

Programación de Música 4º ESO

INDICE

1. OBJETIVOS	Pág. 2
2. ADAPTACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	Pág.4
3. CONTENIDOS	Pág. 6
3.1 ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS	Pág. 8
3.2 CONTENIDOS MÍNIMOS	Pág. 11
3.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	Pág. 12
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Pág. 14
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Pág. 15

Programación de Música 4º ESO

1.- OBJETIVOS

Los objetivos de etapa son los siguientes:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
11. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
12. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Programación de Música 4º ESO

13. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

Programación de Música 4º ESO

2-. ADAPTACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencias básicas (*)	Objetivos
<p>CC. Apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como patrimonio cultural de los pueblos. (6, 8, 10, 12, 14, 17, 18)</p> <p>CC. Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales mediante experiencias perceptivas y expresivas y el conocimiento de músicas de culturas, épocas y estilos diferentes. (1, 3, 5, 14, 16, 17, 18)</p> <p>CC. Desarrollar el pensamiento divergente, la creatividad y el equilibrio cognitivo-emocional para una relación integral con la obra artística y la cultura en general. (2, 3, 29, 31, 33)</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico. (4, 7, 9, 11, 13, 14, 24)</p> <p>CL. Utilizar el lenguaje oral y escrito para la transmisión, análisis e interpretación de obras sonoras, propias y ajenas. (2, 3, 5, 21, 23)</p> <p>CL. Facilitar la comunicación y la comprensión intercultural. (14, 17, 18)</p> <p>CP. Utilizar la intuición, la indagación, la experimentación y la investigación en la creación artística. (21, 22, 23, 24)</p> <p>CP. Fomentar la originalidad y la creatividad en el desarrollo de proyectos que permitan transformar las ideas en obras. (23, 24)</p> <p>CP. Conocer los perfiles profesionales principales relacionados con la música y la danza, así como la importancia que tienen en el mundo laboral. (27)</p> <p>CP y CS. Interpretar conjuntamente la adaptación de una partitura. (23)</p> <p>CP y CS. Planificar y gestionar la interpretación de una danza potenciando el trabajo cooperativo. (23)</p> <p>CS. Estimular la libre expresión de ideas. (23, 26, 34, 36, 38)</p> <p>CS. Acercarse, comprender y valorar otras realidades culturales y artísticas, actuales y pasadas, que favorece la comprensión de culturas diferentes y de su aportación al progreso de la humanidad. (15, 17, 18)</p> <p>CS. Valorar la diversidad cultural y artística como enriquecimiento de los pueblos. (17, 18)</p> <p>CS. Valorar la cultura y las manifestaciones populares como formas de expresión genuinas de un pueblo. (17, 18)</p> <p>CD. Conocer y tener un dominio básico del <i>hardware</i> y del <i>software</i> musical y de los diferentes formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de grabación y sonido. (25, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40)</p> <p>CD. Usar nuevos procedimientos, programas y técnicas digitales aplicadas a la música. (34, 35, 36, 37, 38, 39, 40)</p> <p>CD. Valorar críticamente el uso y la interpretación de la información musical a través de Internet. (25, 34, 35, 37, 39)</p> <p>CA. Usar la reflexión personal en los procesos de experimentación creativa para la toma de conciencia de las capacidades propias y recursos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la función de la crítica musical. [4] 2. Elaborar críticas musicales. [4] 3. Expresar opiniones fundamentadas de las diversas versiones de una obra musical. [4] 4. Identificar paralelismos y diferencias en las versiones de diferentes obras musicales. [3, 4] 5. Expresar opiniones fundamentadas de las diferentes versiones de obras musicales de varios estilos. [3, 4, 9] 6. Comprender y conocer las características principales de la Segunda Escuela de Viena. [3, 4, 11] 7. Distinguir auditivamente características musicales de la Segunda Escuela de Viena. [3, 4, 11] 8. Comprender y conocer las características principales del Minimalismo en los Estados Unidos. [3, 4, 11] 9. Distinguir auditivamente características musicales del Minimalismo. [3, 4, 11] 10. Conocer el orden cronológico y la evolución de los diferentes estilos que provienen o derivan del <i>jazz</i>. [3, 4, 9, 11] 11. Distinguir auditivamente los estilos más característicos que provienen o derivan del <i>jazz</i>. [3, 4, 11] 12. Conocer el orden cronológico y la evolución de la música <i>pop</i> y <i>rock</i>. [3, 4, 11] 13. Distinguir auditivamente los estilos más característicos de la música <i>pop</i> y <i>rock</i> de las décadas de los 50 y 60. [3, 4, 11] 14. Conocer e identificar los diferentes componentes de los diferentes géneros, estilos y culturas musicales. [3, 4, 11] 15. Conocer la evolución de la música <i>pop</i> y <i>rock</i>. [3, 4, 11] 16. Distinguir auditivamente los estilos más característicos de las décadas 80 y 90. [3, 4, 11] 17. Reconocer las características principales de la música de todo el mundo. [9, 11, 12] 18. Identificar y distinguir las características propias de la música folclórica de las diferentes comunidades autónomas. [3, 4, 11, 12] 19. Saber componer una melodía siguiendo el método serial dodecafónico. [1, 2, 3] 20. Saber componer una melodía siguiendo las características del Minimalismo. [1, 2, 3] 21. Componer una obra musical utilizando correctamente los elementos de la escritura musical. [1, 2, 3] 22. Saber elaborar una melodía, un ritmo y una sucesión de acordes a partir de las características de la música serial dodecafónica, el Futurismo italiano y el Minimalismo. [1, 2, 3] 23. Ser capaz de crear e interpretar una composición propia. [1, 2, 3, 6, 7, 13] 24. Aplicar los conocimientos de géneros, agrupaciones instrumentales y/o vocales, texturas y formas musicales en la creación de una obra musical. [1, 2, 13]

