novelas y relatos escritos desde el siglo XIX hasta la actualidad que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.
 - Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas, o de fragmentos, de carácter diverso constatando algunas innovaciones en los temas y las formas.
3. La literatura del Siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
 - Características generales.
 - La literatura romántica: José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
 - La narrativa realista: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas *Clarín*.
4. El Siglo XX. Características generales.
 - Modernismo y generación del 98. Rubén Darío.
 - La generación del 27.
 - La literatura contemporánea.
5. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

1. Técnicas de búsqueda de información en soportes tradicionales (fichas, bibliotecas, etc.) y en nuevos soportes (CD-ROM, DVD, Internet, etcétera).
 - Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
 - Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, del entorno y virtuales.
2. Presentación de la información. Tratamiento informático de textos II).
 - Uso con cierta autonomía de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
 - Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto manuscritos como digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

4.2. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

La distribución de los contenidos se realiza siguiendo los cuatro bloques que plantea el currículo oficial. Cada trimestre abordaremos cuatro unidades del libro de texto. Establecemos la distribución de los contenidos por trimestre

BLOQUES	Primer Trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los tipos de textos. Las modalidades textuales. ▪ La argumentación ▪ Estructura de la argumentación ▪ El artículo periodístico: artículo de fondo y columna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El editorial: concepto y características. • Las cartas al director • La instancia • El curriculum vitae 	<ul style="list-style-type: none"> • El contrato • Las disposiciones legales ▪ La publicidad. ▪ Características de los textos publicitarios. • El folleto y la carta institucional

**ESTUDIO DE
LA LENGUA
Y
ORTOGRAFÍA**

- Concepto de monema.
- Tipos de monemas: lexemas y morfemas. Alomorfos e infijos.
- Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis y acronimia.
- Las palabras simples.
- Ortografía de los formantes de origen grecolatino.
- El sintagma: concepto.
- El sintagma nominal, adjetival, adverbial.
- La construcción preposicional.
- La oración simple: sujeto y predicado.
- Las perífrasis verbales.
- Las oraciones impersonales.
- El complemento directo.
- El complemento indirecto.
- Las reglas generales de acentuación.
- El atributo y el complemento predicativo.
- El complemento de régimen. El complemento agente. El complemento circunstancial.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
- La oración compuesta.
- La proposición.
- Las proposiciones coordinadas: clases y nexos principales. Proposiciones consecutivas.
- Las proposiciones yuxtapuestas.
- El uso de las letras *b, v*.

- La subordinación sustantiva: concepto, tipos y funciones.
- Los estilos directo e indirecto.
- Uso de las letras *g, j*.
- Las proposiciones subordinadas adjetivas: concepto.
- Los pronombres y adverbios relativos.
- Clases de subordinadas adjetivas.
- Uso de las letras *ll, y*.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales de tiempo, de modo, de lugar, causales y finales.
- Uso de la letra *h*.
- Las proposiciones concesivas.
- Las proposiciones condicionales.
- Las proposiciones consecutivas.
- Las formas *porque, por que, porqué, por qué, con que, conque, con qué, sino, si no*.

- Concepto de texto.
- La coherencia textual.
- La cohesión textual: repetición, elipsis y sustitución.
- Los conectores: concepto.
- Clases de conectores: los conectores temporales, explicativos, de orden, de contraste, de consecuencia y ejemplificadores.
- Los signos de puntuación: los dos puntos, las comillas, los signos de interrogación y exclamación y la raya.
- Las variedades de la lengua
- Los vulgarismos.
- Los registros y los dialectos.
- El registro coloquial y el registro formal.
- El registro oral y el registro escrito.
- Las variedades geográficas o dialectos.
- Los principales rasgos dialectales.
- Los signos de puntuación.
- La realidad lingüística de España.
- Origen y evolución de las lenguas peninsulares.
- Ortografía de los neologismos.

LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El romanticismo: características generales y tendencias. ▪ Gustavo Adolfo Bécquer: vida, obra, rasgos de estilo. ▪ Rosalía de Castro: vida, obra, rasgos de estilo. ▪ La prosa romántica: Mariano José de Larra. ▪ El teatro romántico: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, del duque de Rivas, y <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla. ▪ El realismo. ▪ La novela realista y sus características. ▪ Benito Pérez Galdós. ▪ Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>. ▪ El fin de siglo: el modernismo y la generación del 98. ▪ Rubén Darío. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las novelas de 1902. ▪ La novelística de Pío Baroja y de Miguel de Unamuno: títulos, temas y rasgos de estilo. ▪ El teatro anterior a 1936: panorama general. ▪ El esperpento de Valle-Inclán: concepto y procedimientos. ▪ <i>Luces de bohemia</i>: argumento, temas y personajes. ▪ El teatro de Lorca: temas y rasgos formales. ▪ Las vanguardias: características generales. ▪ Los movimientos de vanguardia europeos: el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo. ▪ Las vanguardias en España: las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, el ultraísmo y el creacionismo. ▪ La generación del 27: características generales. ▪ Las líneas de desarrollo de la generación del 27: el neopopularismo, la poesía pura y la influencia del surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesía de los años cuarenta. ▪ La poesía social. ▪ Los poetas del medio siglo. ▪ La lírica actual. ▪ Miguel Mihura y la comedia del disparate. ▪ Antonio Buero Vallejo y el teatro social. ▪ Fernando Arrabal y el teatro experimental. ▪ La novela en los años cuarenta. ▪ La novela social. ▪ La novela experimental. ▪ La novela actual. ▪ La novela regionalista hispanoamericana ▪ Los cuentos de Jorge Luis Borges. ▪ La novela del <i>boom</i>.
-------------------	--	--	--