Programación de Música 4º ESO

personales. (19, 20, 21, 22, 23, 24)

CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. (1-40)

CF. Reflexionar sobre la importancia de los avances físicos, químicos y tecnológicos en la mejora de los materiales y de la instrumentación musical. (25)

CF. Compromiso con la conservación del entorno medioambiental identificando el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, y reflexionando sobre ello, para generar hábitos saludables. (28, 29, 30, 31, 32, 33)

25.

26. Reconocer el papel de la informática en la expresión musical. [5, 6]
27. Improvisar bases musicales de composiciones sencillas con el *software* y conocer sus diversas posibilidades. [5, 6, 7, 13]
28. Conocer algunos perfiles profesionales relacionados con la música y la danza. [9]
29. Distinguir auditivamente la música cinematográfica. [8]
30. Conocer la evolución de la música en el cine, las diferentes clases, la función de la banda sonora y los principales compositores de música para cine. [8, 9, 11]
31. Conocer los compositores más relevantes de música cinematográfica. [8]
32. Reconocer la función de la música en la radio y en la televisión. [8]
33. Analizar la relación de la música y el videoclip. [8]
34. Reconocer la función de la música en la publicidad. [8, 10]
35. Utilizar *software* musical para programar y editar música. [8]
36. Utilizar *software* educativo y sus posibilidades. [6, 7]
37. Iniciarse con el *software* para hacer composiciones sencillas y conocer sus posibilidades. [5, 6, 7, 13]
38. Utilización de *software* para la edición del sonido. [5, 6, 7, 10, 13]
39. Conocer el funcionamiento de un programa sencillo de simulación de DJ. [5, 6, 7, 10, 13]
40. Aplicar técnicas informáticas para la manipulación de partituras. [5, 6, 7, 13]
41. Utilizar *software* específico para la edición de partituras. [5, 6, 7, 13]

Programación de Música 4º ESO

3.- CONTENIDOS.

1. Audición y referentes musicales

- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas incluidas las actuales y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.
- La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.
- La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
- Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.

2. La práctica musical

- Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas de oído y mediante la lectura de partituras con diversos tipos de notación.
- Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la

Programación de Música 4º ESO

improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

- Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos
- Ámbitos profesionales de la música, identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.
- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.
- Interés por conocer las posibilidades que ofrece la música en los ámbitos personal y profesional.

3. Música y tecnologías

- El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
- Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc...
- Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

Programación de Música 4º ESO

3.1 ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1. La expresión musical a través de la audición y la interpretación.

1.1. La percepción del sonido y la percepción musical: la audición como vehículo del conocimiento de la música. Análisis formal. Análisis técnico-musical. Análisis de contexto.

1.2. La interpretación. Práctica vocal e instrumental en el aula. El intérprete y la obra musical.

2. Música, imagen y tecnología.

2.1. La electrónica y la informática aplicadas a la música. Instrumentos electrónicos. Introducción a la informática musical: aplicaciones básicas en la creación y en la educación musical.

2.2. La música y el cine. Funcionalidad y significación. Los compositores cinematográficos. Evolución de la música cinematográfica: del cine mudo al cine actual.

2.3. La música en radio y televisión. La música y la publicidad.

3. Música popular urbana.

3.1. Definición y concepto: diferencias entre la música popular urbana, la música tradicional y la música llamada culta.

3.2. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.

3.3. El jazz. Origen, evolución y difusión.

3.4. La canción como medio de expresión de la música popular urbana: tipología. La música popular urbana juvenil. Aspectos estéticos y sociológicos.

3.5. Movimientos de la música popular urbana actual.

4. La música española.

4.1. La música en el Medievo: las Cantigas y el canto religioso.

4.2. Los polifonistas del Renacimiento; la música profana: villancicos, canciones y romances.

4.3. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil.

4.4. Música y sociedad en la España de los siglos XIX y XX

5. La música tradicional en España.

Programación de Música 4º ESO

5.1.Las tradiciones musicales en España: influencias y diversidad.

5.2. El canto en la música tradicional española: funcionalidad. El baile, la danza y su música. Los instrumentos tradicionales.

6. Músicas del mundo.

6.1.Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La investigación de la música en otras culturas.

6.2.La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música indígena. La influencia de la música hispana.

6.3.La canción, la danza y los instrumentos en Iberoamérica.

6.4.La música de otras culturas. África. Lejano Oriente.

7. La crítica musical

7.1 Audición atenta y comparación de diferentes versiones de obras musicales clásicas y modernas

7.2 Hábito de escuchar con atención.

7.3 Lectura y valoración de críticas musicales de las versiones escuchadas.

7.4 Interés para escuchar y conocer obras de estilos musicales diversos.

Programación de Música 4º ESO

3.2-. CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos que se señalan a continuación se tomarán como referencia para la calificación final del alumno en la asignatura, entendiéndose que éstos corresponden a los aprendizajes básicos de la asignatura que deben haber alcanzado a lo largo del curso.

También servirán como punto de partida para la elaboración de las adaptaciones curriculares tanto significativas como las no significativas que se elaboren para los alumnos con necesidades educativas especiales de integración, en el caso de que fueran necesarias.

4º de E.S.O.

- Los elementos de la música y su identificación en la partitura:
 - Melodía y Armonía
 - Ritmo y Tempo
 - Instrumentación
 - Dinámica
 - La forma
 - El carácter
 - La textura

- Lenguaje musical
 - Clave de sol y de fa
 - Notas con varias líneas adicionales
 - Tono y semitono
 - Alteraciones

- El Ritmo
 - Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea
 - Uso del puntillo
 - Ritmos binarios, ternarios y cuaternarios

Programación de Música 4º ESO

- Ritmos de subdivisión ternaria
- Ritmos de amalgama

- La melodía y la armonía
 - La tonalidad Mayor y Menor
 - Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante

- Orden cronológico de las diferentes manifestaciones musicales tanto clásicas como populares dentro de la Historia de la Música del siglo XX

- Identificación de elementos básicos de la música popular de España y de otras culturas.

- Características básicas del uso de la Música en el cine y en la publicidad

Programación de Música 4º ESO**3.3-. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Para el desarrollo de los contenidos durante el presente curso 2007/2008 se van a desarrollar las siguientes unidades didácticas:

• Primer Trimestre:

- Unidad 1: La Música y el siglo XX.
 - El cambio de siglo
 - Impresionismo, Expresionismo, Atonalismo y Dodecafonismo
 - Las Vanguardias históricas
 - La Música en la segunda mitad del siglo XX
 - El teatro musical y el Jazz
 - La Música popular urbana
 - El Rock y el Pop
 - De la década del 50 al 90
- Unidad 2: Profundización en el lenguaje musical.
 - Tonalidad y modalidad. Escalas mayores, menores y modales.
 - Consonancia y disonancia como elementos armónicos.

• Segundo Trimestre:

- Unidad 3: La música española.
 - 42. Música medieval española.
 - 43. El Renacimiento español
 - 44. Barroco español
 - 45. Clasicismo y romanticismo en España.
 - 46. El Nacionalismo.
 - 47. El siglo XX
- Unidad 4: Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación, etc...
- Unidad 5: La crítica musical: conocimiento de la función de la crítica musical

Programación de Música 4º ESO

- **Tercer Trimestre:**

- Unidad 6: Nuevas tecnologías y medios de comunicación
 - La grabación sonora y la reproducción
 - Las nuevas tecnologías musicales (Informática musical)
 - La música y la publicidad
 - La música y los medios de comunicación
 - La música en el cine
- Unidad 7: La Música Folklórica en España
- Unidad 8: Músicas del mundo

Programación de Música 4º ESO**4-. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

1. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
2. Analizar diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características.
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola con relación a la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc...
4. Reconocer y situar en su contexto (histórico, filosófico, artístico) manifestaciones musicales de diferentes periodos de la historia de la música y, en particular, las propias de la Comunidad
5. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y video o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
6. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc...
7. Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
8. Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc...) en un fichero MIDI, utilizando un secuenciador o un editor de partituras.
9. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
10. Saber analizar la música con el fin de extraer las principales características formales y estilísticas, situándolas en su contexto cultural.
11. Reconocer las muestras más importantes del patrimonio musical de las diferentes Comunidades Autónomas.

Programación de Música 4º ESO**5-. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Se evaluará cada unidad impartida así como la realización correcta y ordenada de las distintas actividades planteadas.
2. Se evaluará asimismo el proceso de aprendizaje y las actitudes mostradas a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas trabajadas.
3. En el transcurso de cada unidad didáctica se realizarán diversas actividades relacionadas con la misma. Las pruebas de interpretación variarán en función del tipo de pieza trabajada, pudiendo ser individuales o grupales.
4. La actitud será valorada dentro de una escala muy positiva, positiva, indiferente, negativa y muy negativa. A esta escala se le asociará un valor numérico que ponderará en la calificación final obtenida
5. La calificación final se obtendrá de la siguiente manera:
 - a. La nota de las pruebas escritas supondrá un 45% de la nota final
 - b. La nota de las actividades realizadas y del cuaderno supondrá un 45% de la nota final
 - c. La actitud del alumno supondrá un 10% de la nota final

Programación de Música 4º ESO