5. COMPETENCIAS BÁSICAS.-

En esta materia y curso, las competencias y las unidades en que se trabajan son las siguientes:

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
Comunicación lingüística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar oralmente pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de 	1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 y 12

manera coherente.	
▪ Adecuar el habla a situaciones comunicativas variadas, controlando los elementos no verbales y respetando las reglas propias del intercambio comunicativo.	1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 y 12
▪ Tener conciencia de las convenciones sociales y culturales a la hora de producir textos.	1, 6, 11 y 12
▪ Buscar, recopilar y procesar información en fuentes escritas diversas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Comprender distintos tipos de textos propios del ámbito académico reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 7, 8, 10 y 12
▪ Comprender distintos tipos de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11 y 12
▪ Comprender los principales tipos de textos que aparecen en los medios de comunicación reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.	1, 3, 4, 5, 6 y 11
▪ Disfrutar de la lectura y, a través de ella, descubrir otros entornos, idiomas y culturas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas en la producción de textos escritos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer los principales procedimientos de formación de palabras como instrumento para ampliar el léxico.	1, 2, 3, 5, 6 y 11
▪ Utilizar un vocabulario suficientemente amplio para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
▪ Conocer las reglas de combinación de las distintas clases de palabras en sintagmas y oraciones para la producción y comprensión de textos.	2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
▪ Tomar conciencia de los principales mecanismos lingüísticos que dotan de coherencia y cohesión a un texto.	9 y 10
▪ Componer textos propios del ámbito académico adecuados al	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12

propósito comunicativo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componer textos propios de los medios de comunicación adecuados a las convenciones de los distintos géneros y subgéneros periodísticos. 	4, 5, 6 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir textos para expresar ideas, sentimientos y experiencias. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 11
Conocimiento e interacción con el mundo físico	2, 3, 9 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsables. 	2, 3, 9 y 11
Tratamiento de la información y competencia digital	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento, utilizando sistemas informáticos o Internet. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Social y ciudadana	2, 3, 4, 9, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y practicar el diálogo como herramienta básica de comunicación interpersonal y de resolución de conflictos. 	2, 3, 4 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los valores que caracterizan una sociedad democrática: libertad, solidaridad, participación, ciudadanía, tolerancia. 	3, 4 y 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos. 	11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la pluralidad lingüística de España como una riqueza cultural. 	9, 11 y 12

Cultural y artística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender y valorar críticamente textos literarios de distintas épocas y tradiciones culturales. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer y comprender los procedimientos retóricos propios del lenguaje literario. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las convenciones características de los principales géneros y subgéneros literarios. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los temas y motivos recurrentes en la tradición literaria. 	1, 3, 5, 8 y 10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las obras y autores más destacados del patrimonio literario. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tener conciencia de la evolución de las corrientes estéticas y literarias a lo largo de la historia. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultivar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la literatura. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Aprender a aprender	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y utilizar de manera habitual las principales estrategias y técnicas que favorecen el trabajo intelectual (resumen, esquema, mapas conceptuales...). 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes recursos y fuentes para la recogida y tratamiento de la información. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Autonomía e iniciativa personal	8, 9 y 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar estrategias para la búsqueda de empleo. 	8 y 9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las habilidades sociales. 	12

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Captar y extraer las ideas esenciales y los datos relevantes de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, como presentaciones de una cierta extensión o conferencias no muy extensas; identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar; reproducir su contenido en textos escritos.
2. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión autónoma de los textos.
3. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificar sus intenciones, diferenciar las ideas principales y secundarias, reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportar una opinión personal.
4. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
5. Realizar presentaciones orales claras, ordenadas y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, ajustándose a un plan o guión previo, adecuando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor.
6. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.
7. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
8. Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), manuscrito o digital, adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección. Valorar la importancia de planificar y revisar el texto.
9. Identificar y localizar las lenguas regionales reconocidas en los Estatutos de autonomía y las grandes variedades dialectales del español.
10. Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua mediante la observación directa y la comprobación de producciones diversas.
11. Conocer y usar una terminología lingüística adecuada en las actividades de reflexión sobre el uso.
12. Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión

de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos.

13. Planificar y llevar a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación de fuentes, aplicando medios tradicionales y nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
14. Manejar los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, procesadores de textos, etcétera).
15. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados.
16. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.
17. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.
18. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, exponiendo una valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.
19. Establecer relaciones entre obras, autores y movimientos fundamentales en la historia de la Literatura y conocer algunas obras o fragmentos de las literaturas españolas en lenguas distintas del castellano o español y de la literatura universal.